Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

г. о. Саранск «Детский сад №82 комбинированного вида»

**Представление педагогического опыта учителя-логопеда**

**Веденькиной Снежанны Николаевны**

**Тема опыта:** «Значение психогимнастики в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОНР».

**Сведения об авторе:** образование высшее, педагогическое, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 1993 г., общий педагогический стаж 28 лет, в данном образовательном учреждении 16 лет.

**Актуальность, проблема массовой практики.**

То, что дети дошкольного возраста нуждаются в психологической помощи, доказывать уже никому не надо. В дошкольных учреждениях редка психогимнастика - как метод практической психокоррекции. Хотя именно она наиболее доступна в применении для педагогов, так как в её основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника.

Психогимнастика - оригинальная методика развития и комплексной коррекции различных сторон психики детей дошкольного возраста. Это специальные игровые упражнения, направленные на совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представле­ний.

В этой методике придается большое значение общению детей со сверстниками, она помогает преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, даёт возможность самовыражения, что очень важно для нормального развития и эмоционально­го здоровья детей.

Психогимнастика нужна детям, у которых чрезмерная утомляе­мость, истощаемость, непоседливость, замкнутость и т.д. Психогимнастика носит и психопрофилактический характер.

На занятиях дети обучаются выражению эмоций. Т.к. эмоции ре­бенка - это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии. Ребе­нок грустен или разгневан - значит, у него что-то не в порядке. Ребенок ра­дуется, выглядит счастливым - значит, в его мире все хорошо.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущения, восприятие, воображение, память и мышление.

Для психического здоровья необходима сбалансированность эмо­ций, поэтому при воспитании эмоций у детей важно не просто научить их стимулировать себя в процессе волевого действия с помощью положитель­ных эмоций, но и не бояться отрицательных эмоций, неизбежно возни­кающих в процессе деятельности, творчества, ибо невозможно представить себе какую-то деятельность без неудач, ошибок и срывов.

Азбукой выражения эмоций являются выразительные движения. Определить особенности внешнего проявления эмоциональных состояний можно по мимике - выразительным движениям мышц лица, по пантомимике - выразительным движениям всего тела, по жестам - вырази­тельным движениям рук, по вокальной мимике - выразительным свойствам речи. Мимика говорит нам без слов о тех или иных чувствах и на­строениях ребенка.

Не менее важен словесный язык чувств, который обозначает явления эмоциональной жизни. Называние эмоций в психогимнастике ведёт к осознанию ребёнком себя. Ребёнок, говорящий на богатом языке, лучше мыслит, у него появляется больше оттенков для словесного обозначения чувств, он тоньше понимает себя, свои переживания, эмоции у него становятся более дифференцированными.

**Основная идея опыта.**

Ведущей идеей педагогического опыта является создание условий в группе коррекционной направленности для развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста через использование психогимнастических занятий, игр, этюдов и упражнений.

В нашей группе обучаются дети с общим недоразвитием речи, социально-педагогической запущенностью, эмоционально-волевыми нарушениями, вторичной задержкой психического развития. Наблюдения показали, что у де­тей маловыразительна мимика, плохо развита координация движений, мо­торика, внимание истощаемо, быстро утомляемо, интерес неустойчив, дети малоактивны, соматически ослаблены, кроме того, у детей большие труд­ности в общении. И было решено, что занятия психогимнастикой просто необходимы.

Для чего мы привлекаем психогимнастику в свой педагогический арсенал, какие задачи она решает?

* Помочь ребенку и научить его развивать такие психические функции как внимание, мышление, воображение, память, речевой аппарат в моторной деятельности (в частности, приемами моторно-эвристических игр);
* развивать эмоциональные реакции и способы их выражения;
* воспитывать в игре креативные способности: самовыражаться, самоутверждаться, самопознавать, самоконтролировать, т.е. самому воспитывать себя;
* развивать нравственные представления;
* научить детей владеть психофизической релаксацией, т.е. в нужные моменты снимать двигательную, интеллектуальную и эмоциональную напряженность;
* развивать эмпатию;
* развивать коммуникативную сферу.

**Теоретическая база.**

Исследования, посвященные изучению эмоционально-волевого развития личности ребенка дошкольного возраста, проводились многими отечественными и зарубежными учеными и исследователями (Г.М.Бреслав, В.К.Вилюнас, А.В.Запорожец, К.Э.Изард, Я.З.Неверович, П.В.Симонов, Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, М.И. Лисина, Л.И. Божович, Я.З. Неверович, Т.И. Репина, Е.О. Смирнова, Л.П. Стрелкова, И.В.Алехина, Н.М.Амосов, П.К.Анохин, М.В.Антропова, И.А.Аршавский, А.Баллон, А.И.Захаров, М.И.Кольцова, А.Д.Кошелева, Н.Л.Кряжева, Н.М.Матяш, Т.А.Павлова, Н.А.Степанова и др.) И тем не менее это направление развития ребёнка всё ещё относится к наиболее неразработанной области дошкольного образования.

Самым доступным методом по развитию эмоционально-волевой сферы и снятию психического напряжения в работе педагогов дошкольных учреждений является психогимнастика, т.к. в её основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника.

В учебном пособии А.А. Осиповой «Общая психокоррек­ция» психогимнастикой называется метод, при котором уча­стники проявляют себя и общаются без помощи слов. Это эффективное средство оптимизации социально-перцептив­ной сферы личности, так как позволяет обратить внимание на «язык тела» и пространственно-временные характеристи­ки общения. Это метод реконструктивной психокоррекции, цель которого — познание и изменение личности клиента!

Данный термин попал в педагогику благодаря И.М. Чистяковой в её книге «Психогимнастика». Психогимнастика трактуется как «курс специальных занятий (этюдов, упражнений, игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)».

**Новизна.**

Новизна опыта состоит в оптимальном комбинировании различных методов и приемов в психогимнастике в работе с детьми ОНР с целью развития эмоционально - волевой сферы.

В настоящее время в дошкольных учреждениях широко используются разные виды психотренингов, однако довольно редко — психогимнастика как метод практической психокоррекции. Хотя именно она наиболее доступна в применении для педагогов, так как в ее основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника.

**Технология опыта.**

Психокоррекционная    работа и формирование эмоционально-оценочной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи проводилась поэтапно:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.
3. Заключительный этап.

**Подготовительный этап.**

**Задачи:**

1. изучить литературу по проблеме исследования;

2.выделить эмоциональные нарушения, наиболее часто встречающие в дошкольном возрасте;

3.подобрать диагностический инструментарий для выявления эмоциональных нарушений у детей старшего дошкольного возраста;

4. апробировать систему игр, упражнений и показать эффективность их применения в коррекции эмоциональных нарушений у старших дошкольников.

Были выбраны методики, которые наиболее полно характеризуют особенности эмоционального развития и наличие негативных эмоциональных проявлений у дошкольников. Данные методики исследования эмоциональной сферы подходят для проведения диагностического психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста.

**1. Методика «Эмоциональная идентификация» (Е.И. Изотова)**

**Цель:** Выявить особенности идентификации эмоций различных модальностей у детей дошкольного возраста, индивидуальные особенности эмоционального развития. Выявить возможности детей в воспроизведении основных эмоциональных состояний и их вербализации.

**Подготовка исследования.** Пиктограммы (схематическое изображение эмоций различной модальности), фотографии лиц взрослых и детей с различным эмоциональным выражением.

**Проведение исследования**. Детям показывали изображения лиц людей, задача детей была определить их настроение и назвать эмоцию. Предлагалось определить такие эмоции, как радость, печаль, гнев, страх, презрение, отвращение, удивление, стыд, интерес, спокойствие. Сначала детям предлагались изображения (фотографии), по которым было легко узнать эмоциональные состояния, затем схематические (пиктограммы) изображения эмоциональных состояний. Детям предлагалось соотнести схематическое изображении эмоций с фотографическим. После того, как дети называли и соотносили эмоции, предлагалось каждому ребёнку изобразить разные эмоциональные состояния на своем лице.

**Методика 2. Изучение эмоциональных реакций у детей на смешные изображения.**

**Подготовка исследования.** Подобрать картинки с нелепым изображением (например, у кота хвост петуха, у коровы лапы собаки, у курицы крылья орла и т.д.)

**Проведение исследования.** Исследование проводиться индивидуально с детьми 4-7 лет. Педагог показывает ребёнку картинку и предлагает найти несоответствие. В протоколе фиксируют содержание картинки, ответы и объяснения ребёнка, его эмоциональные реакции.

**Обработка данных.** Оценивают адекватность эмоциональных реакций ребёнка на нелепое содержание картинки.

**Методика 3. Изучение восприятия выразительной стороны рисунка**

**Подготовка исследования.** Подобрать 10-14 репродукций картин, в которых эмоциональное содержание передаётся путём: показа мимики и жестов, позы героев, взаимоотношений персонажей друг с другом или их отношения к окружающим предметам.

**Проведение исследования.** Эксперимент проводится индивидуально. Ребёнку последовательно показывают картинки и просят рассказать о них. Если он затрудняется в описании, задают наводящие вопросы (приготовить заранее), чтобы выяснить, как он понимает сюжет изображения, эмоциональные состояния героев.

**Обработка данных.** Подсчитывалось число правильных ответов, когда дети правильно поняли сюжет и эмоциональное состояние героев. Подсчёт проводят по каждой картинке. Выяснялось, какие эмоциональные состояния, изображённые на рисунках, правильно воспринимают дети. Как они воспринимают мимику радости и гнев, выражение грусти и печали, с каким эмоциональным переживанием связывают яркие тона рисунка, как понимают эмоциональное содержание, переданное с помощью позы, жестов героев.

Анализ полученных данных выявил следующие результаты:

– Высокий уровень развития эмоциональной сферы 10%. Ребёнок правильно назвал все эмоциональные состояния, смог соотнести пиктограммы с фотографическими изображениями. Изобразил различные эмоциональные состояния. Помощи ребёнку не потребовалось.

– Средний уровень развития эмоциональной сферы 25%. Ребенку потребовалась содержательная помощь. Ребёнок смог определить 4 – 6 эмоций, правильно назвал эти эмоции и смог их выразительно изобразить.

– Низкий уровень развития эмоциональной сферы 65%. Потребовалось два вида помощи: содержательная и предметно – действенная. Ребёнок смог правильно обозначить, соотнести и воспроизвести до 4 эмоциональных состояний.

Изучив данные мониторинга и соответствующую литературу, был подготовлен необхо­димый наглядный материал, составлена картотека упражнений и игр.

**Основной этап.**

**Задачи:**

1. научить детей различать эмоции по схематическим изображениям;
2. сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы;
3. развивать способность понимать свои чувства и  чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов;
4. формировать интонационную выразительность речи;
5. формировать эмоционально – оценочную лексику.

    Знакомство с различными видами эмоций происходило с помощью игр, направленных на развитие мимики и пантомимики. («Обезьянка», «Художник», «На меня посмотри, скажи, что изменилось на лице»).

Развитие восприятия мимики лица осуществлялось с помощью пиктограмм, предметных картинок, фотографий. Также в работе использовались игры с карточками, на которых изображены люди и животные, выражающие различные эмоциональные состояния. Например, среди карточек детей просили найти всех веселых, грустных, испуганных и т.д. людей и зверей и воспроизвести на своем лице сходное состояние или нарисовать. На занятиях применялись зеркала для того, чтобы дети могли соотнести мимику своего лица с заданной эмоцией. Кроме того, дети обучались составлению графических изображений лиц, с помощью заранее подготовленных деталей (овал лица, брови, губы, глаза). С целью закрепления использовались игры, направленные на дифференциацию эмоциональных состояний «Лото настроений», «Кубик эмоций», «Нарисуй настроение» и т.д.

Ознакомление с эмоциональными состояниями происходило и через восприятие музыки. После прослушивания дети рассказывали, какое настроение навеяла мелодия, что им представилось в момент прослушивания.

Формирование интонационной выразительности речи следует начинать с упражнений по развитию воспроизведения ритма речи (отстукивание по подражанию различных ритмических рисунков).

Далее развитие интонационной выразительности речи проводилось  в процессе усвоения эмоциональных состояний в следующей последовательности:

- проговаривание звуков,

       - проговаривание  слогов,

       - проговаривание фраз,

       - заучивание стихотворений,

       - инсценирование диалогов с разной интонационной окраской.

  Обыгрывание этюдов («Чудо-дерево», «Украсим елку», «Доброе животное») в данной работе явилось заключительным этапом.

  Отработка интонационных возможностей детей в приведенной последовательности позволила закрепить имеющиеся умения в простых заданиях и уже сформированный навык перенести на заучивание и рассказывание стихотворений, диалогов. Например, в  заданиях  предлагалось повторить  звук «А» так, чтобы почувствовать боль, или рисовать колеса у поезда и весело тянуть песенку паровоза: чу-чу-чу.  Это позволяло детям сначала усвоить особенности интонации отдельных звуков, что освобождало их от контроля за  правильным   интонированием целой фразы – важный момент на начальных этапах постановки интонации. И уже сформированный навык закреплялся в более сложных заданиях: заучивание стихотворений.

        Проведенные приемы и задания, направленные на формирование интонационной стороны речи, способствовали не только подготовке артикуляционного аппарата детей с общим недоразвитием речи к произношению образных выражений, но и пониманию эмоциональных состояний, сопутствующих тому или иному образу, а значит, способствовали  усвоению образных речевых средств на следующем этапе.

      Основной этап был направлен на формирование эмоциональной лексики, развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

  Обучение детей организовывалось таким образом, чтобы мотивировать  употребление данной лексики в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях.

     В целях повышения продуктивности усвоения вербального материала использовались рисунки, предметные картинки, сюжетные картинки, пиктограммы. Эти  графические изображения можно использовать в работе в качестве зрительных опор при образовании сравнительной и превосходной степеней качественных имен прилагательных (грустный клоун, а этот еще грустнее, этот самый грустный).

Упражнения, игры и этюды подбирались в зависимости от лек­сических тем («Пробуждение на деревенском дворе», «Сосулька», «Игры в снежки»); как физминутки («Запрещенное движение», «В магазине зеркал»); для успо­коения и организации в начале занятия («Смотри на руки!», «Слушай команду»).

В педагогический эксперимент были вовлечены воспитатели и родители детей. Консультация для воспитателей логопедической группы «Пихогимнастика – как средство развития и формирования эмоционального благополучия детей с общим недоразвитием речи» познакомила с целями, задачами и достоинствами психогимнастики. Об эмоциональном развитии детей дошкольного возраста поделилась с воспитателями ДОУ.

На консультации «Психогимнастика – как средство регуляции эмоционального состояния детей» родителей заинтересовали игры и задания, которые можно использовать в коррекционно – развивающем процессе. Было проведено анкетирование с целью выявления представлений родителей об особенностях эмоционального развития старших дошкольников.

В ходе исследования проводились занятия, где психогимнастика представлена как физминутка и в ходе занятия дети узнают и изображают эмоции сказочных героев. А также была разработана программа коррекционно-развивающих занятий по психогимнастике для детей подготовительной логопедической группы по теме: «Дикие животные». Основной целью, которой является обогащение знаний и представлений по лексической теме с использованием нетрадиционных приемов и методов обучения.  
**Заключительный этап.**

**Цель:** оценка эффективности проведённой работы.

**Результативность опыта.**

Диагностические срезы на заключительном этапе опыта помогли отследить динамику положительных изменений у детей. К концу педагогического исследования мы получили такие результаты:

- высокий уровень 50%

- средний уровень 40%

- низкий уровень 10%

Это позволяет сделать вывод, что детям, занимающимся психогимнастикой, становится проще общаться со сверстниками, легче выражать свои чувства и лучше понимать чувства других, сопереживать. У них вырабатываются положи­тельные черты характера (уверенность, честность, смелость, доброта), из­живаются невротические проявления (страхи, неуверенность, различного рода опасения).

Результаты педагогического опыта по теме «Значение психогимнастики в коррекционно – развивающей работе с детьми с ОНР» были представлены на научно – практических конференциях, курсах повышения квалификации:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Место** | **Тема** | **Название мероприятия** |
| **Международный уровень** | | | |
| 14.03.2019 г | ФГБОУ ВПО «Мордовский педагогический университет имени М.Е Евсевьева» | «Психогинастика - как один из методов профилактики и коррекции в работе с детьми с ОНР» | 55-е Евсевьевские чтения  Международная научно-практическая конференция |
| 14.03.2019г. | ФГБОУ ВПО «Мордовский педагогический университет имени М.Е Евсевьева» | Мастер – класс Психогимнастика «Летнее путешествие» | 55-е Евсевьевские чтения  Международная научно-практическая конференция |
| **Республиканский уровень** | | | |
| 10.04.2018г. | ГБУ ДПО «МРИО» | «Использование приёмов здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе учителя-логопеда» | Повышение квалификации по дополнительной профессиональной программе «Совершенствование  профессионального мастерства учителя-логопеда ДОО в соответствии с современными требованиями» |

**Список литературы.**

В своей работе я использовала следующую литературу:

1. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду.-М.:Пр.,2005.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение.-Яр.: А.р.,1998.
3. Грибачёв А. Сказка «Заяц - Коська и Родничок».
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии.-СПб.:Речь,2006.
5. Иокша Е.А. Психокоррекционные занятия с детьми 5-6 лет в условиях детского дома.- СПб.: Каро,2008.
6. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению.-Яр.1997.
7. Козлов С. Сказка «Ёжик и море».
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.-Яр.1996.
9. Минаева В.Н. Развитие эмоций дошкольников.-М.,2003.

10)Погосова Н.М. Погружение в сказку.- СПб.: Речь,2006.

11)Филичева Т.Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. - М.:Дрофа,2009.

12)Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. Коррекция нарушений речи. - М.:Пр.,2008.

13)Чистякова М.И. Психогимнастика.-М.:Пр.,1995.

**Приложение**

**Программа коррекционно-развивающих занятий по психогимнастике для детей подготовительной логопедической группы по теме: «Дикие животные».**

**Цель:**

Обогащение знаний и представлений по лексической теме с использованием нетрадиционных приемов и методов обучения.  
**Задачи:**  
1. Расширить знания и представления детей по лексической теме.  
2. Развивать связную речь, общие речевые навыки (звукопроизношение, четкость дикции и интонационную выразительность речи), тонкую и общую моторику.  
3. Развивать эмоционально – волевую сферу детей.

4.Развивать психические процессы.

6.Развивать дыхание.  
7.Формировать навыки сотрудничества, инициативности, доброжелательности.  
8. Создать условия для и психологического благополучия детей, ограничить от эмоциональных перегрузок, приводящих к переутомлению.

**Возраст, категория детей, участвующих в реализации программы.**

Данная программа предназначена для детей 6-7лет, имеющих диагноз ОНР.

**Формы и режим занятий**.

Основной организационной формой коррекционно-развивающей работы являются 2 групповых занятия, продолжительностью 25-30 минут

**Планируемые результаты обучения:**

- снятие психоэмоционального напряжения;   
- развитие саморегуляции и самоконтроля;   
- умение управлять своим телом, дыханием;   
- умение передавать свои ощущения в речи;   
- умение расслабляться, освобождаться от напряжения;   
-  формирование  представлений  о  положительных  и  отрицательных  эмо-  
 циях;   
- развитие уверенности в себе;  
-  воспитание желания оказывать друг другу эмоциональную и физическую

поддержку;  
- формирование мотивации к общению и развитие коммуникативных на-  
 выков;   
-  преодоление  негативных  эмоций  по  отношению  к  сверстникам  (агрес-  
 сивность);   
- развитие произвольности внимания, его устойчивости и переключаемости;   
-  развитие памяти, мышления, воображения ( зрительное, тактильное,

слуховое),  умственных способностей;   
- развитие координации, в том числе зрительно-моторной.

**Программное содержание занятий.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группы упражнений** | **Номера и названия занятий** | **Цели и задачи упражнений** |
| |  | | --- | | I. Расслабление | | по контрасту | | с напряжением | | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 4. Страх.  Упр. 7. Роднички и река.  Занятие 2.  « Ежик и море»  Упр. 1.Колючий человек.  Упр. 5. Утки. | 1. Формирование умения  произвольно концентри-  ровать внимание на задан-  ных группах мышц.  2. Обучение детей умению  наблюдать за ощущениями  в теле, определять и  сравнивать мышечные  ощущения (напряжение —  расслабление, твердость —  мягкость, тяжесть —  легкость и др.).  3. Формирование навыка  управлять мышцами тела:  расслаблять или напрягать  их по собственному жела-  нию.  4. Расширение представле-  ний об эмоциях и связан-  ных с ними физических  состояниях: эмоции стра-  ха, злости создают в теле  напряженность, а доброе,  спокойное состояние  рождает расслабленность. |
| II. Расслабление с фиксацией внимания  на дыхании | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 10. Сугробы и  Солнышко.  Занятие 2.  «Ежик и море»  Упр. 9. Море. | 1. Отработка правильного  диафрагмального дыхания.  2. Формирование умения  ритмично и мягко дышать,  погружаясь в состояние  расслабленности и покоя.  3. Развитие произвольного  внимания: умения слушать  и слышать свое дыхание,  наблюдая при этом за ощу-  щениями в теле.  4. Тренировка восприим-  чивости, умения тонко  чувствовать окружающее  пространство. |
| III. Расслабление — медитация | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 9. Облачко.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 2. Печаль Ежика. | 1. Развитие произвольного  внимания: умения макси-  мально концентрироваться  на происходящем.  2. Формирование способ-  ности регулировать процес-  сы возбуждения и торможе-  ния, умения быстро пере-  ключаться с активной  деятельности на пассивную  и наоборот.  3. Снятие эмоционально-  психического и телесного  напряжения.  4. Активизация детей на  проявление чувств любви и  доверия.  5. Развитие воображения и  фантазии. |
| IV. Дыхание  1.Физиологиеское.  2. Речевое.  3. В сочетании с голосом,  движениями | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 3. Прохлада.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 5. Филин.  Упр. 5. Утки. | 1. Отработка правильного  диафрагмального дыхания,  умения длительно выдыхать.  2. Развитие умения регули-  ровать и изменять ритм ды-  хания, согласовывая свои  действия с действиями  других.  3. Развитие моторики рече-  вого аппарата, помошь детям упражняться в звукоподражаниях (диким животным, птицам, звукам природы).  4. Развитие силы голоса,  высоты, длительности зву-  чания, интонационной вы-  разительности.  5.Достижение координации  дыхания, речи и движений  тела.  6. Успокоение нервной сис-  темы, погружение в состоя-  ние покоя и расслабленно-  сти. |
| V. Речь  1. Словарь.  2. Фразовая речь.  3. Связная речь. | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Вступление.  Упр. 6. Ручеек.  Заключение.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Вступление.  Упр.7.Бабочки. | 1. Активизация и обогаще-  ние словарного запаса.  2. Развитие памяти,  формирование способности  вспоминать свои действия в  сказке и называть их;  соотносить названия  действий с собственными  движениями.  3. Развитие речи при  ответах на вопросы, умения  свободно и ясно выражать  свои мысли.  4. Развитие связной речи,  умения описывать предме-  ты, называя их наиболее  характерные особенности.  5. Развитие способности  концентрироваться,  управлять мысленными  образами.  6. Развитие логического  мышления, умения анали-  зировать, сравнивать,  обобщать, делать выводы.  7. Развитие абстрактных и  творческих мыслительных  способностей.  8. Формирование мотива-  ции деятельности и актив-  ных личностных установок,  формирование навыков  целенаправленной деятель-  ности.  9. Развитие умения свобод-  но общаться друг с другом,  внимательно и терпеливо  слушать других. |
| VI. Голос, интонация | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 8. Удивление. | 1. Развитие силы голоса,  высоты, длительности зву-  чания, интонационной  выразительности.  2. Нормализация темпа и  ритма речи.  3. Развитие умения коорди-  нировать голос с мимиче-  скими движениями, движе-  ниями рук и тела.  4. Устранение патологиче-  ских синкинезий, нормали-  зация мышечного тонуса  мимической и оральной  мускулатуры.  5. Формирование произ-  вольных мимических дви-  жений. |
| VII. Слуховое внимание | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Вхождение в сказку.  Упр. 4. Страх.  Упр. 7. Роднички и река.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 6. Голоса природы.  Упр. 8. Стрекозы, бабочки,  кузнечики.  Упр. 9. Море. | 1. Активизация произволь-  ного слухового внимания,  умения концентрироваться  на слуховых образах.  2. Развитие слуховой  памяти.  3. Развитие умения вслуши-  ваться в звуки музыки,  звуков природы, звуки  колоколов, трещоток и др.;  умения различать звуки.  4. Развитие внимания,  связанного с координацией  слухового и двигательного  анализаторов. |
| VIII. Зрительное внимание | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 1. Гимнастика для глаз  Упр. 9. Облачко.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 10. Игра с волной. | 1. Пробуждение интереса,  стимулирование внимания  детей, развитие умения кон-  центрироваться на зритель-  ных образах.  2. Развитие зрительной па-  мяти, умения фиксировать  и вспоминать ощущения,  связанные с заданным  зрительным образом.  3. Стабилизация психичес-  ких процессов, развитие  умения расслабляться и вос  станавливать внутреннее  равновесие. |
| IX. Мелкая моторика.  1. Движения кистей, пальцев рук.  2. Тактильные ощущения. | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 2. Орешки.  Упр. 3. Прохлада.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 3. Василек. | 1. Развитие моторики рук,  координации движений,  укрепление мышц и суста-  вов кистей.  2. Развитие пластичности и  выразительности движений  пальцев рук, умения выпол-  нять движения в нужном  ритме и темпе.  3.Достижение координации движений рук с другими движениями тела.  4. Развитие умения произ-  вольно напрягать и расслаб-  лять мышцы рук.  5. Развитие тонких тактиль-  ных ощущений. |
| X.Отображение эмоциональных состояний с помощью мимики, жестов, прикосновений, движений тела. | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 4. Страх.  Упр. 10. Сугробы и солнышко.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Упр. 1. Колючий человек.  Упр. 2. Печаль Ежика. | 1. Расширение представле-  ний детей об эмоциях, раз-  витие умения передавать  заданное эмоциональное  состояние различными вы-  разительными средствами.  2. Развитие умения разли-  чать эмоциональные ощу-  щения и связанные с ними  физические состояния:  напряженность — расслаб-  ленность.  3. Развитие наблюдательно-  сти, воображения, образно-  го мышления.  4. Развитие умения чувство-  вать партнера и заботиться  о других.  5. Воспитание чувства  ответственности за свои  действия.  6. Воспитание добрых  чувств, уверенности в под-  держке сверстников и в са-  мом себе.  7. Снятие эмоционально-  психического напряжения. |
| XI. Ходьба, бег, преодоление  препятствий (воображаемых  и реальных), прыжки, падения, взаимодействия  с тканью, палками и другими предметами, подвижные  игры. | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Вхождение в сказку.  Упр. 6. Ручеек.  Упр. 9. Облачко.  Занятие 2.  «Ежик и море».  Вхождение в сказку.  Упр. 4. Ежик на тропе.  Упр. 10. Игра с волной. | 1. Повышение эластичности  мышц и суставов ног, раз-  витие координации движе-  ний и выработка осанки.  2. Развитие чувства опоры,  внутренней стойкости, ста-  бильности, «подзарядка»  энергией.  3. Закрепление умения ори-  ентироваться в пространст-  ве, планировать движения,  двигаться в определенном  темпе, ритме, в соответствии с характером музыки.  4. Развитие умения тонко  чувствовать окружающее  пространство, точно и выра  зительно взаимодействовать  с партнерами и различными  предметами.  5. Уравновешивание психи-  ки, снятие эмоциональных  и телесных напряжений.  6. Формирование способно-  сти регулировать процессы  возбуждения и торможения;  развитие умения быстро  переключаться с активной  деятельности на пассивную  и наоборот.  7. Побуждение умения  становиться «открытыми»,  доверчивыми. |
| XII. Танцы. | Занятие 1.  «Заяц-Коська и Родничок»  Упр. 7. Роднички и река. | 1. Развитие умения слу-  шать музыку, самостоятель-  но менять движения в  соответствии с изменением  характера музыки и быстро  реагировать на темповые  изменения.  2. Развитие умения краси-  во и артистично действо-  вать с различными предме-  тами: лентами, куклами,  тканью...  3. Воспитание чувства  ритма, развитие координа-  ции движений.  4. Стабилизация нервных  процессов, развитие умения  двигаться легко и свободно. |
| XIII.Превращения в растения, животных, героев  сказок, предметы. |  | 1. Снятие эмоционального  и телесного напряжения.  2. Активизация лучших черт ребенка, чувствительности,  восприимчивости к окру-  жающему миру.  3. Развитие произвольного внимания, тренировка волевых качеств: умения терпеть, ждать, слушать.  4.Развитие согласованности движений тела.  5. Активизация творческого мышления, воображения  и фантазии. |