



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования – Средняя общеобразовательная школа №12»
Рузаевского муниципального района

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Руководитель МО учителей
гуманитарных наук

 /Е.А.Захарова /
26 августа 2021 г.

Утверждена директором
МБОУ «Центр образования - СОШ №12»
Рузаевского муниципального района

 /А.М. Ермушев /
приказ № 21 от 26 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса **Музыка**
в **4** классе

Составитель: Грачева Анастасия Александровна
учитель музыки

2021 год

Рабочая учебная программа по музыке для 4 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение.

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
 - выбирать способы решения исполнительской задачи;
 - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
 - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
 - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
 - соотносить различные произведения по настроению и форме;
 - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
 - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
 - обобщать учебный материал;
 - устанавливать аналогии;
 - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
 - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
 - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
 - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
 - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
 - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
 - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
 - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
 - принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
 - стремиться к пониманию позиции другого человека.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание учебного предмета

1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного

строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	№ п/п	Раздел Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				По пла- ну	Фактич.
1 четверть (8 ч)					
Раздел 1. Россия - Родина моя (4 ч)					
1	1	Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	2.09	
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины	1	9.09	
3	3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	16.09	
4	4	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	23.09	
5	5	И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет... Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	30.09	
6	6	Кирилл и Мефодий	1	7.10	
7	7	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше	1	14.10	
8	8	Родной обычай старины. Светлый праздник	1	21.10	
2 четверть (9 часов)					
Раздел 3. День, полный событий (6 ч)					
9	1	В краю великих вдохновений... Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	28.10	
10	2	Зимнее утро. Зимний вечер	1	11.11	
11	3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1	22.11	
12	4	Ярмарочное гулянье	1	25.11	
13	5	Святогорский монастырь	1	10.12	
14	6	Приют, сияньем муз одетый	1	17.12	

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)					
15	1	<i>На свете каждый миг мелодия рождается...</i> Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	16.12	
16	2	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей	1	24.12	
17	3	Народные праздники. " Троица"	1	14.01	
Раздел 5. В концертном зале (5 ч)					
18	1	<i>Гармонии таинственная власть...</i> Музы- кальные инструменты (виолончель, скрип - ка). Вариации на тему рококо. Старый замок	1	21.01	
19	2	Счастье в сирени живёт...	1	11.02	
20	3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1	17.02	
21	4	Патетическая соната	1	25.02	
22	5	Годы странствий. Царит гармония оркестра	1	11.03	
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)					
23	1	<i>Театр уж полон; ложи блещут...</i> Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польско- го короля (2 действие).	1	18.03	
24	2	За Русь мы все стеной стоим...(3 действие) из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки	1	25.03	
25	3	Песня Марфы " Исходила младёшенька..." из	1	7.04	

		оперы " Хованщина" М. Мусоргского			
26	4	Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы"	1	14.04	
27	5	Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского	1	21.04	
28	6	Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл	1	28.04	
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч)					
29	1	Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия	1	12.05	
30	2	Исповедь души. Революционный этюд	1	19.05	
31	3	Мастерство исполнителя	1	24.05	
32	4	В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты	1	30.05	
33	5	Итоговое занятие	1		