




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – Средняя общеобразовательная школа №12»
Рузаевского муниципального района

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Руководитель МО учителей
гуманитарных наук

 /Е.А.Захарова /
26 августа 2021 г.

Утверждена директором
МБОУ «Центр образования - СОШ №12»
Рузаевского муниципального района


 /А.М. Ермушев /
приказ № 103/августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **Музыка**
в **7** классе

Составитель: Грачева Анастасия Александровна
учитель музыки

2021 год

Рабочая учебная программа по музыке для 7 класса составлена на основании:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П.,: Учебник для учащихся 7 класса
2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ» п.5 ч.3 ст.47; п.1 ч.1 ст.4
3. Приказом Министерства и образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка» 7 класс

По итогам освоения программы 7 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- главные особенности содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы

уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений
- находить взаимосвязь между художественными образами музыки, литературы и живописи;
- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- размышления о музыке, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- преломления полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке, в выполнении проблемно-творческих заданий;
- певческого и инструментального музицирования на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- самостоятельного знакомства с музыкальной культурой и оценки их эстетической значимости;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Содержание учебного предмета «Музыка»

I четверть Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

1. Классика и современность. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. *Классика - это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.*

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий,

переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев.

4. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Музыка пробуждает национальное самосознание.

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

5. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

6. В музыкальном театре. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка.

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

7. Балет Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

8. Балет Тищенко «Ярославна». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»

9. Героическая тема в русской музыке, героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.

10. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж). Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

11. «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Я люблю тебя, жизнь.

12. Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

13. Опера Ж. Бизе «Кармен» Драматургия оперы - конфликтное противостояние.

14. Что такое «классика «легкой» музыки». Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

15. Сюжеты и образы духовной музыки. Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16. Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов. *Итоговая к.р. по полугодию.*

III четверть. Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

17. Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта» «Легкие» и «серьезные» жанры музыки. Музыкальные образы героев симфонической сюиты «Музыканты – извечные маги...». Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

18. «Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

19. Музыкальная драматургия - развитие музыки. «Легкая» и «серьезная» интонация .

20. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Камерная музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

21. Камерная и инструментальная музыка: этюд. Творчество романтиков Шопена и Листа. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

22. Транскрипция. Несколько жизней художественного произведения (музыкальные переложения). Понятие «транскрипция», «интерпретация», выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

23. Циклические формы инструментальной музыки Творчество А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты полистилистика».

24. Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховена,

В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

25. Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Бетховен «Патетическая». Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

26. Симфоническая музыка. Симфония в творчестве композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта. Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта – «Симфония №1» (Классическая).

27. Симфония в творчестве Л. Бетховена (№5), Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

IV четверть. Тема: «Сегодняшний день русской музыки»

28. Симфония в творчестве П.И. Чайковского. Симфония № 5 П.Чайковского.

29. Симфония в творчестве. С.С. Прокофьева. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

30. Симфония в творчестве Д. Б. Шостаковича. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

31. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

32. Инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

33. Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз». Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

34. Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит! Вечная тема искусства – Любовь. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

35. «Наполним музыкой сердца». Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7А класса

№	Тема урока и тип урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
I четверть. Тема: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»				
1	Классика и современность	1	6.09	
2	В музыкальном театре. Опера	1	13.09	
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	20.09	
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	1	27.09	
5	Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы	1	4.10	
6	В музыкальном театре. Балет	1	14.10	
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1	18.10	
8	Балет Тищенко «Ярославна». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.	1	25.10	
II четверть. Тема: Музыка «серьезная» и «легкая»				
9	Героическая тема в русской музыке	1	1.11	
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1	8.11	
11	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	15.11	
12	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	22.11	
13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1	29.11	
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	6.12	
15	Итоговый тест за полугодие	1	13.12	
III четверть. Тема: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки				
16	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	20.12	
17	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	1	27.12	
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	10.01	
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	17.01	
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	24.01	
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	14.02	
22	Транскрипция	1	21.02	
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	28.02	
24	Соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода.	1	7.03	
25	Соната. Л.В. Бетховен «Патетическая».	1	14.03	
26	Симфоническая музыка. Строение симфонического произведения.	1	28.03	
27	Симфония в творчестве Л. Бетховена (№5), Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта	1	4.04	
IV четверть. Тема: «Сегодняшний день русской музыки»				
28	Симфоническая музыка в творчестве русских композиторов.	1	11.04	
29	Симфония в творчестве. С.С. Прокофьева.	1	18.04	
30	Симфония в творчестве Д. Б. Шостаковича. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича).	1	25.04	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	12.05	
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	16.05	
33	Пусть музыка звучит!	1	23.05	
34	Промежуточная аттестация по итогам года	1	30.05	
	Итого	34		