**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

 **«Большеигнатовский детский сад комбинированного вида»**

 **Большеигнатовского муниципального района**

 **Республики Мордовия**

**Представление педагогического**

**опыта работы на тему:**

**«Декоративно – прикладное искусство как средство развития**

**творческих способностей**

**детей дошкольного возраста»**

 **Воспитатель младшей группы**

 **МБДОУ «Большеигнатовский**

**детский сад**

 **комбинированного вида»**

 **Вершинина В. А.**

**2023 г**

 «**Творчество - это деятельность**,

**в которой раскрывается духовный мир личности»**

В. А. Сухомлинский

 **Творчество**, его формирование и **развитие** – одна из интереснейших и таинственных проблем, привлекающая внимание исследователей разных специальностей. Изучение этой проблемы насущно в связи с тем, что главное условие прогрессивного **развития общества – человек**, **способный к творческому созиданию**. Формирование **творческих** качеств личности необходимо начинать с детского **возраста**.

 Наш край богат народным **декоративным промыслом**. Каждый народ под влиянием жизненных и природных условий создает свои традиции в **развитии прикладного творчества**. Появляются особо любимые темы рисунков, орнаментов, выбираются излюбленные материалы, формы, колориты. Характерные черты народного **творчества** легли в основу профессионального художественно-**декоративного искусства**. Название *«****декоративно-прикладное искусство****»* подсказывает его назначение. Это деятельность прикладная, т. е. направленная на улучшение качества предметов. В этом сказывается ее утилитарный характер. С незапамятных времен в народной педагогике создавались и передавались из поколения в поколение различные игрушки и поделки, радующие и **развивающие воображение ребенка**.

Народное **декоративное искусство способствует воспитанию людей**, оптимистически воспринимающих жизнь, духовно богатых, наделенных тонким поэтическим чувством, учит любить и ценить то, что признано народом. **Декоративно-прикладное искусство призвано украшать**, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Это **искусство** возникло на ранних этапах **развития человечества**. Ознакомление с произведениями народного **декоративно-прикладного искусства** побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, **способствует** воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому я включаю их в педагогический процесс работы со **старшими детьми**.

Изобразительной деятельности **детей** всегда уделялось значительное место в воспитательной работе детского сада. Решая задачи художественно-эстетического **развития**, мной было решено, оптимально использовать народное **декоративно-прикладное искусство**, которое будет направлено на **развитие творческих способностей детей**. Знакомство **детей** с народными промыслами, мастерством народных умельцев и русским фольклором, позволит детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

 Целью моей работы стало: **развитие творческих способностей детей**, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, **удовлетворение детей** в самовыражении через знакомство народным **декоративно-прикладным искусством**.

 Поставленная цель решалась через следующие задачи:

• образовательные: познакомить **детей** с художественными росписями;

 **развивать способности различать стили в декоративном искусстве** и использовать их отдельные элементы в своём **творчестве**;

• **развивающие**: совершенствовать технические навыки в рисовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки, действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки); **развивать творческие способности детей**; **развивать** чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; **развивать чувство цвета**; **развивать** мыслительные процессы *(сравнение, анализ, синтез, обобщение)*;

• воспитательные: **способствовать развитию роста интереса детей к народному творчеству**; повышения художественной, **творческой активности у детей**; **способствовать** формированию эстетического вкуса и эстетического идеала; **способствовать развитию у детей чувства прекрасного**; воспитания в детях любови к Родине, уважение к труду людей, создающих эту красоту; **способствовать** формированию художественного вкуса **детей**.

Вся воспитательно-образовательная работа в этом направлении осуществляется мной в организованной образовательной деятельности: в НОД, в играх, труде, на праздниках, **развлечениях**, в самостоятельной деятельности **детей**.

 Первое с чего началась моя работа по **декоративно-прикладному искусству** - это создание предметно-**развивающей среды**, которая в себя включает:

• центр практической деятельности *(столы, мольберт, стена для рисования)*

• мини-музей *«Полка-красоты»* *(уголок****старины и предметов искусства****)*

• центр **творчества**

 С целью приобщения к народному **декоративно-прикладному искусству** использовала разнообразные типы **непосредственно** образовательной деятельности такие, как:

• импровизации, помогающие создать условие **творческого участия дошкольников в учебном процессе**;

• обобщающего типа;

• праздники, как форма коллективной работы;

• экспериментирование;

• экскурсия.

 Знакомство с различными видами росписи мной проводилась работа согласно такой последовательности:

1. Знакомство с данным видом **декоративно-прикладного искусства***(материалом, фактурой, орнаментом, узором)* с использованием компьютерных презентаций. 2. Рассказы, беседы, рассматривание иллюстраций об истории промысла. 3. Оформление *«Полки красоты»*: один предмет, например, дымковский конь, несколько предметов одного народного промысла (дымковские игрушки или хохломская посуда, и т. д., сравнение двух трех видов народных промыслов, выставка детских работ). 4. **Непосредственно** образовательная деятельность по ознакомлению с определёнными видами **декоративно-прикладного искусства**, с учетом интеграции образовательной деятельности по лепке, **декоративному рисованию**, аппликации, ручному труду.

5. Организация *«мини – музея»* в группе *(предметы народного промысла)*.

6. Использование дидактических игр по разным видам росписи: *«Найди пару»*, *«Составь узор»*, *«Узнай элементы узора»*.

7. Самостоятельная художественная деятельность **детей в центре творчества** (использование трафаретов, нетрадиционных изобретаемых материалов, рисование на различном материале *(бумага, дерево, глиняные игрушки, пластилиновые поверхности)*.

Большое значение имело тесное сотрудничество с семьями воспитанников. С этой целью были организованы индивидуальные консультации *«Художественные промыслы Нижегородской области»*, информационные стенды *«Значение народной игрушки в воспитании****детей****»*, выставки *«Дымковская игрушка»*, *«Золотая хохлома»*.

 В результате планомерно проводимой работы ознакомление народным **декоративно-прикладным искусством уровень творческих способностей дошкольников значительно вырос**. Дети самостоятельно стали различать стили известных видов **декоративной живописи**, научились создавать выразительные узоры на бумаге и объёмных предметах.

 Таким образом, значение ознакомления **дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством в детском саду**, является интересной и многогранной темой, она помогает **развить не только творческую личность**, но и воспитывает добропорядочность в детях, любовь к родному краю, своей стране. Знакомство с народным **декоративно-прикладным искусством дошкольников** заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего **развития ребенка**.

*«Вещь», сделанная самим ребёнком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Н. Д. Бартрам*