Китаева Рената Рамилевна

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Центр развития ребенка – детский сад №2»

г. о. Саранск РМ.

**Представление педагогического опыта на тему:**

**«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности»**

**Введение**

Наше общество живет в условиях стремительных перемен, возникающие в такое время проблемы требуют от человека быстрого и нестандартного решения. Урегулировать такие вопросы могут люди с развитыми творческими способностями.

Человек настоящего времени – это творец, личность многогранная с ярко выраженным чувством прекрасного и креативными способностями. Следовательно, одной из наиболее важных задач педагогической практики в настоящее время является развитие творческой личности.

Дошкольники с творческими проявлениями очень активны, любознательны, они способны увидеть особенное и прекрасное там, где другие дети этого не могут воспринять. Такой ребенок умеет принимать самостоятельные решения, обладает развитым эстетическим чувством, может придумать что-то нечто новое, самобытное.

**Обоснование актуальности и перспективности опыта.** **Его значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса.**

Изменения, которые происходят в социуме, создают новые требования к уровню развития детей в дошкольной образовательной организации. Главным запросом современного общества выступает высокоразвитые творческие способности у дошкольников. Реализация этого требования раскрывается в создании благоприятного климата для развития детей, в учете их личностных и возрастных особенностей, степени развития их способностей при построении воспитательного процесса.

В ходе занятий нацеленных на развитие творческих способностей у каждого дошкольника происходит постепенное становление личности как деятеля, творца собственного пространства и окружения. В настоящий момент творческие способности ставятся на одном уровне с интеллектуальным развитием. Как нам известно, знания являются источником пищи для нашего ума, а творческие проявления можно смело отнести к пище нашей души.

Творческие способности относятся к общей структуре личности ребенка. Они раскрываются в индивидуальных особенностях, качествах дошкольника, от которых будет зависеть успешность его творческих начинаний в разных видах деятельности. Постепенное развитие творческих способностей приводит к целостному становлению личности ребенка.

В русле данной проблемы основной целью воспитания детей дошкольного возраста будет выступать творческий подход к видоизменению окружающего пространства, способность самостоятельно мыслить и принимать решения, что приведет к положительным изменениям в жизнедеятельности нашего общества.

Музыкальное искусство пользуется особым положением в структуре дошкольного воспитания. Поскольку средствами музыки дошкольники приобщаются к общечеловеческой культуре, узнают о важных событиях, произошедших ранее.

Музыка как искусство открывает путь в творчество, с помощью нее ребёнок может «раскрыть» себя миру, проявить заложенные в нем творческие качества.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста происходит в целенаправленной деятельности, которая объединят знания из разных видов музыкальной деятельности на равноправной позиции, они являются дополнением друг друга, при этом сразу решается множество важных задач.

Музыкальные занятия, проходящие в дошкольной образовательной организации, затрагивают все сферы музыкальной деятельности дошкольника, формируя у него целостную картину мира, приводя его к осознанию взаимосвязей между природными явлениями, обществом и миром в целом.

Нам известно, что на занятиях дошкольники часто стараются копировать предложенный им образец, не привнося в свою работу нечто новое, оригинальное, в целом они не пытаются проявлять себя творчески. В связи с этим задачей педагога является воспитание у детей дошкольного возраста любопытности, сообразительности, инициативности, воображения, т. е. тех качеств, которые необходимы для осуществления творческой деятельности.

Начать развивать творческую личность уже необходимо в дошкольном возрасте. Важными условиями педагогического процесса в аспекте данной проблемы, будут являться:

– создание эмоционально благоприятной обстановки на музыкальных занятиях для каждого ребенка;

– компетентный, творческий педагог, испытывающий любовь к музыкальному искусству и детям;

– создание условий для проявления дошкольников в различных видах музыкальной деятельности;

– приобщение к музыке на концертах, праздниках, вечерних досугах.

**Актуальность** развития творческих способностей детей дошкольного возраста через различные виды музыкальной деятельности обусловлена современными запросами со стороны государства и окружающего социума, так как творческое начало необходимо во всех сферах человеческой деятельности.

Данная проблема включена в перечень важных и актуальных задач современной теории и практики дошкольного образования. Все области человеческой деятельности (духовная и материальная), запрашивают не только компетентных, но и одаренных, креативных специалистах.

В настоящий временной период, рассматривать вопрос развития творческих способностей у детей дошкольного возраста нужно в ракурсе современных условий и стандартов.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Музыкальное искусство оказывает особое влияние на развитие творческих способностей у дошкольников. Это, прежде всего, связано с ее природной сущностью, которая характеризуется яркой эмоциональностью изложения; обобщенностью музыкального языка, позволяющая по-разному трактовать музыкальный образ в соответствии со своим индивидуальным жизненным опытом.

Развитие творческих способностей в музыке происходит постепенно путем накопления впечатлений от воспринятых музыкальных произведений. Именно восприятие музыки служит источником творческих проявлений, их основой. Восприятие музыки способствует развитию умения слышать и эмоционально реагировать, прочувствовать основной замысел музыкального произведения как образное выражение реальной действительности.

Восприятие музыки является главным видом музыкальной деятельности, так как на его основе осуществляется любая музыкально-практическая деятельность. Но для этого необходимо научить ребенка понимать язык музыки, воспитать в нем любовь к ее восприятию. Все это возможно лишь, когда ребенок слушает музыку многократно, целенаправленно, осознанно.

**Ведущая педагогическая идея опыта** – создать благоприятные условия для развития творческих способностей у детей дошкольного возраста через разные виды музыкальной деятельности.

Представленный педагогический опыт выступает целостной системой состоящей из таких звеньев, как:

– музыкальные занятия;

– разнообразные досуги, развлечения и праздники;

– кружковая работа;

– самостоятельная деятельность дошкольников вне занятий;

– взаимодействие педагога с родителями и воспитателями.

В процессе организации педагогических действий по избранной теме были поставлены задачи, обращенные ко всем участникам воспитательного процесса.

**Задачи, реализуемые с воспитанниками:**

– создание условий для полноценного развития творческих проявлений дошкольников в музыкальной деятельности;

– создать интерес к разным видам творчества, осуществляемого в сфере музыки;

– сформировать знания о разных видах деятельности осуществляемых на музыкальных занятиях;

– развивать познавательные, эмоциональные, творческие качества личности дошкольника, которые необходимы для осуществления творческой деятельности;

– познакомить дошкольников с элементарными законами творческой деятельности;

– научить дошкольников некоторым методам и приемам творческой деятельности;

– обогащать эмоциональный опыт дошкольников музыкально- образными представлениями;

– воспитать у дошкольников потребность в воплощении своих замыслов и фантазий.

**Задачи, реализуемые с педагогами:**

– привлечь внимание воспитателей к решению проблемы развития творческих способностей у воспитанников;

– создать систему взаимодействия между педагогами по взаимному обогащению педагогическими знаниями по данному вопросу;

– изучить специфику творческих способностей дошкольников;

– осуществить диагностическое и контрольное обследование степени развития творческих способностей дошкольников;

– организовать и направить педагогическую деятельность, направленную на развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкальной деятельности.

**Задачи, реализуемые с родителями:**

– создать у родителей интерес к проблеме развития творческих проявлений у дошкольников;

– установить партнерские взаимоотношения между педагогами и родителями для решения данной проблемы;

– организовать совместную творческую деятельность детей и взрослых в рамках воспитательного процесса ДОО.

**Основополагающими принципами в педагогической работе выступали:**

– принцип психологического комфорта;

– принцип развития в деятельности;

– принцип научности и практической конструктивности;

– принцип целостности, взаимообусловленности;

– принцип вариативности;

– принцип преемственности;

– принцип приоритета творчества;

– принцип единства обучающих, воспитательных и развивающих задач;

– принцип учёта разноуровневого музыкального развития детей;

– принцип тематического построения образовательного процесса.

**Теоретическая база опыта.**

Теоретической основой данного педагогического опыта послужили идеи и концепции крупнейших философов прошлого. Аристотель, Пифагор и Платон указывали на особое значение музыкального искусства в становлении личности человека. О гуманистической направленности музыки высказывались, такие философы как: Г. Гегель, Д. Дидро, Ф. Шеллинг.

Изучением природы творчества, его источников и механизмов занимались А. Бергсон, Н. Бердяев, И. Кант, Ф. Ницше, Ф. Шеллинг.

Вопрос развития творческих способностей в философском ракурсе интересовал таких видных ученых Е. А. Ануфриева, А. М. Коршунова.

С точки зрения психологической науки исследованием значимости музыкального искусства в воспитании ребенка занимались выдающиеся отечественные психологи Л. С. Выготский, Б. М. Теплов.

Существенный вклад в изучение вопросов творчества внесли A. M. Матюшкин, С. Л. Рубинштейн, Л. Н. Столович, И. С. Сумбаева, П. М. Якобсон.

Психологические аспекты творческих способностей личности раскрыты в трудах Д. Б. Богоявленской, А. Н. Леонтьева, Я. А. Пономарева, С. Л. Рубинштейна, О. К. Тихомирова. Специфика творческих способностей ребенка отражена в работах П. К. Анохина, Л. А. Венгера, А. В. Запорожеца, В. Т. Кудрявцева. Проблемой влияния внешних сил на развитие творческих способностей у детей занимались Е. Е. Кравцова, В. П. Филатов.

В аспекте педагогической науки исследованием значения музыкального искусства в развитии творческих проявлений занимались крупнейшие мировые и отечественные педагоги Н. А. Ветлугина, Д. Б. Кабалевский, Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци, В. А. Сухомлинский, Б. М. Теплов, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий.

Вопрос развития творческой активности путем вовлечения в продуктивную деятельность привлекал внимание ведущих педагогов прошлого Б. Г. Ананьева, М. С. Кагана, В. А. Крутецкого.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Музыкальное занятие в дошкольной образовательной организации играет главную роль в развитии у дошкольников способности к творчеству. В ходе занятия осуществляется непосредственное общение ребенка с музыкальным искусством, им он вдохновляется и познает основные законы творческой деятельности.

Формами музыкального занятия выступали: индивидуальная и групповая.

Программа работы с детьми состояла из четырёх тематических блоков и ряда, включенных в них музыкальных занятий.

Блок 1. «Музыкальные забавы» (создание мотивации для осуществления коммуникации с музыкальным искусством).

Приведем конкретные примеры использованных на музыкальных занятиях форм, методов и приемов:

– музыкальные игры-инсценировки («Одуванчики», «Фонарь»);

– музицирование («Звуки леса», «Звуковая сказка теремок»);

– создание рисунков и аппликаций («Нарисуй осень», «Домик-цветок для Дюймовочки»);

– музыкальные импровизации («Музыкальный диалог», «Резвый заяц», «Хитрая лиса», «Неуклюжий медведь»).

Блок 2. «Музыкальные знания» (развитие музыкальной эрудиции старших дошкольников).

При реализации данного блока мы использовали следующие формы, методы и приемы работы:

– беседа об основных музыкальных жанрах и их особенностях (марш, танец, песня).

– слушание музыкальных произведений различной жанровой и стилистической направленности («Военный марш» Г. В. Свиридова, «Итальянская полька» С. С. Рахманинова, песня «Жаворонок» М. И. Глинки);

– метод морфологического анализа применялся с пособиями в виде Кругов Луллия («Угадай настроение произведения», «Отгадай, автора произведения?», «Угадай, какой инструмент»).

Блок 3. «Музыкальные эмоции» (развитие эмоционального отклика на воспринятые произведения музыкального искусства).

На музыкальных занятиях данного блока мы применяли следующие формы, методы и приемы:

– музыкально-дидактические игры («Кубик настроения»);

– приемы «Идентификации» (механизм личностного уподобления), «Эмпатии» (сопереживание объекту) активизировали эмоциональную сферу старших дошкольников, помогли применить свои знания в нестандартной ситуации, перевоплотиться в героя, оценить его со своей позиции.

Блок 4. «Ребенок-композитор» (развитие способностей к импровизации и сочинению элементарных музыкальных отрывков).

В процессе работы мы применяли такие формы, методы и приемы:

– метод сравнения в процессе слушания музыкальных произведений различного характера («Веселый крестьянин» и «Первая утрата» из «Альбома для Юношества» Р. Шумана);

– сочинение дошкольников небольших рассказов от имени героя и от имени себя;

– игры-драматизации («Представьте себе», «Договорим то, чего не сочинил композитор», «Цветочек»).

Используя на музыкальном занятии разные виды музыкальной деятельности, мы помогаем ребенку раскрыть себя, свое творческое начало в пении, музицировании, танцах.

Приведем примеры некоторых занятий. Занятие из цикла «Опыт переживания музыки как радости и удовольствия».

Основными задачами были:

– заинтересовать дошкольников музыкой;

– создать потребность в общении с музыкальным искусством;

– создавать условия для побуждения дошкольников к двигательной импровизации;

– создать на музыкальном занятии положительную психологическую атмосферу;

– повысить самооценку детей, создать ситуацию успеха.

Структура занятия:

1.1. Музыкальное приветствие.

С помощью музыкально-игровой деятельности педагог вовлекал дошкольников в деятельность.

1.2. Основная часть:

– общеразвивающие упражнения (ходьба, бег, прыжки);

– танцевальные движения (галоп, полька, вальс).

Музыкальная игра «Одуванчики». Музыкальный руководитель: Сегодня, ребята, мы превратимся в легкие, воздушные цветы – одуванчики. Давайте покажем, как они растут из земли, расцветают, просыпаются каждый день по утрам (в игре участвуют герои Дождик и Солнышко).

Дети свободно располагались по музыкальному залу. Изображали нераспустившиеся цветы, входе звучания музыки цветы распускались. Музыка активизировала дошкольников к выразительной и изобразительной пластике движений.

Музыкальная игра «Танец в зеркале» (отрывки музыкальных произведений различных характеров и стилей). Дети в парах, по очереди показывали движения, партнёры повторяли.

1.3. Заключение: Итоги занятия. Вопросы о настроении детей после занятия, о понравившихся видах деятельности.

Пример музыкального занятия из цикла «Ребенок-сочинитель» (опыт композитора).

Основными задачами были:

– закреплять знания об элементарных музыкальных понятиях: звук, ноты, профессия композитор;

– развивать устойчивую потребность в осуществлении музыкальной деятельности;

– способствовать развитию умения импровизировать на детских шумовых инструментах.

Структура занятия:

1.1. Музыкальное приветствие: песенка-распевка «Я здороваюсь везде».

1.2. Основная часть: Беседа о профессии композитора. Знакомство с представителями профессии композитора. Слушание фрагментов произведений.

Творческое задание «Придумай мелодию песенки про зайчика».

1.3. Заключение: Итоги занятия. Прощание.

**Анализ результативности.**

Результаты педагогической работы показали, что творческие проявления дошкольников развиваются лишь в обстановке дружелюбности, взаимного доверия и уважения друг к другу. Нужно учитывать, что дошкольники не должны терять интерес к музыкальным занятиям, так как на нем основывается вся творческая работа. Каждое занятие необходимо проводить в игровой форме, основываясь на главный вид деятельности дошкольников. Педагог должен обладать чувством меры, уметь варьировать деятельность, чередовать воспроизводящую и творческую деятельность детей. В ходе построения целостного музыкального занятия необходимо использовать игровые методы и приемы работы, строить содержание занятия с учетом единого сюжета.

Важным критерием эффективности предпринятых педагогических мер являлось контрольное исследование дошкольников. В нем можно было рассмотреть благоприятную динамику развития детей.

**Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Трудности работы были связаны с установление преемственности между деятельностью педагога по данной проблеме и родителей. Для решения данного вопроса нужно было установить хорошую обратную связь с родителями, чтобы сохранить и воспроизвести приобретённый познавательный, эмоциональный и творческий опыт в детском саду в кругу семьи. Важным условием раскрытия творческих проявлений дошкольников является взаимное влияние педагогов и родителей.

Также небольшие трудности наблюдались в подборе музыкального материала для работы с детьми.

**Адресные рекомендации по использованию опыта.**

Педагогический опыт разработан с учетом современных идей и взглядов на дошкольное образование. Может применяться в детских садах, центрах развития ребёнка, музыкальных студиях.

Адресатами опыта являются музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования и воспитатели детских дошкольных образовательных организаций.

Данный педагогический опыт был разработан и систематизирован на уровне образовательной организации. Материал размещен на сайте МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 2».

https://ds2sar.schoolrm.ru/sveden/employees/28349/305525/

**Список литературы**

1. Галянт, И. Г. Содержание музыкальной деятельности дошкольников и ее влияние на развитие детской одаренности / И. Г. Галянт // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 9. – С. 58–62.
2. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учеб.-метод. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 650 с.
3. Гусева, С. Развитие творческих способностей дошкольников в музыкальной деятельности / С. Гусева, О. Гончарова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 9. – С. 54–65.
4. Прохорова, Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников / Л. Н. Прохорова. – М. : 5 за знания, 2007. – 255 с.