

МОЗАИКА



2018, январь
выпуск 51, ДШИ № 7

Поздравляем победителей!



Уже стало доброй традицией проводить Республиканский фестиваль - конкурс «Калейдоскоп талантов» среди преподавателей ДМШ и ДШИ. Преподаватели всех отделений собираются в Саранске, чтобы поделиться педагогическим опытом.

25-26 января 2018 года V Республиканский фестиваль - конкурс состоялся в Саранском музыкальном училище им. Л.П. Кирюкова. Конкурсная программа была очень разнообразна. Наряду с классическими произведениями всемирноизвестных композиторов, на конкурсе были представлены оригинальные современные композиции. Очень ярко прозвучали обработки народных мелодий. Жюри конкурса высоко оценило выступление вокальных коллективов «acapella».



Преподаватели нашей школы очень активно приняли участие в конкурсе.

В первый конкурсный день выступили солисты - преподаватели фортепиано, скрипки.

Саулина Т.В. получила диплом лауреата III степени. Ансамбль Князькина Е.В.- Сергеева О.В. стал дипломантом конкурса.

Во второй день конкурса свое мастерство показал ансамбль народных инструментов в составе: Аранович В.И., руководитель ансамбля, Ямашкина Н.Н., Романова Л.В., Жданкина Ю.А., Надина Ж.А., Сенькина Г.Н., Рассказова Е.Е., Рогачева Г.В., Басалина С.О. Ансамбль стал лауреатом II степени.

Вокальный ансамбль преподавателей в составе: Александрина Л.П., руководитель ансамбля, Чернова Е.В., Варенцова О.В., Гусева И.Г., Басалина С.О., Рассказова Е.Е., Селезнева Е.А., Князькина Е.В. покорила жюри своим выступлением. Преподаватели получили диплом лауреата II степени.

Поздравляем победителей! Желаем дальнейших творческих успехов!



Сергеева О.В.

День творчества

и вдохновения

Творчество и вдохновение крепко связаны друг с другом и не могут существовать порознь. Творческие люди знают, как легко и радостно что-либо делать, если есть вдохновение и как тяжело часами сидеть, стоять, вышагивать по кругу в ожидании прихода музыки, озарения свыше и тому подобного снисхождения «высших сил». Поэтому праздник творчества и вдохновения отмечается в один день – 17 января ежегодно.



Испанский живописец и скульптор Сальвадор Дали в ожидании наития брал тяжелый ключ и дремал, сидя с ним в руке. У ног он ставил тарелку с таким расчетом, чтобы при выскальзывании из ладони ключ ударился о посуду, и пришедшие в голову образы Дали мог воплотить в реальность.

Творческие муки известны каждому автору. Стремиться создать что-то шедевральное и понимать, что вдохновение где-то застряло и не торопится навестить гения – это одни из самых тяжелых и черных моментов в жизни любого творца. Когда же вдохновение наконец-то наступает, создатель спешит поспеть за ним, стараясь как можно лучше передать свой творческий порыв. И когда все сбылось, он – творец – всем доволен и готов предоставить на всеобщее обозрение свое новое детище и подарить его миру. Довольно часто творческие дети в этот момент восклицают:

– Мама, смотри, что я сделал!

Или:

– Смотри, что я нарисовала!

Рогачева Г.В., Красильникова Т.Д.

« Я бы хотела нарисовать мечту...»

27 января в здании ДМШ№2 стартовал вокальный городской конкурс – марафон «Мир творчества» (эстрадный вокал).

На суд зрителей и жюри были представлены четыре возрастные категории: до 9 лет; 10 – 12 лет; 13 – 14 лет; от 15 лет. Участники выступили с двумя разнохарактерными песнями.

Жюри оценивало вокальную технику, сценический образ. В концертном зале царил атмосфера праздника. Зрители очень тепло встречали юных исполнителей.

Нашу школу представляла учащаяся музыкально – театрального отделения Перелогина Софья. Ее исполнение было живым, выразительным, артистичным, что нашло отклик в сердцах зрителей и жюри. И, как итог, призовое место в третьей возрастной категории.

Поздравляем! Молодец! Школа тобой гордится!

Александрина Л.П.

Играй гармонь Саранская!

27-28 января 2018 года состоялся городской праздник народного творчества «Играй гармонь Саранская!», праздник души, любимый праздник горожан.

Праздник «Играй гармонь» объединяет сотни людей самых разных профессий, национальностей и возрастов. И есть у них одно общее- большая любовь к народному творчеству.



Участники концерта продемонстрировали мастерство исполнения частушек, народных песен и танцев, виртуозное владение гармонью, баяном и другими музыкальными инструментами. Выступили не только солисты, но и творческие коллективы республики Мордовия и городского округа Саранск. В этом объединении есть проявление силы души русской, её чистоты и крепости, её многовековой мудрости и небесной лёгкости.

На этом празднике выступили ученики нашей «ДШИ №7» Кенчадзе Роман, кл. преп. Арановича В.И, Кечайкин Илья кл. преп. Ямашкиной Н.Н. В зале был аншлаг. Зрители очень тепло приняли выступление наших учащихся. Организаторы праздника вручили им памятные подарки. Мы пожелаем нашим артистам дальнейших творческих успехов!

Ямашкина Н.Н., Надина Ж.А.

Дорогу осилит идущий!



17 января 2018 года в Детской музыкальной школе № 1 прошел концерт альтистки Александры Тряпкиной, когда-то выпускницы этой школы (класс преподавателя Светланы Викторовны Кижаккиной), теперь - выпускницы Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс зав. струнным отделением Ольги Анатольевны Булаковой).

Трудно остаться равнодушным, невозмутимым слушателем. Почему? Во-первых, потому, что Александра – наша землячка, во-вторых, потому, что своим мастерством молодая артистка буквально покорила слушателя. Слушаешь талантливых исполнителей и понимаешь, что на сцене совершается своеобразное чудо, когда претворяется нотная запись определённого композитора в незабываемый художественный образ, живую трепетную речь альтиста на фоне тонкого диалога с пианистом

Интересно, думала ли когда-либо Светлана Викторовна Кижаккина, преподаватель ДМШ №1 г. о. Саранск, что её профессиональное мастерство в области скрипичного исполнительства звонким эхом отзовутся в душе Александры Тряпкиной, для которой музыка станет смыслом жизни.

Сейчас у Александры – окончание Академического музыкального училища, потом, вероятно, поступление в консерваторию. Нам известны имена замечательных альтистов, среди них - Юрий Башмет, Ким Кашкашьян, Юрий Крамаров и другие. Может быть, среди этих светил, засверкает когда-то и новая звёздочка из Мордовии? Время покажет, надо только очень стремиться. Ибо дорогу осилит идущий!



Князькина Е.В., Басалина С.О.

Музыка от А до Я

Звук

Мы живем в океане звуков. Мир вокруг нас наполнен и даже, порою, переполнен звучаниями. Это гул машин за окном, голоса разговаривающих людей, стрекотание сверчка, шелест листьев. Все это звуки. Благодаря им мы полнее, ярче воспринимаем окружающее.

Что же такое звук? С точки зрения физики это волна. Волна, которая возникает в результате колебания какого-то упругого тела. Его колебание передается воздуху, а воздушная волна, в свою очередь, действует на нашу барабанную перепонку, и мы слышим звук.

Но звуки бывают очень разные. Те, что слышатся вокруг нас, не связаны между собой. И есть звуки, обладающие особыми свойствами — звуки музыкальные. Издают их музыкальные инструменты или голос — тоже своего рода музыкальный инструмент, притом самый совершенный. Звуковая волна в них возникает от колебания струны, металла, натянутой кожи или, наконец, столба воздуха, заключенного внутри металлической или деревянной трубки.

Звуки различаются между собой по высоте, по длительности, по тембру — специфической окраске, и, наконец, по динамике, то есть силе звучания.

Звуков неизмеримо много, но в музыке может быть применено сравнительно ограниченное количество. Возникают эти ограничения как из-за свойств самих звуков, так и из-за особенностей человеческого восприятия.

Так, например, чересчур высокие или чересчур низкие звуки наше ухо не воспринимает. Это так называемые ультразвук и инфразвук. Есть границы и для динамики: чересчур сильный звук перестает быть эстетической категорией. Он может даже причинить настоящую физическую

боль, не говоря уже об отрицательном воздействии на психику.

В XX веке появились особые виды музыки — так называемая конкретная и электронная музыка. В конкретной музыке используются немusикальные звуки, такие, как шорохи, различные шумы и стуки, визг пилы и прочие, которые композитор организует по своему усмотрению. В электронной музыке слышны звуки, возникающие или преобразованные при помощи различных приборов. И тот и другой виды музыки часто применяют в кинофильмах. Особенно любят композиторы использовать электронные звучания в фантастических фильмах.



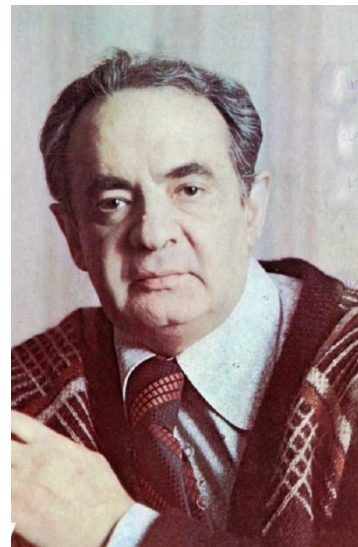
Календарь знаменательных и памятных дат

Январь

9 января

90 лет со дня рождения **Э.С. Колмановского**, русского композитора (1923–1994).

Эдуард Савельевич Колмановский - советский российский композитор, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР, ответственный редактор музыкального вещания Всесоюзного радио. В репертуаре свыше 200 песен (на сл. К. Я. Ваншенкина, Е. А. Долматовского, Е. А. Евтушенко, М. Л. Матусовского, Л. И. Ошанина, И. Д. Шаферана и др.). Автор музыки ко многим драматическим спектаклям (к комедии «Двенадцатая ночь», «Старые друзья», «Женский монастырь», «Том Кенти», «Голый король», «Сталевары» и др.), музыкальных комедий («Ох, уж этот Вронский»), музыкальной сказки-оперы «Белоснежка», музыки к кинофильмам, мультфильмам, телефильмам, радиопостановкам, инструментальных пьес, крупных оркестровых сочинений (4 сюиты: Лирическая, на греческие темы, Славянская, из музыки к комедии «Двенадцатая ночь», концерт для альты; для голоса и фортепиано — романсы на сл. М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина, Р. Бёрнса; пьесы для эстрадного оркестра.



11 января



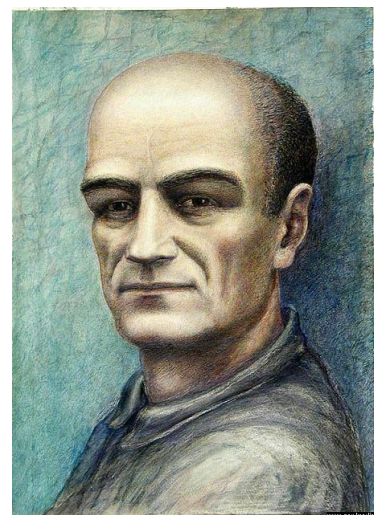
515 лет со дня рождения **Франческо Пармиджанино**, итальянского живописца (1503–1540).

Джироламо Франческо Мария Маццола— итальянский художник и гравёр эпохи Возрождения, представитель маньеризма. Вошел в историю живописи под прозвищем **Пармиджанино**. Итальянский художник и гравёр эпохи Возрождения, работал в стиле маньеризма. Рано снискал славу, был поклонником и продолжателем идей Микеланджело и Рафаэля. Увлёкшись экспериментами с алхимией, стремительно «эволюционировал» из многообещающего молодого художника в разочарованного и оторванного от жизни старика. Стремился найти новые выразительные формы, отойти от классических канонов живописи эпохи Возрождения. Сознательно искажал и удлиннял пропорции фигур животных и людей, придавая их телам утонченность и змеевидную грацию. Считается одним из наиболее знаменитых и признанных живописцев первого поколения маньеристов.

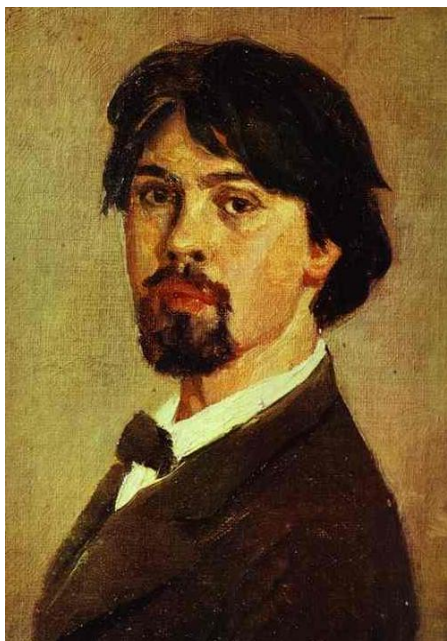
20 января

135 лет со дня рождения **П.Н. Филонова**, русского художника – авангардиста (1883–1941);

Павел Николаевич Филонов - русский, советский художник, поэт, один из лидеров русского авангарда; основатель, теоретик, практик и учитель аналитического искусства — уникального реформирующего направления живописи и графики первой половины XX века, оказавшего и оказывающего заметное влияние на творческие умонастроения многих художников и литераторов новейшего времени. Искусство Павла Филонова (1883-1941) явилось одной из самых ярких страниц в русском изобразительном искусстве первой трети XX века. Оно заключало в себе во многом новое философское ощущение действительности, а также оригинальный художественный метод. Его основные художественные приемы возникли и оказались развитыми в полемике с мастерами европейского авангарда начала XX века, особенно кубизма и футуризма.



24 января



170 лет со дня рождения **В.И. Сурикова**, русского живописца (1848–1916).

Васи́лий Ива́нович Су́риков - русский живописец, мастер масштабных исторических полотен. Суриков соединил традиции исторического романтизма с живописным новаторством. Известный портретист и исторический живописец, академик. Расписывал Храм Христа Спасителя. Большое признание получили исторические картины Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» и др. Принимал участие в выставках Товарищества Передвижников. Картины Сурикова поражают нас удивительным проникновением в «живое прошлое», и не только обликом зданий, одежд, убранства, но и воссозданием типов, чувств и переживаний людей той эпохи. Его исторические полотна не произведения «по поводу», не иллюстрации к событиям, это картины-драмы, картины-трагедии, которые показывают всю сложность, «многоголосье» событий. Носитель истинной народности, Суриков в своем искусстве опирался на достижения глубоко почитаемых им старых итальянских и испанских мастеров, очень высоко отзывался о современной французской живописи.

24 января

125 лет со дня рождения **А.А. Пластова**, русского художника (1893–1972).

Аркадий Александрович Пластов - автор исторических и тематических картин, портретист, пейзажист, иллюстратор. Один из наиболее ярких и самобытных мастеров, посвятивших творчество современной деревне; жанровые картины и пейзажи проникнуты поэтическим восприятием природы, жизни крестьян. Его картины воспевают жизнь обычных людей, повседневность, труд и быт русской глубинки. Главными героями картин стал советский народ в лице его односельчан. Жанровые произведения отличаются особой любовью к деревне, природе, незамысловатому, но наполненному красотой и поэтичностью, образу жизни. Особенно знаменитыми его картинами стали такие, как: «Фашист пролетел», «Весна» главную героиню которой даже назвали "Северной Венерой", «Жатва», «Сенокос» и многие другие. Произведения Пластова отличаются стремлением к безыскусности и простоте. В его картинах чувствуется любовь к природе, любовь к деревне. В общей сложности перу живописца принадлежит несколько тысяч картин. Пластов – убежденный реалист, для которого художественная истина и правда жизни – одно неразделимое целое, рождающее непобедимую силу и выразительность подлинного искусства. Поражает грандиозный размах его работ, философский масштаб и сложность поставленных задач, неукротимый дух правдоискательства, которым он был одержим.



Рассказова Е.Е.