

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №58»

«Принято»
Педагогическим советом Учреждения
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»
Протокол № 5
от «31» августа 2022 г.

«Утверждаю»
Заведующая
МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»
 А.М. Агеева
Приказ № 225
от «31» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
(дополнительная общеразвивающая программа)
по хореографии **«Искорки»**
на 2022-2024 учебные года
Возраст – 4 – 6 лет.
Срок реализации – 2 года.

Составитель и руководитель:
Матвеева С.З.,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

Саранск, 2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Наименование программы	«Искорки»
Составитель программы	Матвеева Светлана Закировна
Организация исполнитель	МАДОУ «ЦРР – детский сад № 58»
Цель программы	Прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.
Направленность программы	Музыкально-хореографическая
Срок реализации	2 года
Вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа
Уровень реализации программы	На уровне образовательной организации
Система реализации контроля за исполнением программы	Контроль за исполнением программы осуществляется в форме мониторинга выполнения мероприятий программы (текущий контроль) и отчетности ответственного исполнителя по итогам реализации программы.
Ожидаемые результаты	<p>К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.</p> <p>На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.</p>

Пояснительная записка

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Обучающийся познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа дополнительного образования составлена на основе следующих методик и технологий.

- 1 «В мире бального танца» Н. П. Циркова
2. «Путешествие в страну «хореография» А. А. Матяшина
3. «В мире музыкальной драматургии» Т. Ф. Коренева (нетрадиционные методы формирования активного восприятия музыки у детей дошкольного возраста на занятиях ритмикой).

Существующие программы музыкально-ритмического обучения не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы: прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить воображение, фантазию.

Программа рассчитана на два года обучения: для детей средней группы (4-5 лет) и для детей старшей группы (5-6 лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения – 20 минут, второго – 25 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Программный материал включает в себя:

- музыкально-ритмические занятия;
- элементы народного танца;
- элементы детского бального танца;
- элементы историко-бытового танца;
- элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная – в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)
2. Основная – она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (10-15 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

Форма работы с детьми.

Занятия проводятся с двумя подгруппами детей 2 раз в неделю (во 2-й половине дня). Продолжительность занятий 1 год обучения 20 мин.,

2 год обучения– 20 минут.

Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

На втором году обучения дети должны закрепить знания и навыки, полученные в первый год обучения и перейти к изучению более сложных элементов. Дети должны уметь исполнять движения в характере музыки, сохраняя осанку, выворотность ног, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию, правильно исполнять этюды и танцевальные композиции.

Участники кружка за два года обучения должны приобрести не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- светлый и просторный зал;
- музыкальная аппаратура;
- тренировочная одежда и обувь;
- сценические костюмы;
- реквизит для танцев.

Тематический план

Первый год обучения

№	Название образовательного модуля	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Давайте познакомимся»	1
2	Музыкально ритмические движения	«В гостях у сказки»	6
		«Разноцветная игра»	7
		«В цирке»	7
		«Сколько танцев на белом свете»	7
3	Элементы русского танца	«Веселый хоровод»	11
4	Детский бальный танец, ритмика.	«Приглашение к танцу»	11
		«Я танцевать хочу»	7
5	Элементы эстрадного танца	«Танцуем хип-хоп», «Мы любим аэробику»	7
		Итого	64

Второй год обучения

№	Название образовательного модуля	Тема занятий	Количество часов
1	Вводное занятие	«Встаньте, дети, встаньте в круг»	1
2	Музыкально ритмические движения	«Ветер перемен»	6
		«Новогодние игрушки»	7
3	Элементы русского танца	«Лесные приключения»	7
4	Детские бальные танцы	«Танцевальная карусель»	7
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	11
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца.	«На балу у Золушки»	11
		«Мы к солнышку идем»	7
7	Элементы эстрадного танца	«Веселая карусель»	7
		Итого	64

**Учебный план работы кружка «Искорки»
1 год обучения**

Название дополнительно- образовательной программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Искорки»	2	8	64	20 мин.	2 подгруппы, по 12 человек

**Учебный план работы кружка «Искорки»
2 год обучения**

Название дополнительно- образовательной программы	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
«Искорки»	2	8	64	25 мин.	2 подгруппы, по 12 человек

**Учебно-тематический план танцевального кружка «Искорки»
Первый год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Занятия/ минуты	Теоретическая часть (на одно занятие)	Практическая часть (на одно занятие)
1.	«Давайте познакомимся»	1 / 20 мин.	3 мин.	17 мин.
2.	«В гостях у сказки»	6/ 120 мин.	4 мин.	16 мин.
3.	«Разноцветная игра»	7/140 мин	4 мин.	16 мин.
4.	«В цирке»	7/140 мин.	3 мин.	17 мин.
5.	«Сколько танцев на белом свете»	7/140 мин.	4 мин.	16 мин.
6.	«Веселый хоровод»	11/220 мин.	4 мин.	16 мин.
7.	«Приглашение к танцу»	11/220 мин.	3 мин.	17 мин.
8.	«Я танцевать хочу»	7/140 мин.	4 мин.	16 мин.
9.	«Танцуем хип-хоп», «Мы любим аэробику»	7/140 мин.	4 мин.	16 мин.

Количество часов: 64

**Учебно-тематический план танцевального кружка «Искорки»
Второй год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов		
		Занятия/ минуты	Теоретическая часть	Практическая часть
1.	«Встаньте, дети, встаньте в круг»	1/25 мин.	5 мин.	20 мин.
2.	«Ветер перемен»	6/150 мин.	4 мин.	21 мин.
3.	«Новогодние игрушки»	7/175 мин.	4 мин.	21 мин.
4.	«Лесные приключения»	7/175 мин.	5 мин.	20 мин.
5.	«Танцевальная карусель»	7/175 мин.	4 мин.	21 мин.
6.	«Из бабушкиного сундучка»	11/275 мин	5 мин.	20 мин.
7.	«Мы к солнышку идем»	11/275 мин	5 мин.	20 мин.
8.	«Мы к солнышку идем»	7/175 мин.	4 мин.	21 мин.
9.	«Веселая карусель»	7/175 мин.	4 мин.	21 мин.

Количество часов: 64

Методическое обеспечение программы

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. С этой целью для организации работы с детьми используется методическая литература, а также материалы интернет - источников.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для обучающихся. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения, умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть

разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапе, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,II – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Программа по музыкально – ритмическому воспитанию детей. А.И. Буренина
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Буренина А. И. Ритмическая пластика для дошкольников С-Петербург. 2014.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Программа ДОД «Хореографическая студия «Эдельвейс»» С. М. Сапожникова. СПб: Питер, 2009-324с.
10. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
11. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.
12. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
13. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
14. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
15. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I,I – Челябинск: ЧГИК, 1993.
16. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 2013.