Структурное подразделение «Детский сад комбинированного вида «Ягодка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Планета детства»

Консультация на тему:

«Содержание, особенности организации и методика проведения занятий по аппликации во всех возрастных группах в ДОУ»

Выполнила: Воспитатель

подготовительной группы

Горячкина И.Г.

Чамзинка 2021г

**Аппликация**(от лат. appllcatio — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, основанной на вырезании, наложении различных форм и прикреплении их на другом материале, принятом за фон.

Виды **аппликация**:

**Аппликация из бумаги**

1. Предметная (состоит из отдельных изображений. Например: лист, ветка, дерево, гриб и т. д).

2. Сюжетная (отображает совокупность действий, событий. Например: *«Полет в космос»*).

3. Декоративная (включает в себя орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы).

**Аппликация из ткани**

Может быть предметной, декоративной и сюжетной.

**Аппликация** из природных материалов

засушенных растений, из целых форм растений

**Обучение аппликации**, как и **обучение** другим видам изобразительной деятельности, основано на развитии восприятий детей. Обогащение их представлений о формах, размерах, цвете, различных соотношениях **предметов** в окружающем мире поможет работе мысли и воображения во время занятий.

Рассмотрим специфические особенности применения разных приемов **обучения на занятиях аппликацией в различных возрастных группах детского сада**.

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ.

Успешное проведение занятий во многом зависит от качества материала и порядка его преподнесения детям.

Фигуры для выкладывания –

1. точные по форме

2. яркие по цвету

3. достаточно твёрдые, чтобы их края не рвались и не загибались

4. Размер 4Х4 см., количество на каждого ребёнка 6-8 штук

5. Фон для выкладывания (размер рассчитывают в зависимости от количества, величины и расположения фигур)

Порядок подготовки и раздачи детям материала для **аппликации** зависит от содержания и воспитательных задач

Фигуры для наклеивания –

1. Бумага для наклеивания вырезанных фигур *(фон)* следует давать детям плотную, чтобы при высыхании клея она не коробилась

2. Размер бумаги для фона определяется содержанием предстоящей работы

3. Удачно подобранный фон усиливает выразительность работы

4. При выполнении **аппликации** используют щетинные кисти и клеёнчатые салфетки. на которые кладут фигуры для наклеивания

5. Для прижимания фигур к бумаге необходимы бумажные салфетки

6. Подставка для кисти

7. Со средней **группы –ножницы**(10-12 см. острые, с тупыми концами. Лезвия должны двигаться легко, хорошо резать бумагу, а не мять её

8. Клей для **аппликаций**, всегда следует заготовлять незадолго до занятий

9. Розетки для клея не должны быть высокими.

10. Контейнеры для обрезанных частей

Вторая младшая **группа**.

**Обучая детей этого возраста аппликации**, воспитатель обращает основное внимание на освоение формы **предметов или их частей**, которые даются для наклеивания. Дети должны овладеть техникой наклеивания- и прежде всего приёмами намазывания деталей клеем.

1. Приобщать детей к искусству **аппликации**, формировать интерес к этому виду деятельности.

2. Учить предварительно, выкладывать *(в определенной последовательности)* на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или заданное воспитателем, и наклеивать их.

3. Учить аккуратно,пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры *(на специально приготовленной клеенке)*; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

4. Формировать навыки аккуратной работы.

5. Вызывать у детей радость от полученного изображения.

6. Учить создавать в **аппликации** на бумаге разной формы *(квадрат, розетка и др.)* предметные и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

7. Закреплять знание формы **предметов и их цвета**.

8. Развивать чувство ритма.

в младшей **группе**, готовые формы для наклеивания раздают каждому ребенку после объяснения задания.

После того как объяснение педагога выслушано и формы для наклеивания розданы, дети раскладывают их на листе в соответствии с заданием. Воспитатель проверяет правильность расположения элементов. Поэтому на первых занятиях в младшей **группе** клей ставят на столы только после проверки педагогом всех работ, непосредственно перед процессом наклеивания. Это позволит воспитателю следить за правильностью построения изображения и помочь детям в освоении техники наклеивания. В дальнейшем все оборудование, кроме цветных форм, можно подготавливать заранее.

В процессе показа образца в младшей **группе** воспитатель отчетливо называет цвет формы, если необходимо, обводит пальцем, подчеркивая ее особенности.

Поскольку в младшей **группе основной задачей обучения** является ознакомление детей с различными формами и приемами наклеивания, образец чаще всего показывают для точного повторения. Но следует приучать дошкольников и к самостоятельному решению некоторых задач на повторных занятиях. Например, после знакомства с формой круга и приемами наклеивания его на полоске можно предложить самим выбрать кружочки любого цвета для наклеивания бус.

Педагог также показывает последовательность выполнения **аппликации**: какую форму он берет, как кладет ее на бумагу, объясняет, на каком расстоянии от нее следует положить другую форму, и т. д. После раскладывания он показывает и объясняет процесс наклеивания, если дети еще не освоили его. Каждое свое действие воспитатель сопровождает объяснением.

Показ не проводится в тех случаях, когда детям понятен процесс раскладывания и наклеивания. Воспитатель, пользуясь образцом, объясняет задание и напоминает некоторые приемы работы. Детям, которым трудно выполнить задание, он показывает эти приемы индивидуально.

В средней **группе**

1. Воспитывать интерес к **аппликации**, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений.

2. Формировать умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.

3. **Обучать вырезыванию**, начиная с формирования навыка разрезания по прямой линии *(с начала коротких, а затем длинных полос)*.

4. Учить составлять из полос изображения разных **предметов***(забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.)*.

5. Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем округления углов; использовать этот прием для изображения в **аппликации овощей**, фруктов, ягод, цветов и т. п.

6. Продолжать расширять количество изображаемых в **аппликации предметов**(птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм.

7. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части *(круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.)*.

8. Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания.

9.Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры *(на специально приготовленной клеенке)*; прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой

10. Поощрять проявление активности и творчества.

дошкольники составляют **аппликации**, пользуясь как готовыми формами, так и самостоятельно вырезанными.

Усложнение программных требований вызывает необходимость более детального изучения изображаемых **предметов**. Кроме общей формы и цвета, внимание детей привлекает размер и количество частей. Так, в процессе анализа натуры — неваляшки — дошкольники отмечают, что эта форма состоит из шаров — большого, среднего и двух маленьких. В соответствии с этим дети и подбирают необходимые для выполнения **аппликации** круги разных размеров из находящихся на общем подносе.

Для проверки знаний детей используют формы для выбора разных цветов, чтобы дошкольники могли найти нужный. Иногда можно предложить ребятам самостоятельно продумать и подобрать цвет неваляшки.

При более сложных заданиях в средней **группе** материал раздают индивидуально каждому. Например, при наклеивании дома дают набор цветной бумаги соответствующих размеров для стен, крыши, окон.

В средней **группе** рассматривание натуры не всегда сопровождают показом образцов. Так, при выполнении **аппликации** неваляшки бывает достаточно анализа самой игрушки. Бумажная форма круга легко ассоциируется детьми этого **возраста** с воспринимаемыми формами шара.

При анализе образца воспитатель вопросами привлекает их внимание к рассматриванию: из каких форм состоит предмет? Как он называется? Какого он цвета? Самостоятельно определить пространственное расположение форм в узоре или частей в предмете они не могут, поэтому воспитатель разъясняет им, показывает, в какой последовательности следует наклеивать формы.

В средней **группе** нередко используют частичный показ приемов выполнения задания. Например, при вырезывании и наклеивании дома новым для детей является умение срезать уголки у полоски, изображающей крышу. Педагог, разобрав образец, показывает только, как следует вырезывать крышу. Остальные детали дети выполняют по образцу.

Показ всего процесса изображения проводят в случае особо сложных изображений *(например, при наклеивании грузовика из отдельных частей)*.

Во всех случаях, когда приемы работы знакомы детям, воспитатель дает или частичный показ, или только объясняет задание, предоставляя возможность самостоятельно выбрать приемы изображения.

Особого внимания в этой **группе требует обучение** правильному пользованию ножницами. Это первый сложный инструмент, который попадает в руки детей. Воспитатель несколько раз показывает, в каком положении должны находиться пальцы правой руки, держащей ножницы, и левой, в которой находится бумага; как следует двигать рычагами ножниц, чтобы бумага резалась, а не мялась. Чтобы облегчить первые попытки, детям дают бумагу в виде узких полосок (шириной 3—4 см, которая разрезается двумя движениями ножниц.

Первые упражнения с ножницами лучше проводить с **подгруппой** ребят в 8—10 человек, чтобы можно было легко проследить за действиями каждого ребенка и вовремя помочь.

В конце занятия воспитатель вместе с детьми анализирует, правильно ли выполнена **аппликация**(похожа на предмет или нет, аккуратно ли наклеены формы *(чистый фон, не видно следов клея)*. Дети всегда принимают активное участие в обсуждении работ. Педагог обобщает оценки детей, подводит итоги занятия, привлекая внимание к удачным работам.

Старшая **группа**.

В первом квартале, закрепляют навыки и умения, полученные в средней **группе**.

Во втором квартале – освоение быстрых способов вырезывания *(вырезывание двух одинаковых фигур)*. Симметричное вырезывание. Необходимо обратить внимание детей на то,

что лист бумаги надо держать за место сгиба.

В третьем квартале продолжаем выполнять работы с натур.

Наряду с предметной **аппликацией** –важно поддерживать у детей интерес к декоративным работам.

**Аппликация**.

1. Закреплять умение создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников,преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники, создавать из этих фигур изображения разных **предметов** или декоративные композиции.

2. Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения — из бумаги, сложенной пополам *(стакан, ваза, цветок и др.)*.

3. С целью создания выразительного образа учить приему обрывания.

4. Побуждать создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображения.

5. Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам.

Основная задача **обучения аппликации** детей шестого года жизни — овладение разнообразными приемами вырезывания. На занятиях дошкольники изображают предметы, имеющие различные очертания, симметричные и несимметричные формы в статичном положении или с передачей несложного движения.

Образец используют в старшей **группе в тех случаях**, когда дошкольники впервые изображают предмет. Но даже и здесь уже следует предоставлять детям инициативу в решении вопросов цвета, размеров, расположения форм на листе и др.

Если детям дают задание изобразить уже знакомый предмет с некоторыми деталями, то образец может быть заменен натурой или картинкой (например, изобразить не просто дом, а сказочный домик или дом, украшенный к празднику).

В старшей, а затем и в подготовительной **группах** рекомендуют чаще использовать несколько образцов, чтобы показать возможность разных вариантов композиции. Это воспитывает у дошкольников творческую инициативу в выполнении задания. Например, дети знакомятся с приемом вырезывания двух половинок костюма Петрушки из двух сложенных вместе листков бумаги. Педагог показывает только приемы вырезывания одежды, а рассматривая образцы, дети отмечают, что одежда Петрушки может быть разных цветов, формы, в руках у него разные предметы. В декоративных работах при составлении узоров из одних и тех же элементов используют бумагу в форме круга, квадрата, полосы и т. д.

Как правило, новые приемы старшие дошкольники осваивают по показу воспитателя.

Наиболее сложно для детей этого **возраста** вырезывание симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое. Как уже отмечалось, освоение этого приема требует развитого восприятия и аналитического мышления, в частности, умения расчленить предмет на две половины и вырезывать.

И. Л. Гусарова рекомендует при первом ознакомлении детей с этим приемом вырезывать формы по заранее нарисованному контуру на согнутой пополам бумаге. Нередко ребенок не может себе представить, что в результате получится ваза или кувшин красивой формы. Когда дети осознают, что нарисованный контур изображает половину предмета, они смогут вырезывать на глаз, пользуясь показом воспитателя и его объяснением.

В старшей **группе некоторые аппликационные работы**(например, *«Аквариум с рыбками»*, *«Цветы на лугу»*, *«Дома и машины на улице»*) выполняются детьми коллективно. Каждый ребенок выполняет какую-то определенную часть композиции. Все части впоследствии объединяются на общем фоне.

Распределение работы между детьми воспитатель делает в соответствии с их желаниями.

Для выполнения некоторых заданий (*«Рыбки в аквариуме»*, *«Птички на дереве»*) дошкольники объединяются в **подгруппы по 4—5 человек**. Фризовые композиции (*«Дома и машины на улице»*, *«Лодки на реке»*) выполняют всей **группой**.

Подготовительная **группа**.

Главная задача: развивать наблюдательность детей и на основе этого учить их правильной передаче формы, цвета и строения предмета.

Первая половина года: пользуясь приёмами, усвоенными на занятиях в старшей **группе**, дети вырезают из развёрнутого листа силуэты **предметов** несложной формы- овощи, фрукты, а также предметы, состоящие из нескольких частей-грибы, ветки с плодами или осенними листьями, вазы с букетами, различные машины

Вторая половина года: продолжают осваивать предметы симметричного вырезывания. Расширяется тематика **детских работ**: изображение человека, деревьев. здания разных конструкций, ракеты, самолёты. Вводится силуэтное вырезывание целого изображения

**Аппликация**.

1.Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции (учить красиво, располагать фигуры на листе бумаги формата, соответствующего пропорциям изображаемых **предметов**).

2. Развивать умение составлять узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

3. Закреплять приемы вырезания симметричных **предметов из бумаги**, сложенной вдвое; несколько **предметов** или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

4. При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема);

5. учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

6. Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

7. Поощрять проявления творчества.

Новым в программном материале в этой **группе** является силуэтное вырезывание. В связи с этим меняется характер использования различных приемов **обучения**.

При анализе натуры воспитатель обращает внимание детей на особенности контура предмета, обводя его пальцем. Можно предложить то же самое сделать детям. Обведение контура следует начинать с той части предмета, с которой затем начнется вырезывание.

Несложные предметы *(овощи, фрукты)* дети вырезывали уже в старшей **группе**. В подготовительной к школе **группе** предусмотрено выполнение **аппликаций из предметов**, контур которых включает какие-либо детали *(плавники у рыбок, иглы у ежа и т. п.)*.

Поскольку дошкольникам трудно одновременно сосредоточить внимание на создании общего контура и вырезывании мелких деталей, следует показать им способ, который состоит из двух этапов: сначала из заранее подготовленного куска бумаги соответствующих размеров вырезывают обобщенную форму, а затем по краю этой формы вырезывают детали *(иглы и ножки ежа, плавник и хвост у рыбы)*.

В некоторых случаях силуэтное вырезывание проводят по заранее нарисованному контуру. Это требуется в тех случаях, когда форма настолько точно определена, что должна быть изображена без изменений. Иногда вырезывание по готовому контуру применяют при создании сложных растительных элементов для декоративного узора. Дети подготовительной **группы** знакомятся с более сложными приемами вырезывания из сложенной бумаги. Вначале закрепляются умения, полученные ими в старшей **группе** при вырезывании форм из бумаги, сложенной вдвое. В качестве заданий предлагают более сложные симметричные формы — елку, животных, людей. При подготовке формы елки для **аппликации следует показать**, как сохранить ее конусообразное строение: согнутый пополам прямоугольник разрезают по диагонали, а затем у полученного треугольника, также согнутого пополам, по краю вырезывают ветки. Более сложный прием вырезывания — из бумаги, сложенной в несколько раз, применяют при выполнении салфеточек, снежинок, цветов. Воспитатель показывает, как следует сложить бумажный листок в форме квадрата несколько раз (3—4, как вырезывать в зависимости от контура создаваемого предмета одну или несколько частей, расположенных вокруг центра *(угол сложенного квадрата)*. При развертывании вырезанная деталь повторится 6—8 раз. В дальнейшем дошкольники смогут использовать этот прием самостоятельно при декоративных работах.

Образец в этой **группе** используют не для копирования, а для выяснения поставленной задачи. Поэтому он может не давать законченное изображение, а иметь вид схемы. Например, при выполнении декоративной **аппликации** на образце отмечают условными знаками места расположения элементов узора. Дети, пользуясь такой схемой, составляют узор, подбирая элементы по своему желанию.

Выполнение сюжетных **аппликаций**. Когда все формы вырезаны и распределены на листе, ребята решают, в какой последовательности следует их наклеивать. Совместно дети прикрепляют формы к бумаге: одни намазывают их клеем, другие помещают на место, третьи прижимают тряпочкой и т. д

Во всех **возрастных группах детского сада проводятся занятия аппликацией** по замыслу самих детей. В младшей и средней **группах** детям даются только готовые формы, которые сначала подбираются ими в соответствии с задуманным содержанием, а затем наклеиваются. В старших **группах** ребята самостоятельно вырезывают формы с учетом замысла и наклеивают их. Дети 6—7 лет могут предварительно сделать эскиз будущей работы (нарисовать несложный сюжет простым карандашом, подготовить соответственно эскизу детали для **аппликации**.