**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**“ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ”**

**Педагогический опыт**

**педагога дополнительного образования**

**Тужилкина Вячеслава Владимировича**

**Школа танцев “TV”**

**Введение**

**Тема педагогического опыта:** “Основы Хип-Хопа”

**Сведения об авторе:** Тужилкин Вячеслав Владимирович, 1974 г.р.,

Образование: Высшее, МГУ им. Н.П. Огарева, ФЭТ,

Мордовский республиканский колледж культуры  
Специальность: Социально-культурная деятельность

Профессиональная переподготовка: Отделение дополнительного образования ООО издательство “Учитель” по программе “Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых”. Стаж педагогической работы – 24 года.

**Актуальность** моего опыта заключается в том, что обучение современных танцевальных направлений позволяет ученикам социализироваться не только на территории танцевальной студии, города, района и т.п., а также за пределами государственных границ в целом. Прививаются навыки, позволяющие проявлять индивидуальность и артистизм каждого ребенка.

Я считаю, что **особенность** моего педагогического опыта состоит в доступности. Учебный процесс соответствует возрастной категории и интересам детей, что дает право самостоятельно выбирать импонирующее направление и в дальнейшем в нем развиваться будь то: Locking, House, Krump, Popping, Break dance и т.д. В ходе обучения у воспитанников расширяется кругозор, развиваются танцевальные навыки,

**Теоретическая база**, на которой проходит обучение, состоит из системы занятий позволяющая овладеть основными навыками Hip-Hop это: Groove, Bounce, Steps, Slide's.

Темы, рассматриваемые на занятиях Hip-Hop:

* Hip – Hop культура, происхождение и развитие
* Особенности танца Hip – hop
* Basic old school move’s
* Изучения новых танцевальных направлений

Проводятся беседы:

* Культовые личности Hip-hop культуры
* Происхождение и смысл танцевальных движений

Посещение мастер-классов от именитых хореографов и чемпионов мира таких как:

Артем Глотов, Adam, Анастасия Зенцова, Joe Babyk, Виталий Уливанов, Дмитрий Kadet, Алексей Simba, Артем Круглов, Анна Василенко и т.д.

**Ведущая педагогическая идея** моего опыта состоит в целостности принципов обучения, форм, методов и средств обучения, что позволяет накопить творческие способности.

На занятиях используются **оптимальные и эффективные средства** для развития творческих способностей обучающихся, такие как: музыка зарубежных Hip – Hop исполнителей, обучающие видео-уроки, интернет – ресурсы.

Технология опыта.

Большое внимание уделяется изучению пластике движений и основам Hip - Hop танца

Форма занятий определяется с учетом особенностей и возраста обучающихся:

* Для младшего возраста, в процессе обучения применяются подвижные игры под динамичную музыку, с элементами оздоровительной гимнастики;
* Для среднего возраста: теоретическая часть, изучения движений Old School, Middle School&New School, связки легкой и средней сложности, ОФП;
* Для старшего возраста: СФП, связи тяжелой сложности, изучение и применение акробатических элементов;

В процессе занятия, реализуются поставленные задачи в комплексе индивидуальных и групповых форм работы с обучающимися.

Для проведения занятия используются специализированные – танцевальные помещения, оборудованные зеркалами, станком, музыкальным центром. Используются танцевальные рисунки, движения и комбинации.

Занятие состоит из: вводной (введение в тему занятия, сообщение теоретических сведений); основной (показ практических и технических приемов, изучение и отработка танцевальных элементов, построение танцевальных рисунков); заключительной (закрепление полученных навыков, ОФП\СФП, методические наставления).

**Результативность и качество** педагогического опыта в обучении, прослеживается в призовых местах на конкурсах, фестивалях, чемпионатах мира. Обучающие являются призерами и победителями муниципальных, республиканских, всероссийских и международных конкурсов.

Учебно-педагогический опыт моей деятельности направлен на развитие творческих и физических способностей обучающихся. Для успешной реализации данной задачи необходимо:

* Учебно-наглядные пособия
* Специализированная форма и обувь
* Специализированное оборудование
* Методический фонд и средства обучения

В ходе работы широко используются разработанные методические материалы: беседы, аудио и видео тренинги, мастер-классы, массовые мероприятия.

**Наличие приложений:**

- разработка по танцу Hip-Hop

- разработка мероприятий

- разработка мастер – классов

**Использованная литература:**

1. «Dancer`s book», Christina Haskin, изд.: Creative Homeowner, 2007

2. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House», О.В. Володина, Т.Б. Анисимова, Ростов-на-Дону, 2005

3. «Самоучитель по танцам Хип Хоп», Д.В. Нестерова, изд.: АСТ, 2011

4. «Old school dictionary», Henry Link, Buddha Stretch, Calief, NY, 2007

5. Lil Cosby, USA, лекции в Калифорнийском университете, 2010

6. Brian Green, USA, лекции в университете Нью-Йорка, 2011 16. Niako, France, 2012