
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 20 комбинированного вида»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
Протокол № 1
Н.С. Герасимова 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая МДОУ
«Детский сад № 20»

Н.С. Герасимова
Н. С. Герасимова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по выявлению и развитию
одарённых детей, имеющих
художественно-эстетические способности
для старшего дошкольного возраста**

срок реализации программы (1 год)

Саранск

Паспорт программы

Наименование программы	Одаренный ребенок
Разработчики программы	Творческая группа МДОУ детского сада №20
Цель программы	Создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации; углубленное развитие продуктивной деятельности детей (рисование), развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству, обучение способам изобразительной деятельности, превышающими нормативы образовательной программы по художественно - эстетической деятельности.
Исполнители основных мероприятий программы	Педагогический коллектив МДОУ детский сад №20
Соисполнители	Воспитанники ДОУ и их родители
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> - повышение уровня индивидуальных достижений детей в художественно-эстетическом направлении. - способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству. - повышение художественно-эстетического вкуса. - оформление выставок детского творчества; - положительная динамика процента участников и призёров в творческих конкурсах.
Система контроля исполнения программы	Контроль в рамках программы осуществляет администрация детского сада. Вопросы исполнения заслушиваются на заседаниях методических объединений, педагогических советах, родительских собраниях.

Содержание программы

№	Наименование раздела программы	Стр.
1	Раздел I. Пояснительная записка	4
2	Раздел II. Содержание программы	7
3	Раздел III. Выявление одаренных детей	10
4	Раздел IV. Основные формы работы одаренных детей	20
5	Раздел V. Работа с родителями	22
6	Раздел VI. Мероприятия по реализации программы «Одарённые дети»	25
7	Раздел VII. Список литературы	27

*В каждом ребёнке – солнце,
только дайте ему светить...*

Шалва Амонашвили

Раздел I. Пояснительная записка

В условиях социально-экономических изменений, происходящих в нашей стране, потребность общества в формировании творческой личности, способной сыграть активную роль в возрождении России, востребована как никогда прежде. И это не случайно. Происходящие изменения в системе дошкольного обучения и воспитания: ориентация на гуманизацию всей педагогической работы, создание условий для развития индивидуальности каждого ребенка позволяют по-новому поставить проблему одаренности детей-дошкольников, открывают новые аспекты ее изучения и решения.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Сегодня разработана и действует президентская программа "Дети России", где есть раздел "Одаренные дети". На государственном уровне выдвигаются задачи выявления и развития одаренных детей, создание различных типов учебных заведений, учитывающих разные потребности, подготовки научных кадров для работы с одаренными детьми. Работа с одаренными детьми должна сложиться в концепцию, охватывающую все виды одаренности, в непрерывные педагогические процессы.

Самым сенситивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. Для ребенка этого возраста характерна высокая познавательная активность, повышенная впечатлительность, потребность в умственной нагрузке. У него развита интуиция, яркость, конкретность представляемых образов и легкость манипулирования ими. "Родовыми" чертами дошкольного возраста является фантазия, творческое воображение, нестандартность мышления, кроме этого, проявляется особая чувствительность, отзывчивость на окружающее. Исходя из этого, для развития творческих способностей в образовательных учреждениях необходимо своевременно выявлять детей с предпосылками одаренности, проводить специальную работу по сохранению и дальнейшему развитию их способностей, опираясь на собственную

активность детей, объединяя усилия педагога-психолога, воспитателей, узких специалистов, родителей. Одним из приоритетных направлений работы дошкольного учреждения, является работа с одаренными детьми, которая является неотъемлемой частью более широкой проблемы реализации творческого потенциала личности.

В отношении дошкольного возраста при рассмотрении проблемы одаренности наиболее продуктивны и важны идеи о творчестве как универсальном механизме развития психики (С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, П. Торренс); о значимости и самооценности дошкольного периода детства (Л.С. Выготский, А.А. Люблинская, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисицина, Л.А. Венгер).

Наиболее часто исследователи при определении одаренности дошкольников обращаются к концепции творческой одаренности А.М. Матюшкина. Согласно данной концепции одаренность – «творческий потенциал, раскрывающийся в любой из областей человеческой деятельности в процессе постановки и нахождения оригинальных решений, разного рода проблем: научных, технических, духовных». Творческий потенциал заложен в ребенке с рождения и развивается по мере его взросления. У разных детей творческий потенциал различен. Одаренные дети имеют высокий творческий потенциал. Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность (стремление к новому знанию, способу или условию действия), составляющая основу познавательной мотивации. Познавательная мотивация ребенка находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового. С другой стороны, согласно «Рабочей концепции одаренности» разработанной в рамках федеральной целевой программы «Одаренные дети», одаренность определяется как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одним из дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, остается вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» – «одаренные дети встречаются крайне редко. Указанная альтернатива снимается в «Рабочей концепции одаренности» следующей позицией: потенциальные предпосылки к достижениям в разных видах деятельности присущи многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

В качестве причин, задерживающих проявление и развитие одаренности, исследователи рассматривают трудности развития ребенка (например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения); недостаток необходимых знаний, умений и навыков; недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию

ребенка; трудные семейные обстоятельства, недостаточная мотивация, низкий уровень саморегуляции, отсутствие необходимой образовательной среды.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 января 2014 г, а так же основой программы является указ Президента РФ В.В. Путина «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 года № 204.Нац. проект «Образования» в который входит *Федеральный проект* "Успех каждого ребенка".

В программе основным направлением является - развитие возможностей для развития и образования одаренных детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальности. Программа позволит, развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход.

Основной формой работы с одаренными детьми являются занятия по индивидуальным маршрутам. Составление индивидуального маршрута на каждого ребёнка предполагает раскрытие его индивидуальных способностей, интересов и возможностей.

Воспитатель проводит самостоятельный мониторинг развития способностей детей в своем направлении по собственным методикам (входная, промежуточная и итоговая диагностики, анализ динамики изменений, выводы).

Если большинство показателей по всем результатам исследования ребенка превосходят среднюю норму возрастного развития примерно на 30%, то можно говорить об его общей одаренности.

Концепция программы

Одарённость детей является одной из важных проблем общества в настоящее время. Значимость данного вопроса заключается не столько в передаче знаний, сколько в создании условий для того, чтобы дети могли углублять эти знания и разрабатывать на их основе новые, необходимые для жизни общества.

Наибольший успех в обучении и развитии любого ребенка может быть достигнут тогда, когда учебная программа соответствует его потребностям и возможностям. В связи с тем, что потребности и возможности одаренных дошкольников, отличаются от таковых у их сверстников, возникает необходимость дифференцированного обучения одаренных детей по специально разработанным программам. Многогранность и сложность феномена одаренности определяет целесообразность существования разнообразных направлений, форм и методов работы с одаренными детьми.

Одаренный дошкольник в художественно - эстетическом творчестве – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в художественно-творческой деятельности.

Такие дети более настойчивы и усидчивы в рисовании. Образная память имеет особое значение в процессе изобразительной деятельности, обуславливая

необходимый запас зрительных запасов представлений у рисующего одаренного ребенка. Они требуют от взрослых полных и глубоких по содержанию объяснений в художественном творчестве. Не всегда получая их, пытливые дети уже к 6-7 годам пытаются найти ответы самостоятельно: свои наблюдения в природе переносят на бумагу, экспериментируют с красками, карандашами и другими художественными материалами.

Раздел II. Содержание программы

Программа рассчитана на один год обучения, содержит перспективное планирование, которое предоставлено ежемесячно, включая занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Проводится одно занятие в неделю длительностью 30-40 минут (всего 36 занятий в течение учебного года).

Нормативно — методические документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»

- Постановление Правительства РФ от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Постановление Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»

• Федеральная целевая программа “Одаренные дети”, в рамках президентской программы “Дети России”, утвержденной правительством РФ от 03.10.2002 г.;

-Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

- Устав ДОУ

- Локальные акты учреждения, регламентирующие воспитательно-образовательный процесс.

Отличительные особенности одаренных детей

1. Имеют более высокие по сравнению с большинством остальных сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления.

2. Имеют доминирующую, активную, не насыщаемую познавательную потребность.

3. Испытывают радость от умственного труда.

Категории одаренных детей

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях.

2. Дети с признаками специальной умственной одаренности — одаренности в определенной области науки, искусства.

3. Воспитанники, не достигающие по каким — либо причинам успехов в обучении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами.

Принципы работы с одаренными детьми

1. Принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей.

2. Принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, клубы по интересам.

Цели и задачи работы с одаренными детьми.

1. Выявление одарённых детей.

2. Создание условий для оптимального развития одаренных детей.

Цель программы: углубленное развитие продуктивной деятельности детей (рисование), развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству, обучение способам изобразительной деятельности, превышающими нормативы образовательной программы по художественно - эстетической деятельности.

Общие задачи:

- Выявить детей с предпосылками одаренности.
- Создать условия для развития творческого потенциала ребенка.
- Обогащать предметно-развивающую среду с целью развития творческого потенциала.
- Формировать осознанный интерес к художественной культуре.
- Развивать творчество, образное мышление, художественные способности.
- Проведение различных конкурсов, интеллектуальных игр, олимпиад, позволяющих воспитанникам проявить свои возможности.

Основные задачи:

Художественно-эстетические:

- Развивать художественное восприятие жизни;

- Уточнять представления об окружающем мире;
- Развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительного материала.

Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

Задачи на формирование технических навыков:

- упражнять кисти руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
- обучать различным техникам рисования с разнообразными изобразительными материалами;

Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народного промысла;
- замечать прекрасное и отмечать уродливое в окружающем мире;
- знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
- Научить различать жанры живописи
- Развивать художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- Развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- Учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- Радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Планируемые результаты:

1. Повышение уровня индивидуальных достижений детей в художественно-эстетическом направлении.
2. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству.
3. Повышение художественно-эстетического вкуса.
4. Оформление выставок детского творчества.
5. Положительная динамика процента участников и призёров в творческих конкурсах.

Принципы построения программы:

- Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- Сочетать принципы научной обоснованности и практической применимости;
- Соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Предусматривать решение программных и образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и в самостоятельной деятельности детей;
- Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Раздел III. Выявление одаренных детей (использовать одну из нижеприведенных методик).

Методика для выявления одарённых детей, имеющих художественно-эстетические способности художественно одаренных детей

Используется методика и тест Е.Торранса (для детей от 5 лет).

<i>Критерии оценки</i>	<i>Ф.И. детей</i>					
1. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.						
2. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.						
3. Оригинален в выборе сюжета (в рисунках, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток, и т.д.).						
4. Всегда готов использовать какой-либо материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.						
5. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное значение (украшение для дома, одежды и т.д.).						
6. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.						
7. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.						
8. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях и пространственно.						
Средний бал						

Если какая-то характеристика присуща ребенку:
в наивысшей степени – 5 баллов;
выше средней — 4 балла;
средней – 3 балла;
низкой – 2 балла.

Суммируйте баллы по всем характеристикам внутри данной «области» таланта. Общее количество набранных баллов разделите на количество вопросов и полученное число запишите в бланк.

Краткий тест. Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста. Для снятия тревожности и создания благоприятной творческой атмосферы Е. Торренс называл свои методики не тестами, а занятиями.

Фигурный тест Е. Торренса. Тест предназначен для испытуемых от 5 лет. Этот тест состоит из трех субтестов. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Примечание: общая инструкция для детей может выглядеть так «Сейчас вы немного порисуете. Рисовать — приятное занятие и постарайтесь делать это так чтобы ваш рисунок был интересным, необычным, особенным.» Объясняя, как выполнять задания, нельзя приводить примеры возможных ответов, показывать рисунки, выполненные кем-то другим. Перед выполнением каждого субтеста психологу или педагогу следует проговаривать содержание задания, уточнять что именно следует сделать.

На выполнение каждого субтеста дается 10 мин., но по мнению многих психологов, время выполнения задания можно не ограничивать, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Субтест 1. «Нарисуйте картинку». Испытуемому предлагается нарисовать картинку, при этом в качестве основы рисунка используется цветное овальное пятно, вырезаемое из цветной бумаги. Цвет овала испытуемых выбирает самостоятельно из предложенных вариантов. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

Оценивание: выполненное задание оценивается по следующим показателям:

Оригинальность:

0 б. - абстрактный узор, капля, курица, яйцо, цветок.

1 б. - жук, человек, черепаха, лицо, шар.

2 б. - нос, остров.

3 б. - гном, девочка, заяц, камень, кошка, НЛО, облако, инопланетянин, ракета, метеор, животное, крыса, птица, рыба.

4 б. - глаз, динозавр, дракон, рот, робот, самолет, слон, озеро, планета.

5 б. - остальные рисунки.

Разработанность: один балл за каждую значимую деталь.

Название:

0 - обычное название.

1- простое описание.

2- описательное название.

3 -релевантное название.

Субтест 2. «Завершение фигуры». Испытуемому предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а так же придумать название к каждому рисунку.

Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий — картинку не привожу, так как это нарисовать сможет каждый. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (неповторяющийся) рисунок.

Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей.

Критерии анализа и оценки созданных детьми изображений (по Т.С. Комаровой).

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке аппликации). Отметить его оригинальность, а также разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.

2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена или вовсе не удалась).

3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их место положение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).

4. Передача пропорций предмета в изображении.

5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства; пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение.

6. Ритмическое (неритмическое) изображение. Миниатюрное изображение или увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.

7. Передача движения. Статическое изображение. Передача начального момента изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Передача сложного движения достаточно четко и определенно.

8. Цвет. Передача реальной окраски предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов;

отступление от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

9. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линия грубая, жесткая или линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура или выходит за линии контура).

10. Материалы, использованные для создания изображения (при условии самостоятельного их выбора).

11. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликации): а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась; б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю; в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями.

12. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения: а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько устойчив этот интерес; б) насколько эмоционально относится ребенок к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту деятельности своих и других детей; в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы заданий (предметное, сюжетное, декоративное) предпочитает, как объясняет свое предпочтение; г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная оценка).

13. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.

14. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное.

Вариант анализа детских работ

1. Указать имя и возраст ребенка.

2. Сформулировать тему занятия, его программное содержание; определить вид занятия.

3. Отметить выразительность, оригинальность работ в единстве с техникой.

4. Отметить уровень представлений ребенка по данной теме и его подготовленность к передаче содержания; отношение детей к изображаемым явлениям, событиям, объектам; уровень изобразительных умений ребенка.

5. Анализ детских работ.

Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.

I. Рисование.

1 Средства выразительности: а) цвет, колорит; б) формообразование; в) композиция.

2. Практические умения (владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа). Планирование работы.

3. Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты). 4. Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. Художественный образ.

II. Лепка.

1. Средства выразительности: а) объем, форма; б) пластика; в) композиция.

2. Практические умения (деление, формообразование, раскатывание, скатывание, оттягивание, загибание, прищипывание, сглаживание, прижимание, украшение).

3. Содержание лепки (птица, животное, человек, транспорт, предметы).

4. Жанры (виды: декоративная, скульптурная, фантазийная и др.)

5. Эстетические суждения и оценки.

6. Художественный образ.

III. Аппликация.

1. Средства выразительности: а) силуэт; б) форма; в) цвет; г) ритм; д) композиция.

2. Практические умения правильно держать ножницы, вырезать и наклеивать; б) формообразование: силуэтная, симметричная, гармошкой, розетковая, накладная, обрывная, мозаика и др.).

3. Содержание аппликации (предметы, растения, птицы, животные, человек, транспорт, одежда).

4. Жанры (виды: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

5. Декор адекватно теме (замыслу).

6. Эстетические суждения и оценки.

7. художественный образ.

IV. Эстетическая компетентность (беседа по вопросам).

V. Креативность (воображение).

VI. Эмоциональность.

VII. Общий показатель (результат диагностики).

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ.

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый (иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)

1. Содержание изображения (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

2. Передача Формы:

3-форма передана точно;

2-есть незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

3-части расположены верно;

2-есть незначительные искажения;

1-части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

3-пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

а) расположение изображений на листе:

3-по всему листу;

2-на полосе листа;

1-не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

7. Цвет В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения:

3-передан реальный цвет предметов;

2-есть отступления от реальной окраски;

1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3-многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2-преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1-безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)

Задание на дорисовывание шести кругов, носившее диагностический характер, состояло в следующем: детям давался альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» — количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставлемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлемая оценка 6, если 5 кругов, то выставлемая оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным, образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа.

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным (хотя, он и повторяется в рисунках других детей).

Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку (выделяя оригинальность созданных детьми изображений);

2) по группе в целом (выводя общее число баллов).

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить:

- представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

- использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

- разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем:

- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в

единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

- в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Выполнение детьми диагностического задания и анализ результатов позволяют оценить уровень воспитательно-образовательной работы в группе. В одном и том же учреждении в одинаковых по возрастному составу группах могут быть получены различные результаты, и выше они в той группе, где выше уровень воспитательно-образовательной работы с детьми.

С целью более глубокого анализа полученных результатов выполнения диагностического задания можно ввести дополнительные критерии и усложнить математическую обработку уже выделенных критериев.

Критерий «разработанность образа» включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения (высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла):

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

Изучение оригинальности решения задач на воображение на основе упражнения «Дорисуй»

Подготовка исследования. Подобрать альбомные листы на каждого ребенка с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок - голова с двумя ушами и т. д., и простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т. д.) Подготовить цветные карандаши, фломастеры, мелки.

Проведение исследования. Ребенка 5-8 лет просят дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Предварительно можно провести вступительную беседу об умении фантазировать (вспомнить на что бывают похожи облака на небе и т. д.).

Обработка данных. Выявляют степень оригинальности, необычности изображения. Устанавливают тип решения задач на воображение.

1. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием данного элемента Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое

(свободное фантазирование).

2. Первый тип. Ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

3. Второй тип. Также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

4. Третий тип. Изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

5. Четвертый тип. Ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

6. Пятый тип. Заданная фигура используется качественно по новому. Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок - голова и т. д.), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша дома, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).

Далее высчитывается коэффициент оригинальности: сумма типов решения задач на воображение/количество детей.

Раздел IV. Основные формы работы и поддержки одаренных детей

Поддержка одаренных детей - обеспечение оптимальных условий их обучения и развития.

Цели и задачи:

- выявление конкретных трудностей, с которыми сталкиваются одаренный ребенок;

- разработка эффективных форм помощи одаренным детям;
- оказание социальной помощи одаренным детям;
- использование стимулирующих факторов для одаренных детей.

Формы работы с одаренными воспитанниками.

- творческие мастерские;
- групповые занятия;
- кружки по интересам;
- конкурсы;
- работа по индивидуальным планам;
- исследовательские проекты

Ожидаемые конечные результаты при реализации программы

- увеличение количества одарённых детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные способности;

- повышение ИКТ-компетентности педагогов и обучающихся;
- положительная динамика процента участников и призеров конкурсов, олимпиад, фестивалей, творческих выставок, соревнований различного уровня;

- повышение уровня психолого-педагогической компетентности всех участников образовательного процесса, имеющих отношение к работе с одаренными детьми;
- создание комплекса благоприятных условий, обеспечивающего формирование и развитие личности.

Стратегия работы с одаренными детьми

Успешность работы с одаренными детьми во многом зависит от того, как организована работа с этой категорией воспитанников в детском саду.

При выявлении одаренных детей учитываются их успехи в какой-либо деятельности: образовательной, художественной, физической и др.

Дети охотно осваивают навыки учения под руководством взрослого и самостоятельно.

Воспитательная и образовательная работа должна организовываться воспитателем таким образом, чтобы воспитанник мог проявить свои возможности в самых разных сферах деятельности. Это важно, как источник приобретения новых знаний и нового опыта, и должно служить основой для трансформации этих знаний в другие сферы деятельности.

Условия успешной работы с одаренными воспитанниками.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Воспитатель должен быть:

- увлечён своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором образовательно — воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Схема методики проведения занятий:

- Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, приемов (нетрадиционных), с которыми будут работать.
- Показ образца, сенсорное обследование.
- Показ приёмов создания образа или композиции. Выбор материалов.
- Самостоятельная работа (составление композиции или образа).
- Анализ готовой продукции.
- Уборка рабочих мест.

Основные этапы работы:

1 этап: «Создание интереса»

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков»

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество»

Задача педагога создать условия для самостоятельной деятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

Инструменты и материалы необходимые в работе:

Бумага для акварели А3 и А4, альбомные листы, гуашь, акварель, пастельные и масляные карандаши, кисти разных размеров, глина, пластилин, цветной картон, салфетки бумажные и тканевые, палитра, ватные палочки, стаканчики с водой и т.д.

Раздел V. Работа с родителями

Организация взаимодействия с родителями одаренных детей:

- родительский клуб анкетирование, по результатам которого мы узнали об отношении родителей к данному развитию их детей;
- родительское собрание, на котором были показаны результаты усвоения программы детьми за учебный год и предложены основные положения программы "Одаренный ребенок" и значение ее в будущей адаптации ребенка в социуме;
- подготовлены папки-передвижки, консультации, перспективный план, рекомендации для родителей по воспитанию и развитию детей;
- система работы с родителями по внедрению программы «*Одаренный ребенок*»
- детско-родительские проекты.

Работа с одаренными детьми в детском саду, без тесного контакта с родителями невозможна и малоэффективна. Практическая работа может решаться через:

1. Анкетирование родителей с целью оказания психолого-педагогической помощи при обучении и воспитании ОД.

2. Чтение научно-популярных циклов лекций по проблемам развития одаренных детей.

3. Подбор научной и практической литературы для родителей.

4. Организацию обучения детей в системе дополнительного образования.

При организации работы с одаренными детьми следует: учитывать характер семейных отношений и развитие эмоционально – волевых качеств;

создавать условия для освоения родителями способов формирования у ребенка положительной «Я – концепции»;

оказывать помощь в создании соответствующего семейного микроклимата.

Старший возраст является наиболее привлекательным для родителей с точки зрения формирования интеллектуально-творческих способностей ребенка и его самоопределения. Задача воспитателя - разработать систему рекомендаций для родителей по воспитанию, развитию и обучению, оказанию психолого-педагогической поддержки семьям, имеющим способных и одаренных детей.

Рекомендации родителям по воспитанию одаренных детей

- дайте ребенку время для размышления и рефлексии;

- старайтесь развивать способности ребенка;

- избегайте сравнивать детей друг с другом;

- дайте ребенку возможность находить решения без боязни ошибиться, помогите ему ценить, прежде всего, собственные оригинальные мысли и учиться на своих ошибках;

- поощряйте хорошую организацию работы, правильное распределение времени и инициативу;

- поощряйте увлечения и интересы в самых разнообразных областях;

- будьте осторожны, поправляя ребенка - излишняя критика может заглушить творческую энергию и чувство собственной значимости;

- помогайте ребенку в его самовыражении, развивайте в своих детях уверенность, базирующуюся на сознании самооценности, понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружающих, интеллектуальную и творческую любознательность, привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки; умение находить общий язык в общении с людьми.

Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей

1. Чем увлекается ваш ребенок дома?

2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интерьерах и т.д.)

3. Рисует ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?

4. Любит ли мастерить, какими инструментами пользуется?

5. Что именно любит изображать, мастерить?

6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

7. Обращается ли он за советом, помощью?

8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?

9. Кто чаще занимается с ребенком дома?

10. Бываете ли вы с ребенком в музеях, а выставках? На каких, как часто?
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ваш ребенок?
12. Применяете ли детские рисунки, изделия в оформлении детского уголка, в подготовке к празднику, ко дню рождения? Как?
13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье? В чем вы видите преемственность с детским садом?
14. Недостаток каких знаний вы ощущаете в вопросах эстетического воспитания детей? Какую помощь бы вы хотели получить от дошкольного учреждения? Какие темы интересуют?
15. Какие формы организации работы детского сада с семьей Вы считаете наиболее удачными (родительские собрания, общие консультации, индивидуальные беседы, практикумы, просмотры занятий с детьми, родительские уголки, папки передвижки и т.п.)?
16. Каковы ваши советы по улучшению работы по эстетическому воспитанию в дошкольном учреждении? Ваши замечания?
17. Чем могли бы помочь вы в решении вопросов эстетического воспитания?
18. В какие студии вы хотели бы записать своего ребенка?
19. Чью конкретно консультацию хотели бы получить (по данному вопросу)?
20. Как вы оцениваете работу детского сада в плане эстетического воспитания?

Раздел VI. Мероприятия по реализации программы «Одарённые дети»

Перспективный план работы по художественному эстетическому развитию с одаренными детьми

	Тема	Задачи
Сентябрь	1-3 неделя Диагностика творческих способностей. 4 неделя «Ёжик» (рисование мятой бумагой).	Выявить детей с предпосылками одаренности по художественно-эстетическому развитию (использовать одну из предложенных методик; наблюдения в О.О.Д.). Закрепить с детьми технику рисования, используя смятую бумагу, учить правильно, передавать строение ёжика, пропорцию его частей. Дополнить рисунок сюжетом.
Октябрь	1 неделя: «Натюрморт – овощи» 2 неделя: «Грибы» (монотопия) 3 неделя: «Куст» (выдувание). 4 неделя: «Красота и музыка»	Продолжать знакомить детей с натюрмортом как с жанром изобразительного искусства; совершенствовать технику рисования с натуры. Упражнять детей в рисовании, используя технику монотопия; учить правильно, передавать строение гриба, правильно подбирать тон красок. Познакомить детей с техникой рисования – выдувание. Упражнять детей в правильном нанесении краски и дуть в правильном направлении дорисовывая изображение. Развивать творчество, фантазию. Учить детей чувствовать красоту музыкальных мелодий; совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой; стимулировать к импровизации с цветовым пятном.
Ноябрь	1-2 неделя: «Осенний пейзаж» (рисование губкой) 3-4 неделя: «Жёлуди» (гуашь)	Познакомить детей с техникой рисования – губка; учить детей правильно передавать построение пейзажа, строение деревьев, пропорцию их частей, используя схему построения пейзажа. Упражнять детей в рисовании ветки дуба с натуры; учить правильно, передавать строение плодов и листьев дуба; совершенствовать технику рисования с натуры.
Декабрь	1-2 неделя: «Ветка сосны в вазе» (акварель) 3-4 неделя: «Вечер» (раздельный мазок)	Продолжать работу над натюрмортом, учить детей рисовать композицию с натуры, смешивать краски, рисовать плавными движениями кисти контур вазы, отрывными движениями кисти – длинные иглы сосны; совершенствовать технику рисования с натуры. Продолжать учить детей работать в технике раздельного мазка. Передавать в рисунке вечернее время суток, используя глухие, тёмные тона; закрепить умение рисовать деревья и здания, соблюдая пропорции.
Январь	2 неделя: «Мы во двор пошли гулять» (рисование по замыслу) 3-4 неделя: «Зимний пейзаж» (гуашь)	Учить детей отображать в рисунках свои впечатления о зимних забавах; развивать творческое воображение, эстетическое восприятие цвета. Закрепить умение детей строить сюжет в пейзаже, умение использовать правильное строение деревьев и их разновидность; умение подбирать цветовую гамму.

Февраль	<p>1 неделя: «Художники-анималисты, России» (презентация). 2 неделя: «Дикие животные»</p> <p>3-4 неделя: «Наскальные рисунки» (презентация). «Первобытный художник»</p>	<p>Формировать знание детей о художниках-анималистах.</p> <p>Развивать творческие способности, фантазию, мелкую моторику рук; закрепить навыки работы с красками; воспитывать интерес к живой природе, любовь к животным.</p> <p>Познакомить детей с историей первобытных художников; формировать знание детей о наскальных рисунках.</p> <p>Познакомить детей с новым графическим материалом – углем; учить выполнять графический рисунок человека в движении.</p>
март	<p>1 неделя: «Портретная живопись».</p> <p>2 -3 неделя: «Букет из сухих цветов» (гуашь)</p> <p>4 неделя: «Жостовские цветы» Леонова Н.Н.стр.136</p>	<p>Продолжать учить детей рисовать жанр живописи – портрет; закрепить правильное расположение частей лица и тела; умение правильно располагать портрет на листе.</p> <p>Продолжать учить детей рисовать натюрморт с натуры: правильно передавать строение предметов и их пропорции, учить смешивать цвета, получая новые оттенки.</p> <p>Учить детей различать оттенки настроения в живописи и использовать цвет как изобразительное средство; формировать чувство цвета при самостоятельном подборе краски для узора в соответствии с фоном; совершенствовать навыки работы с кистью.</p>
Апрель	<p>1-2 неделя: «Архитектурный дизайн» (презентация) «Детский театр»</p> <p>3-4 неделя: «Рисование по мотивам русских народных сказок»</p>	<p>Познакомить детей с основными законами архитектуры. Закрепить знания детей об основных частях здания, их местонахождении, о различных вариантах их украшения; развивать творческую фантазию, художественный вкус.</p> <p>Просмотр презентации «Русские художники-иллюстраторы» (расширение и обогащение знаний детей);</p> <p>Учить детей рисовать по мотивам русских народных сказок; учить передавать содержание сказки с помощью разных изобразительных материалов.</p>
Май	<p>1-2 неделя «Тюльпаны» (ниткография)</p> <p>3-4 неделя Диагностика</p>	<p>Учить детей рисовать, используя нити; передавать в своём рисунке строение тюльпанов, дорисовывать пятно от нитей до желаемого изображения; закрепить жанр живописи – натюрморт.</p> <p>Выявить знание и умения детей в овладении техническими навыками по изобразительной деятельности.</p>

Раздел VII. Список литературы

1. Белова, Е. С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» – М; 1998 г.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка //Вопросы психологии 1966. № 6.
3. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб. : Питер, 2007. – 368 с.
4. Доровской, А. И. «100 советов по развитию одаренности детей» – М;1997 г.
5. Гильбух, Ю. З. Умственно одаренный ребенок. Киев. 1993.
6. Кулемзина, А. В. Детская одаренность: психолого-педагогическое исследование. Томск. 1999.
7. Лейтес, Н. С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 г. 8. Одаренные дети. Бурлинская Г. В. , Слуцкий В. М. М. : Прогресс, 1991. – 376 с. //Общ. Ред. Г. В. Бурлинской и В. М. Слуцкого; Предисловие В. М. Слуцкого.
9. Одаренный ребенок /под ред. О. М. Дьяченко – М; 1997 г.
10. Психология общих способностей. Дружинин В. М. Спб. : питер, 2007. – 368сю – 3-е изд. 11. Программа Л. А. Венгера «Одарённый ребёнок» (основные положения) – 1995 г. 12. Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста/ под ред. О. М. Дьяченко, Булычевой А. И. – 1996 г.
13. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М. : педагогика, 1986. – 224 с. /Под ред. Л. А. Венгера /Научноисследовательский институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР.
14. Савенков, А. И. Одаренные дети в детском саду и школе – М.
15. Семенов, И. Н. Возрастные особенности одаренных детей // Инновационная деятельность в образовании. 1994.
16. Юркевич, В. С. Одаренный ребенок. – М. 1999.

Интернет-ресурсы

<http://www.childpsy.ru/lib/books/id/8267.php>

http://www.koob.ru/savenkov_a_i/savenkov_odarennie_deti

<http://www.twirpx.com/file/137257/>

<http://www.twirpx.com/file/178266/>

http://www.pedlib.ru/Books/4/0076/4_0076-1.shtml