**Представление педагогического опыта**

**учителя русского языка и литературы**

**Радайкиной Оксаны Петровны**

**1. Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Педагогическая проблема, над которой я работаю – «Использование нестандартных форм уроков в целях повышения эффективности преподавания русского языка».

Одним из наиболее важных качеств современного человека является активная мыслительная деятельность, креативность мышления, поиск нового, желание и умение выражать свои мысли.

***Актуальность*** данной проблемы обусловлена следующими проблемами: снижение грамотности и общей культуры учащихся, потеря интереса к изучению родного языка, к чтению, отсутствие нравственных ориентиров, а также неумение мыслить образно, создавать творческий продукт.

***Практическая значимость***данной проблемы заключается в том, чтобы научить детей самостоятельно выражать свои мысли в письменной форме, пробовать свои творческие возможности в изучении теории русского языка, побуждать обучающихся к участию в различных предметных конкурсах, тем самым стимулируя личностный рост и повышение грамотности обучающихся.

  Современные условия федерального государственного образовательного стандарта характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребёнка, развитию лучших его качеств, формированию разносторонней и полноценной личности. Современное общество предъявляет своим гражданам требование овладения навыками творческого мышления. Задача современной школы – подготовить человека думающего и чувствующего, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой.

Поэтому проблема развития творческих способностей учащихся является одной из наиболее актуальных.

**2. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Основой моей педагогической деятельности является развитие у учащихся творческих способностей. Считаю, что каждый ребёнок способен созидать и творить. Положительного результата в реализации этой сложной проблемы можно добиться только на основе применения педагогики сотрудничества, способствующей созданию условий для развития речи обучающихся.

В педагогической практике опираюсь на следующие принципы педагогической деятельности:

· максимальное развитие индивидуальных способностей ребёнка;

· учёт в процессе обучения не только умственных способностей обучающихся, но и их эмоций, ценностных ориентаций;

· актуализация результатов обучения (применение на практике приобретённых знаний, умений и навыков);

· системность обучения;

· креативность обучения (реализация творческих возможностей учащихся и учителя);

· применение личностно-ориентированных технологий обучения.

Уроки развития речи – это уроки творчества. На них должна проявляться индивидуальность каждого ученика, развиваться его творческие способности.

Широко использую работу с опорными словами, сочинения-описания по картине или фотографии, сочинения на заданную тему, по аналогии с прочитанным, по наблюдениям учащихся, составление письма подруге или другу, сочинение по заданному началу. Описанные выше упражнения выполняются под моим руководством, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает. Когда же дети усваивают материал достаточно прочно и овладевают "техникой" выполнения соответствующего вида работы, аналогичные задания предлагается выполнить дома.

Умение анализировать, обобщать, логически правильно, чётко, а так же эмоционально строить свою речь необходимы для хорошего сочинения. Я применяю следующие этапы подготовки к сочинению:

1) моделирование речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) подготовка к сочинению. Цель - создать базу для последующей работы (план, опорные слова, синонимические ряды), организовать накопление необходимых знаний, впечатлений;

3) написание сочинения.

Большое внимание на уроках изложения уделяю лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств. Практика показывает, что подобная работа не только развивает творческие способности детей, но и успешно готовит к ГИА и ОГЭ.

**3. Теоретическая база опыта.**

У психологов и дидактов складываются разные точки зрения как на природу способностей, так и на само понятие «творчество». Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Тепловой, А.Н. Лука, Я.А. Пономарева, В.Д. Шадрикова, Д.Б. Богоявленской, М.Е.Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество - далеко не новый предмет для изучения. В книге «Основные современные концепции творчества и одаренности» под редакцией Д.Б.Богоявленской дается такое определение: «Способности есть свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющие индивидуальную меру выраженности и проявляющиеся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации деятельности». Среди разных видов способностей психологи выделяют творческие. Под творческими способностями они понимают способность построения своего образа мира, своего мироощущения (в слове, в изображении, в музыке, в действии) и самого себя в этом мире.

Творчество (или креативность) – это способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. Творческая деятельность, по мнению психологов, требует баланса 3 видов способностей:

1. Способности синтетические - это способность произвести что-то помимо существующего, уже имеющегося, это способность генерировать необычные, интересные идеи.

2. Второй тип способностей – аналитические, под которыми понимается умение мыслить критически, умение анализировать и оценивать.

3. Третий вид способностей обычно соотносится с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение.

По проблеме творческого развития учащихся есть также и педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;

- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;

- видение новых (скрытых) функций известных объектов;

- видение всех взаимосвязей структуры объекта;

- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;

- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе

нового способа;

- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

Таким образом, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

**4. Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

На мой взгляд, обучение любому предмету в школе, в том числе русскому языку и литературе, должно быть организовано таким образом, чтобы ученикам было интересно на уроках, чтобы они сами стремились получать новые знания. А это зависит от правильного выбора учителем методов, приёмов и средств обучения. В своей работе я использую следующие методы для развития творческих способностей учащихся:

−эвристический;

−проблемный;

−модельный.

При разработке методики формирования творческих способностей учитель должен учитывать: а) общий уровень развития ученического коллектива; б) возрастные особенности формирования креативной сферы; в) личностные особенности учащихся; г) специфические черты и особенности учебного предмета. Условия формирования творческих способностей: а) положительные мотивы учения; б) интерес учащихся;. в) творческая активность; г) положительный микроклимат в коллективе; д) сильные эмоции; е) предоставление свободы выбора действий, вариативность работы.

Принципы деятельности: а) креативность обучения (реализация творческих возможностей учителя и учащихся); б) опора на субъективный опыт учащихся (один из источников обучения); в) актуализация результатов обучения (применение на практике приобретенных знаний, умений и навыков); г) индивидуализация и дифференциация обучения (индивидуальный и дифференцированный подход к учащимся); д) системность обучения; е) творческое взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения.

На уроках русского языка и литературы у нас стали традиционными творческие диктанты, рубрика «Проба пера»». Каждый школьник может прочитать собственные стихи, рассказы, сказки, миниатюры. Созданные речевые произведения обсуждаются коллективно. Основной критерий – оригинальность выполнения творческого задания, оригинальность речевого оформления. Всё это не могло не привести к активному творческому процессу на уроках. Теперь я считаю, что урок, где не было места творчеству – потерянный урок. Учёные отмечают, что развить сразу весь комплекс свойств, входящих в понятие «творческие способности», невозможно. Это длительная, целенаправленная работа, поэтому эпизодическое использование творческих задач не принесёт желаемого результата. Я стараюсь систематически, из урока в урок, использовать задания, позволяющие формировать и развивать всё многообразие интеллектуальной и творческой деятельности. На уроках использую такие приёмы, как «Продолжи лекцию», «Мысль в четыре строки» и т.д. Очень часто прошу ответить на мои вопросы письменно. Описание картин считаю целесообразным превращать в сочинения-рассуждения, в которых картина – не главная тема работы, аргумент к тезису. Все сочинения традиционно зачитываю вслух. Это стимулирует ребят к созданию более удачных последующих работ. Требую, чтобы характер сочинений был обязательно личностный! Это – главное условие успешной работы. Учу детей прослеживать логику и последовательность выраженных мыслей, не уходить от темы, видеть цель своей работы.

Особое внимание уделяю способностям детей сочинять стихи. Работа идёт непросто, но постепенно дети раскрываются. У кого-то поэтическая одарённость выражена лучше, у кого-то наоборот, но создают рифмы все ученики. Поэтическое творчество – стимул участия детей в различных творческих конкурсах. Мы участвуем в муниципальных и республиканских конкурсах «Защитим лес», «Конкурс на знание истории государственной символики РФ», «Всероссийский конкурс сочинений», «Искусство слова» и др.

Литературное творчество повышает у детей уверенность в себе, развивает коммуникативные навыки, обогащает устную и письменную речь.

**5. Анализ результативности**

Результаты работы:

- открытые уроки с последующим их обсуждением; проведение мастер-классов для педагогов школы;

- выступления на педагогических советах, заседаниях школьного методического объединения учителей гуманитарного цикла,

- участие школьников в конкурсах сочинений, научно-практических конференциях;

Формирование языковой и коммуникативной личности продолжается и во внеклассной работе (декада русского языка и литературы, факультативы, кружки, конкурсы, викторины).

За данный промежуток работы имею устойчивые положительные результаты обучения, благодаря грамотному и методически оправданному использованию в своей работе инновационных образовательных технологий. На уроках русского языка и литературы царит творческая атмосфера.

Мои ученики участвуют в различных творческих конкурсах. Так призёром муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений стала ученица 7Б класса Сонина Ангелина. Мы принимаем участие во всех муниципальных конкурсах, которые бывают предложены. Как правило, после успешного результата у учеников заметно растёт стимул для дальнейшего творчества.

**6. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Трудности при работе с творческим развитием учащихся возникают всегда. Информационно-коммуникативные технологии препятствуют креативному мышлению детей. Но часто бывает и так, что ребёнок не хочет сочинять. Это бывает связано с образом жизни ученика, типом мышления, особенностями характера. Хочу отметить, что нельзя учить сочинять «из-под палки». Чувство слова рождается в любви к чтению. Если в годы обучения в начальной школе ребёнку не была привита «привычка настольной книги», то в старшем возрасте творческие задатки сложно развить. Не секрет, что для успешного результата творческой работы необходимы и природные данные ученика: любовь к слову, культура речи, желание писать. Моя профессиональная задача – увидеть эти задатки в ребёнке и создать все условия для их развития.