Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №44»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №2
«12» 10 2019 г

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ «Детский сад №44»
_____ Т.Н. Дегтярева
Приказ №123 от 12.10.2019 г

Проект
«Нам читают, мы – играем!»

Автор – разработчик:
воспитатель
Андронова Надежда Павловна

Саранск, 2019 г

Актуальность.

Художественная литература и дидактическая игра служат действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей и оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

В настоящее время актуальна проблема повышения речевого уровня детей с помощью дидактической игры и детской художественной литературы.

В настоящее время в каждой семье есть компьютер, интернет, телевидение, и родители не считают нужным играть и читать детскую художественную литературу своим детям. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает развитие и обогащение речи с помощью овладения народным наследием с помощью дидактической игры. Дидактическая игра дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для дошкольников.

По словам В.А. Сухомлинского, «Чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка».

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали педагоги, лингвисты (К. Д. Ушинский, Е. И. Тихеева, Е. А. Флёрина, и др.).

Проблема: отсутствие у детей интереса к чтению художественной литературы; предпочтение компьютеру и телевизору; недостаточно уделяется времени чтению в ДОУ и в семье; непонимание родителями значения чтения детских книг.

Цель: создание условий, способствующих повышению речевого уровня детей с помощью дидактической игры и детской художественной литературы.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных **задач** были выделены следующие:

1. Изучить нормативные документы, современные методические ресурсы по развитию и обогащению речевого уровня детей с помощью дидактической игры и детской художественной литературы.

2. Повысить профессиональную компетентность в вопросах внедрения дидактических игр в современные технологии.

3. Разработать комплекс дидактических игр с учетом возрастных особенностей дошкольника;

4. Разработать систему мероприятий с использованием дидактических игр;

5. Повысить педагогическую компетентность родителей по данной проблеме;

6. Расширить кругозор детей об окружающем мире;

7. Повысить словарный запас;

8.Преодоление личностных качеств: робость, застенчивость, уверенность.

Объект проекта: дети старшего дошкольного возраста.

Предмет проекта: дидактические игры и художественная литература для формирования грамотной речи дошкольников.

Участники проекта: в реализации проекта принимают участие дети старшей группы, родители воспитанников, воспитатель группы.

Вид проекта: познавательно-исследовательский.

Сроки реализации проекта: краткосрочный (1 год)

Методы работы с детьми: наглядные, практические, словесные.

Формы работы с детьми:

- беседы и рассказ воспитателя;
- просмотр иллюстраций, театров;
- занятие;
- дидактические игры;
- пальчиковая гимнастика;

Педагогические принципы:

- принцип дефференциации и индивидуализации (предполагает создание условий для полного проявления способностей каждого ребенка и современной воспитательно-образовательной работы);
- принцип природосообразительности (свидетельствует о том, что образовательный процесс соответствует как внутренней природе, так и внешним условиям);
- принцип доступности (предусматривает осуществление работы с учетом особенностей возраста, подготовленности, а также индивидуальных особенностей и психического развития детей);
- принцип системности (достижение цели обеспечивается решением комплекса задач оздоровительной, образовательной и воспитательной направленности с соответствующим содержанием);
- принцип последовательности (заключается в постепенном повышении требований в процессе познавательной деятельности);
- принцип наглядности.

Ожидаемые результаты.

Дети будут знать:

- названия детских художественных произведений по иллюстрациям, по строкам из текста; отрывки из сказок;

Будут сформированы следующие умения и навыки:

- фонематический слух, грамматический строй речи;
- выразительное чтение наизусть потешек, стихотворений;
- эмоциональный отклик, путём использования дидактических игр и художественных средств.

Взаимодействие с семьей:

- приобщение родителей к проблеме чтения для детей;
- Привлечение родителей в реализации плана проекта (Сбор художественных произведений);
- Привлечение родителей к участию в жизни детского сада (Целевая прогулка родителей совместно с детьми в библиотеку К. И. Чуковского);

- изготовление дидактических материалов;
- консультация «Организация чтения художественной литературы».

Этапы проекта:

1 этап - подготовительный:
- подбор методической литературы;
- подготовка демонстрационного материала;
- разработка серии мероприятий по ознакомлению с детской художественной литературой;
- изготовление дидактических игр;
- создание условий для реализации проекта.

2 этап - исследовательский (выполнение проекта):
- просмотр иллюстраций книг к разным произведениям;
- слушание сказок;
- заучивание детьми наизусть потешек, песенок, стихотворений;
- инсценировки, драматизации, беседы;
- дидактические и подвижные игры;

3- й этап – заключительный (обобщающий)
- анализ достижения поставленной цели;
- обобщение результатов работы, формулировка выводов, составление рекомендаций.

4-ый этап (презентация выставки книг и Лепбука с дидактическими играми для детей старшего дошкольного возраста).

Результаты проекта в старшей группе:
- сформированы представления о разных произведениях детской художественной литературы;
- продолжаем формировать способность к восприятию и пониманию текста сказок и рассказов детьми;
- дети могут эмоционально откликаться на переживания персонажей произведений автора;
- продолжаем формировать фонематический слух, грамматический строй речи;
- у детей развит интерес к произведениям старшего дошкольного возраста;
- развиты психологические процессы (памяти, речи, внимания) посредствам дидактических игр.

План работы

Раздел	Сроки	Содержание работы	Практические выходы
Изучение методической литературы, передового педагогического опыта	Сентябрь	Изучение нормативных документов, методических ресурсов по теме исследования, систематизация полученных данных. Знакомство с технологиями: «Групповой сбор», «План – Дело – Анализ», «Ситуация». Подготовка и оформление проекта	Анализ изученной литературы Тезисы по результатам изучения научной и методической литературы. Технологическая карта проекта
Работа с детьми	Сентябрь	1.Проведение мониторинга по речевому развитию детей. 2. Разработка плана по самообразованию. 3.Пополнение предметно – развивающей среды, миницентра по речевому развитию. 4.Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» - 5. Внедрение технологии «Групповой сбор».	1. Мониторинг ДОУ. 2. Сбор материала по проекту. 3. Миницентр по речевому развитию. 4. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Как у нашего соседа». - Чтение сказок «Царевна – лягушка», «Хаврошечка» (Ежедневный вечер чтения). - Пазлы «Сказки» (Самостоятельная деятельность)
	Октябрь	1. Продолжение внедрения технологии «Групповой сбор» при приёме детей. 2. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» - 3.Внедрение в практику технологии «План – Дело – Анализ».	1. Технология «Групповой сбор» 2. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Ранним – рано поутру». - Чтение русской народной сказки «Сивка – Бурка». (Вечер чтения)

			- НОД «Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»» - Д/игра «Назови сказку по волшебным словам» (Самостоятельная деятельность) 3. Технология «План – Дело – Анализ».
	Ноябрь	1. Продолжение внедрения технологии «Групповой сбор» при приёме детей. 2. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!». 3. НОД по чтению художественной литературы. 4. Просмотр кукольного спектакля.	1. Технология «Групповой сбор» 2. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Дождик, дождик, веселей». - Д/игра «волшебные предметы» (Самостоятельная деятельность) 3. Конспект НОД «Чтение чувашской сказки «Мышка Вострохвостик». 4. Репертуар театра «Крошка».
	Декабрь	1. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» 2. НОД по чтению художественной литературы. 3. Внедрение в практику технологии «План – Дело – Анализ».	1. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Дождик, дождик, поливай» - Д/игра «Закончи» (Самостоятельная деятельность) 2. Чтение рассказа Н.Носова «На горке». 3. Технология «План – Дело – Анализ».
	Январь	1. Продолжение внедрения технологии «Групповой сбор» при приёме детей. 2. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» 3. НОД по чтению художественной литературы.	1. Технология «Групповой сбор» 2. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Ходит конь по бережку» - Д/игра «Найди по силуэту» (Самостоятельная деятельность) 3. Конспект НОД «Чтение русской народной сказки

			«Крылатый, мохнатый да масленый»».
	Февраль	1. Продолжение внедрения технологии «Групповой сбор» при приёме детей. 2. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» 3. НОД по чтению художественной литературы. 4. Внедрение в практику технологии «Ситуация»	1. Технология «Групповой сбор» 2. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «Ласточка, ласточка» - Д/игра «Собири из частей» (Самостоятельная деятельность) 3. Конспект НОД «Чтение рассказа Е.Пермяка «Самое страшное»». 4. Технология «Ситуация»
	Март	1. Продолжение внедрения технологии «Групповой сбор» при приёме детей. 2. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» 3. НОД по чтению художественной литературы. 4. Просмотр кукольного спектакля.	1. Технология «Групповой сбор» 2. Реализация плана по проекту: - Заучивание потешки «По дубочку постучишь». - Д/игра «Помоги герою найти свою сказку» (Самостоятельная деятельность) 3. Конспект НОД «Чтение сказки Д. Родари «Хитрый Буратино». 4. Репертуар театра «Крошка».
	Апрель	1. Работа по проекту «Нам читают, мы – играем!» 2. НОД по чтению художественной литературы. 3. Внедрение в практику технологии «План – Дело – Анализ».	1. Реализация плана по проекту: - Д/игры «Назови сказку по волшебным словам». « «Волшебные предметы», «Закончи», «Найди по силуэту», «Собери из частей». (Самостоятельная деятельность) 2. Заучивание стихотворения А.Прокофьева «Веснянка».

			3. Технология «План – Дело – Анализ».
	Май	1. Проведение мониторинга	1. Мониторинг.
Работа с семьей	Октябрь	Привлечение родителей в реализации плана проекта	Сбор художественных произведений.
	Декабрь	Привлечение родителей к участию в жизни детского сада.	Целевая прогулка родителей совместно с детьми в библиотеку К. И. Чуковского.
	Февраль	Консультация «Организация чтения художественной литературы»	Информация в уголке для родителей.
	Апрель	Подготовка книг для рассматривания и самостоятельных дидактических игр.	Организация книжной выставки
Самореализация	Сентябрь	Подбор произведений художественной литературы и дидактических игр для чтения детям.	Список произведений художественной литературы для чтения детям.
	Октябрь	Изготовление дидактических игр	Открытый просмотр педагогами ДОУ.
	Декабрь	Консультация для педагогов «Художественная литература, как средство развития и воспитания детей».	Публикация в интернете.
	Май	Презентация выставки книг и Лепбука с дидактическими играми для детей старшего дошкольного возраста.	Выступление на педсовете.

Приложение 1

Список литературы и методических ресурсов

1. Давидчук А. Н., Селихова Л. Г.: Дидактическая игра - средство развития дошкольников ФГОС ДО 3-7 лет. 2-е изд.- М.: ТЦ, Сфера,2017-176с.
2. Ушакова О. С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Методическое пособие. 2-е изд., дополн. - М.: ТЦ, Сфера,2017-288с.
3. Ушакова О. С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду.М.,1994.- 96с.
4. Ушакова О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007.-176с.
5. Романович, Стефанова, Селищева: Дидактические игры для дошкольника. «Я в детском саду». Игры-занятия для сопровож. 3-5 лет. ФГОС Д.- М.: ТЦ, Сфера,2017-176с.
6. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателя дет.сада.- М.: Просвещение, 1982.- 96с.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. для воспитателя дет.сада: Из опыта работы/ Под. ред. В. В. Гербовой.- 2-е изд., испр.- М.: Просвещение, 1988.- 64с.
8. Юдаева М. В. Хрестоматия для старшей группы. Тверь,2014-224с.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Как у нашего соседа»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.

Наглядное пособие: картинка.

Форма работы: групповая.

Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.

Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Как у нашего соседа». Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?

Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.

Воспитатель читает потешку.

Как у нашего соседа
Весела была беседа:
Гуси - в гусли,
Утки - в дудки,
Овцы - в донцы,
Тараканы - в барабаны

Воспитатель. Дети, о ком эта потешка?

Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.
Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?
Ответы детей.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Ранним – рано по утру»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.
Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.
Наглядное пособие: картинка.
Форма работы: групповая.
Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.
Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Ранним – рано поутру».
Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?
Ответы детей.
Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.
Воспитатель читает потешку.

Ранним-рано поутру
Пастушок ту-ру-ру-ру!
А коровки в лад ему
Затянули: «Му-му-му!»
Ты, коровушка,
В чисто поле погуляй,
А вернёшься вечерком,
Нас напоишь молочком.

Воспитатель. Дети, о ком эта потешка?
Ответы детей.
Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.
Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?

Ответы детей.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

НОД «Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цель : учить детей понимать эмоционально-образное содержание произведения.

Задачи:

Обучающие: познакомить с бытовой сказкой; дать представление о композиции сказки, уточнить представления о жанровых особенностях произведения; расширять словарный запас детей, учить придумывать связное повествование по содержанию пословицы.

Развивающие: развивать зрительное и слуховое внимание, память, логическое мышление, мелкую моторику рук.

Воспитательные: воспитывать положительные качества личности – уверенность в себе, смелость, умение сопереживать героям сказки, коллективизм в группе.

Оборудование и материалы: Картинки, корзинка, напёрсток, цветные карандаши и фломастеры.

Методы и приёмы: Сюрпризный момент, беседа, чтение сказки, физкультминутка-драматизация, пальчиковая гимнастика, анализ детских работ.

Ход занятия

1этап. Организационный момент.

Сказочница: Здравствуйте, дорогие ребята. Сегодня по дороги в детский сад, я получила письмо от волшебницы, и в нем была загадка и если вы ее одгадаете. То узнаете о чем мы будем с вами разговаривать, итак:

Легенда, предание народное,
Ребята ее обожают.
Родители, если свободные,
Ее тебе на ночь читают. (сказка)

– Скажите, ребята, любите ли вы сказки? *(Ответы.)*
– Вижу, все любят!
– А почему вы любите сказки? *(Ответы.)*

2 этап. Основная часть.

– Конечно же, интересно. Сказки – это такие произведения, которые нам читают: Бабушка или мама, дедушка или папа, воспитательница в детском саду или даже артист со сцены рассказывают вам сказки вслух, ведь это так?
– А какие сказки вы знаете и любите? *(Ответы.)*
– Хорошо, молодцы, много сказок знаете.
Ребята, скажите, а чем отличается сказка от рассказа.
Что такое рассказ? (Рассказ – это произведения на писаное на реальных собитиях, кто может мне объяснить?).

А что же тогда сказка? Сказка – это волшебное произведение. Сказок много. Но мы сегодня с вами поговорим о русских народных сказках.

Русские народные сказки бывают волшебные, бытовые и сказки о животных. В волшебных сказках происходят превращения и чудеса. Например: лягушка – в царевну, а Иван-царевич – в серого волка, волшебная палочка может исполнить любое желания, скатерть-самобранка накормить всех, шапка-невидимка сделать невидимым.

– Какие волшебные сказки вы знаете? («Сивка-бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Мальчик-с-пальчик»).

В бытовых сказках тоже происходят чудеса, но чудеса земные, которые происходят с нами, в нашей жизни. Они вызывают иронию – смех и грусть одновременно.

– Какие бытовые сказки вы знаете? («Каша из топора»).

– В сказках о животных – главные герои животные и звери. В этих сказках они часто говорят как люди. («Заяц-хваста», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Белая уточка», «Лиса и журавль», «Колобок», «Теремок», «Зимовье зверей»).

– А теперь скажите, как обычно начинается сказка? Правильно, «Жили – были», «В некотором царстве, В некотором государстве…», «Жили-были дед и баба…». Начало сказки называется присказкой.

Молодцы, ребята, все то вы знаете, давай те с вами мы немного отдохнем

Физминутка.

«Звериная зарядка»

Раз — присядка,
Два — прыжок.
Это заячья зарядка.
А лисята как проснуться (кулачками потереть глаза)
Любят долго потянуться (потянуться)
Обязательно зевнуть (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)
Ну и хвостиком вильнуть (движение бедрами в стороны)
А волчата спинку выгнуть (прогнуться в спине вперед)
И легонечко подпрыгнуть (легкий прыжок вверх)
Ну, а мишка косолапый (руки согнуты в локтях, ладошки соединены ниже пояса)
Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)
То одну, то обе вместе (переступание а ноги на ногу)
Долго топчется на месте (раскачивание туловища в стороны)
А кому зарядки мало —
Начинает все сначала! (развести руки в стороны на уровне пояса ладонями вверх)

Ребята, к вам я пришла не с пустыми руками. В моей корзиночке есть сказочные персонажи. Я их сейчас буду вам показывать, а вы мне скажете из каких они сказок?

– В какой сказке живёт бабка? *(Воспитатель достаёт рисунок бабки.)*

– В какой сказке живёт внучка? *(Воспитатель достаёт рисунок внучки).*

– В какой сказке живёт курочка? *(Воспитатель достаёт рисунок курочки).*

– В какой сказке живёт мышка? *(Воспитатель достаёт рисунок мышки).*

– В какой сказке живёт зайчик? *(Воспитатель достаёт рисунок).*

– А в какой сказке эти герои живут все вместе, хотите узнать?

Вот сегодня, ребятки, я расскажу вам сказку, где живут вместе эти сказочные герои. И называется она: «У страха глаза велики».

Чтение сказки.

«Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка. Каждый день ходили они за водой. У бабушки вёдра были большие, у внучки – поменьше, у курочки – с огурчик, у мышки с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды, курочка – из лужицы, а

мышка – из следа от поросячьего копытца.
Назад идут, у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки – трёх! Плёх! У курочки – трёх-трёх! Плёх-плёх! У мышки – трёх-трёх-трёх! Плёх-плёх-плёх!
Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп – и зайке в лоб! Прыгнул зайка, да прямо нашими водоносами под ноги.
Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась. Бабушка охает:
– Ой! Медведище меня чуть не задавил!
Внучка плачет:
– Бабушка, волк-то какой страшный на мен наскочил!
Курочка на печке кудахчет:
– Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!
А мышка из-под печки пищит:
– Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!
А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает:
«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!».
Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».
Воспитатель: Скажите, сказка эта смешная или грустная? *(Ответы.)*
Смешная, потому что все герои испугались. И грустная оттого же, что все герои испугались, оказались трусливыми. Нам и смешно и грустно одновременно.
Ребята, скажите, кто главные герои?
Вспомните, как их называют в сказке?
Кого испугались водоносы?
Что героям сказки показалось?
А чему же учит нас эта сказка?

Можно ли ее назвать волшебной? *(Ответы.)* Да, волшебства тут никакого нет, никто на ковре – самолёте не летает, на царевне не женится. Простая бытовая сказка.

3 часть. Итог. Рефлексия.
– А теперь ребята, давайте попробуем пересказать сказку, при помощи рисунков (пересказ детей 1,2 человека) Молодцы, наше занятие подошло к концу.

Дидактическая игра «Волшебные слова сказок»

(развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова)
«По щучьему велению, по моему хотению…»

Сказка «По щучьему велению»

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне передом, а к морю (лесу) задом».

Сказка «Царевна – лягушка»

«Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

Сказка «Сивка – бурка»

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

Сказка «Волшебное кольцо»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Дождик, дождик, веселей»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.

Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.

Наглядное пособие: картинка.

Форма работы: групповая.

Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.

Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Дождик, дождик, веселей».
Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?
Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.
Воспитатель читает потешку.

Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи!

Зря в окошко не стучи —
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!

Воспитатель. Дети, о чём эта потешка?
Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.

Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?

Ответы детей.

Дидактическая игра «Волшебные предметы»

Цель: закреплять знание сказок, учить видеть в сказочном волшебном предмете аналог.

Яблоко с блюдечком – телевизор
Клубок ниток – навигатор
Ступа, ковёр – самолёт – самолёт, вертолёт
Молодильные яблоки – витамины, крема
Влез в правое ухо, вылез в левое – салон красоты «Сивка – бурка»
Печка – автомобиль «По щучьему велению»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Конспект НОД

«Чтение чувашской сказки

«Мышка Вострохвостик»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цель: поддерживать интерес детей к художественной **литературе**.
Задачи:
Образовательные
1. Формировать умение осмысливать идею произведения.
2. Уточнить знания детей о жанровых особенностях **сказки.**
3. Учить осознавать и объяснять смысл пословиц.
4. Формировать навыки творческого **рассказывания.**
Развивающие
1. Развивать умение подбирать и применять в самостоятельных **высказываниях образные выражения.**
2. Ввести в пассивный словарь детей новые слова: ладья, березовая лычка.
Воспитывающие
1. Воспитывать эмоционально-образное восприятие произведения.
2. Воспитывать доброе отношение, пробуждать эмоциональную **отзывчивость детей.**
Материалы: текст **чувашской сказки** ***«Мышка Вострохвостик»***, иллюстрации к книге.

Ход НОД

1. Вступительная часть
-Ребята, у вас есть друзья? *(Да)* А о каком человеке можно **сказать,** что он настоящий друг? (Этот человек помогает в беде, с ним можно поделиться секретом, приятно и интересно проводить время и др.)
- Верно. Как вы понимаете пословицу: *«Плохи друзья, коли до черного дня»*? (Эта пословица о плохих друзьях, потому что они только до беды дружат, а потом бросают своего друга.)
-Правильно, эта пословица о ненадежных людях, которых нельзя назвать друзьями. Случись беда, и они не придут на помощь, отвернутся от вас. Послушайте внимательно **чувашскую народную сказку** ***«Мышка Вострохвостик»***, а после скажите, о настоящих ли друзьях в ней говорится.
2. Основная часть
Чтение сказки. Объяснение слов с показом картинки:

1. Ладья – это лодка, парусное судно.
2. Березовая лычка - волокнистая древесная *(из березы)* ткань.
После проводится беседа.
- Как вы думаете, стали ли звери настоящими друзьями **Мышке Вострохвостик**? *(Нет)*
- О них ли пословица: *«Крепкую дружбу и топором не разрубишь?»* Почему? (Нет, они поссорились и не нашли решения проблемы, испугались трудностей, винили друг друга)
А о ком говорится в пословице? *(О настоящих друзьях)*
- Что в этой истории вам кажется **сказочным**? *(Кораблик из арбузной корки, как все звери на нем поместились)*
- О чем мечтала **Мышка**? *(О путешествии в неведомые края с верными друзьями)* Как она говорила о своем путешествии? («Хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок».)
- Расскажите, как выглядела **Мышка**. (Стимулировать использование сравнений, определений: глазки у нее были, как, она была крошечная, будто)
- Кто просился к **Мышке на кораблик**? *(Зайчик, лисичка, волк, медведь)* Что они обещали? *(Дружить, принести еду)*
- Почему кораблик перевернулся? (Потому что звери поссорились, и **мышка испугалась, хвостиком** вильнула и парус повалила.)
- **Сказка называется** ***«Мышка Вострохвостик»***. А как можно назвать ее по-другому? (*«Ненастоящая дружба»*, *«Неудачное путешествие **Мышки**»*, *«Друг познается в беде»* и др.)
Объясните свое название.
3. Заключительная часть
- Ребята, придумайте небольшую историю, **сказку или рассказ**, которая бы называлась так: *«Плохи друзья, коли до черного дня»*.
Заслушивание двух-трех **рассказов**.
- В **сказке** говорилось о многих животных. О ком можно **сказать**: серенький, длинноухий, пушистый, пугливый? *(О зайце)* А как можно **сказать о лисе**, о волке?
-Молодцы! Вы всегда помогаете своему другу в беде? *(Да)* Это очень хорошо. Значит как мы назовем такую дружбу? *(Настоящей, верной, честной и др.)*

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Дождик, дождик, поливай»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.

Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.

Наглядное пособие: картинка.

Форма работы: групповая.

Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.

Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Дождик, дождик, поливай». Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?

Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.

Воспитатель читает потешку.

Дождик, дождик, поливай,
Будет славный урожай,
Будет жито и ячмень,
Долгий лён, зелёный хмель,
Будет белая пшеница
И в амбар зерно катиться,
Будет сладкая малина,
И рябина, и калина,
И весёлый хоровод
Красных девиц у ворот.

Воспитатель. Дети, о чём эта потешка?

Ответы детей.
Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.
Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она? ***Ответы детей.***

Дидактическая игра «Закончи»

Цель: закрепление знание о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве.

Кощей - … (Бессмертный)
Змей- …(Горыныч)
Конёк - …(Горбунок)
Крошечка - … (Хаврошечка)
Василиса - … (Прекрасная, Премудрая)
Баба - … (Яга)
Мальчик - … (с-пальчик)
Марья - …(искусница)
Курочка - … (Ряба)
Иван - … (дурак)
Воробей - … (крылатый)
Мышонок - … (мохнатый)
Блин - … (масленый)
Сивка - … (бурка)

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Конспект НОД

Чтение рассказа Н.Носова «На горке»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цель:учить детей внимательно и заинтересованно слушать **рассказ**, способствовать формированию эмоционального отношения к **литературным произведениям**. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию текста. Учить выкладывать снежинку из арбузных косточек, развивать воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать усидчивость и аккуратность в работе.

Развивающая среда:картинки с изображением зимних игр, текст **рассказа**, фланелевые салфетки, арбузные косточки, запись П. И. Чайковского "Времена года. Декабрь".

Содержание.

-Ребята, я знаю, вы любите игры, загадки, песни и пляски. Но нет ничего интереснее, чем наши волшебные книги. Книги-наши верные и мудрые друзья, наши добрые советчики.

Книга-учитель,
книга-наставник,
книга-надежный
товарищ и друг.
Ум, как ручей,
высыхает и **старится**,
если ты выпустишь
книгу из рук.

-Сказаны удивительные, очень хорошие слова о книгах. Мне лишь остается добавить, что подружившись с книгой, надо **постараться** быть ей хорошим хозяином и внимательным читателем.

-Я принесла вам сегодня **рассказ Н. Носова** "На **горке**".

Читаю **рассказ**.

-Понравился вам **рассказ**?

-Кто его написал?

-Как ребята строили **горку**?

-Как вы думаете, каким мальчиком был Котька Чижов?

-Что он сделал?
-Откуда он таскал песок?
-Что стало с **горкой**?
-Получилось у Котьки скатиться с **горки**, посыпанной песком?
-Скажите, а когда ребята увидели, что **горка посыпана песком**, какое у них было настроение? Обрадовались они увиденному?
-А как дети исправили Котькину ошибку?
-А в нашей **группе есть такие Котьки**?
-Что вам больше всего понравилось в **рассказе**?
Зачитываю понравившиеся детям отрывки еще раз.
- А теперь давайте немножко отдохнем.
Физминутка "Снежок".
Раз, два, три, четыре
Мы с тобой снежок слепили.
Ровный, круглый, очень гладкий.
И совсем-совсем не сладкий.
Раз- подбросим,
Два-поймаем,
Три-уронем
И сломаем.
Выполняются движения в соответствии с текстом.
_Ребята, посмотрите на эти картинки, что вы там видите?
Рассматривание картин с изображением зимних забав.
-А какое мы можем придумать общее название этим картинкам?
-Правильно, зимние забавы.
-Скажите, что мы видим за окном?
-Правильно, снег. Возьмите салфетки, баночки с арбузными косточками и давайте на фланелевой салфетке выложим снежинку из арбузных косточек. А чтобы нам было веселее, я включу музыку П. И. Чайковского "Времена года. "
Дети выкладывают снежинку.
-Молодцы, какие замечательные снежинки у вас получились.
-Дети, вам понравилось сегодняшнее занятие? Я думаю, что вы станете очень хорошими читателями, и книга будет ваш

Чтение рассказа Н.Носова «На горке»

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Ходит конь по бережку»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.

Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.

Наглядное пособие: картинка.

Форма работы: групповая.

Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.

Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Ходит конь по бережку». Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?

Ответы детей.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.

Воспитатель читает потешку.

Ходит конь по бережку,
Вороной по зелёному.
Он головушкой помахивает,
Чёрной гривушкой потряхивает,
Золотой уздой побрякивает.
Все колечушки-то - бряк, бряк, бряк!
Золотые они - звяк, звяк, звяк!

Воспитатель. Дети, о ком эта потешка.

Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.
Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?
Ответы детей.

Дидактическая игра «Найди по силуэту»

Цель игры: Развитие речи, наглядного мышления, внимания, образной памяти.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка) » и др.) . Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры:

Ведущий просит детей рассмотреть фигурки со всех сторон. Далее он объясняет, что такое силуэт, и просит детей обвести пальчиком силуэт фигурки, а затем – карандашом.

Ведущий выкладывает фигурки обратной стороной и просит найти героев сказки, предметы.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Конспект НОД

«Чтение русской народной сказки

«Крылатый, мохнатый да масленый»».

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Образовательная область: коммуникация.
Цель: помочь детям понять нравственный смысл этой мудрой и увлекательной сказки и полюбить её.
Программные задачи:
*Образовательные: Учить понимать характер и поступки героев сказки;
- Определять положительных и отрицательных героев, правильно оценивать их поступки;
- Замечать и понимать образные выражения; отвечать на вопросы по содержанию; обогащать словарный запас детей;
- Упражнять детей в использовании средств интонационной речевой
Выразительности *(силы голоса, интонации, ритма и темпа речи)*.
*Развивающие: Развивать навыки связной речи; мышление, зрительную и слуховую память, эмоциональную сферу;
- Способствовать развитию интереса к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия; обеспечить развитие
творческих качеств детей;
*Воспитательные: Формировать интерес к устному народному творчеству *(сказке)*;
- формировать представления о добре и зле;
- воспитывать доброжелательность;
Интегрируемые образовательные области: коммуникация, социализация, чтение **художественной литературы**.
Словарная работа: ***«крылатый», «мохнатый», «масленый»***.

Предварительная работа: чтение русских народных сказок; пересказ; разыгрывание сказок по ролям.
Демонстрационный материал: иллюстрации к р. н. с. ***«Крылатый, мохнатый да масленый»***; мяч.
Форма проведения **занятия**: совместная деятельность.

Ход непосредственной-образовательной деятельности

Организационный момент, объявление темы:
Здравствуй, дружок!
Здравствуй, дружок!
Скорей становись со мною в кружок.
Давай улыбнемся и скажем: *«Привет!»*
Солнцу привет!
Гостям всем привет!
В:Привет-это мы приветствуем наших гостей, желаем им здоровья, благополучия и удачи.
- Ребята, вы любите сказки? *(Да.)* Вы знаете уже много сказок. И вот сегодня мы собрались, чтобы еще раз вспомнить любимые сказки, узнать, кто из вас знает больше сказок. Итак, путешествие в страну сказок начинается! (Звучит музыка. Чтение стихотворения Ф. Кривина *«О чем-то скрипит половица»*):
О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати, подушки
Уже навострили ушки.
И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски…
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка.
(Дети садятся на стулья).
- Вы знаете, я тоже очень люблю сказки, особенно русские народные. Ребята, а как вы думаете, что значит – русские народные? (Это сказки придуманные дедушками и бабушками для своих внуков, которые учили добру,справедливости,трудолюбию и т. д.)
Проводится игра: *«Ты мне – я тебе»*.
(Дети сидят на своих местах. Ведущий бросает мяч детям, называя животное. Дети по очереди отвечают, в какой сказке встречается этот герой.) Например: корова – сказка *«Крошечка - Хаврошечка»*; Коза- *«Коза-дереза»*; Козленок- *«Волк и семеро козлят»*; Лошадь-*«Зимовье зверей»*; Поросенок - *«Три поросенка»*; Гусь - *«Гуси лебеди»*; Петух - *«Заюшкина избушка»*; Утка - *«Гадкий утёнок»*; Курица-*«Курочка Ряба»*; Мышь-*«Дюймовочка»*; Волк-*«Теремок»*; Медведь-*«Маша и медведь»*; Заяц-*«Заяц - хваста»*; Кошка-*«Кошкин дом»*; Лиса - *«Снегурушка»*; Кот-*«Кот, петух и лиса»*; Лиса-*«Лисичка со скалочкой»*; Лягушка-*«Царевна-лягушка»*.
В:Чему учат сказки?
Д: Добру, справедливости, дружбе и взаимовыручке.
- Молодцы!

- Сегодня я познакомлю вас с новой сказкой. А о ком она – вы отгадайте сами. Подумайте и скажите: про кого можно сказать ***«крылатый»*** *(воробей)* или ***«крылатая»*** *(птица, бабочка)*; ***«мохнатый»***, ***«масляный»***? *(ответы детей)*. Мы неслучайно с вами вспомнили, так как они и составляют название новой русской народной сказки, которая называется ***«Крылатый, мохнатый да масляный»***.

Чтение **художественной литературы**.

Воспитатель знакомит детей с новой сказкой ***«Крылатый, мохнатый да масляный»***. Чтение сказки сопровождается презентацией.

Физкультминутка *«Мышка»*.

Мышка быстренько бежала (бег на месте,
Мышка хвостиком виляла (имитация движений,
Ой, яичко уронила (наклониться, поднять,
Посмотрите-ка, разбила *(показать на вытянутых руках)*.
Повторяется 3 раза в разном темпе от быстрого к медленному.

Беседа по содержанию сказки.

Воспитатель:

- Как звали героев сказки?
- Как жили друзья в начале сказки?
- Правильно ли сделал воробей, когда обиделся на друзей?
-Как бы вы поступили на месте друзей? Почему так? *(спросить 2-3 детей)*
-Что можно посоветовать друзьям *(жить дружно и не ссориться)*.
- Что случилось, когда друзья решили поменяться своей работой?
-Можно ли было поступить по другому? Если можно то как? *(спросить 2-3 детей)*

Припомните, как выглядел блин, вернувшийся с охоты. *(Полбока лиса съела.)*
А с мышью что стало? *(Обварилась, ошпарилась. Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит.)* А каким нашел блин воробья на завалинке? *(Клюв на сторону, слезами воробей заливается.)*

— Когда же, друзья мои, так бывает?

- «Вот так всегда бывает, когда один на другого кивает, а свое дело делать не хочет». Кто это сказал? Почему блин так сказал?

Д: Потому что каждый должен выполнять свою работу и не завидовать другому.

В: Правильно ребята. Ведь не даром русский народ сложил пословицу о дружбе: *«Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех»*.

-Кого можно пожалеть в сказке? *(всех)*.
-Кого нужно учить правильным поступкам? Каким?

Д: Воробья. Взаимовыручке, терпению,
Преданности и пониманию того,что каждый должен выполнять свою работу.

- Чем заканчивается сказка?

— Коль так случилось, делать нечего: Поплакали-погоревали да своими делами и **занялись**.

- Чему вас научила эта сказка *(Доводить начатое дело до конца, уважать труд друг друга)*.

Молодцы, ребята! Предлагаю поиграть в игру, которая называется *«Чья работа?»*
Словесная игра *«Чья работа?»*.
Задача детей рассказать, кто из героев какую работу выполнял до ссоры и после ссоры.
-Что делал блин до ссоры *(щи да кашу варил)*.
-А после ссоры *(на охоту пошёл, а лиса ему пол бока съела)*.
-Что делала мышка до ссоры *(дрова рубила)*.
-А после ссоры *(обед варила да ошпарилась)*.
-Что делал воробей до ссоры *(на охоту ходил)*.
-А после ссоры *(дрова клевал да и клюв своротил)*.
-Молодцы!
Проводиться физминутка:
На водопой
Звери шли на водопой.
За мамой-лосихой топал лосёнок, *(Идут громко топая)*
За мамой-лисицей крался лисенок, *(Крадутся на носочках медленно двигаются вперед)*
За мамой-ежихой катился ежонок, *(Приседают,тихо идут вперёд)*
За мамой-медведицей шел медвежонок, *(Идут вперевалку)*
За мамою-белкой скакали бельчата, *(Скачут вприсядку.)*
За мамой-зайчихой – косые зайчата, *(Скачут на прямых ногах)*
Волчица вела за собою волчат, *(Идут на четвереньках)*
Все мамы и дети напиться хотят. *(Лицом в круг, делают движения языком – "лакают")*
Дети садятся на стулья.
- Ребята, я предлагаю вам обыграть эту сказку. Но вначале мы сделаем массаж лица:
В зеркало я посмотрюсь, улыбнусь, огорчусь.
Нарисую две дорожки, на щеках поставлю точки.
Брови выведу дугой, нос потрогаю рукой.
Губы ниточкой сложу, все я краше, погляжу!
- Ребята, как вы думаете, какое настроение было у блина, когда он пошел в лес: веселое или грустное?
-Ребята, с помощью мимики лица покажите радость. *(Улыбнемся)*.
- Почему вы думаете, что веселое?
Как вы думаете, что такое мимика *(ответы детей)*
Мимика – это выражение лица, которое зависит от нашего настроения.
Если у вас веселое настроение, то вы, улыбаетесь, а если грустное то вы, грустите.
- А кто вышел навстречу блину?
Д. Лиса
- А какая лиса обычно в сказках?
Д. Хитрая.

- Покажите хитрое выражение лица. Давайте покажем, как ходит лиса. *(показывает 1 ребёнок)*
Вот лиса увидела блин. Нюхает его, облизывается. Покажите, как лиса облизывается.
- И лиса у него спрашивает: *«Ты куда, блинок, бежишь?»*
Скажите эту фразу так, чтобы было понятно, что лиса хитрая. *(все дети)*
- А как вы думаете. Какое было выражение лица у блина, кода лиса обнюхивала его и облизывалась?
Д. Он был удивлен *(напуган)*.
- Покажите удивление *(страх)*.
- А в это время мышка дома варит щи, но они не получаются у неё такими вкусными как у блина. Давайте представим, что мы взяли ложку и пробуем щи. А они оказались невкусными.
- Что делает мышка, чтобы щи стали вкусными?
Д. Мышка прыгает в горшок.
- А щи в горшке, какие: горячие или холодные?
Д. Горячие.
- Мышка выпрыгивает из горшка. Ей больно. Ребята, покажите, какое выражение лица может быть у человека, если ему больно?
- А про воробья мы сказали, что он стал дрова на мелкие щепки ломать.
Что случилось с воробьем?
Д. Он свернул клюв.
- Воробей клювом ломает дрова на щепки. Хватается за клюв. Садится на пенёк и плачет. *(показ детьми)*.
- Тут воробью стало стыдно. Покажите с помощью мимики лица, что человеку стыдно.
- Почему воробью стало стыдно? *(потому что он позавидовал своим друзьям)*
- Ребята, вы все молодцы!
- Скажите, как называется сказка, с которой мы сегодня познакомились? *(ответ детей)*
- Чему научила вас эта сказка? *(дружбе,взаимовыручке,доброте и преданности)*.
Действительно, ребята, эта сказка многому вас научила. А впереди вас ожидает знакомство с новыми интересными сказками. До свидания!

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«Ласточка, ласточка»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.
Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.
Наглядное пособие: картинка.
Форма работы: групповая.
Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.
Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «Ласточка, ласточка».
Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?
Ответы детей.
Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.
Воспитатель читает потешку.

– Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла?
– За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу весну-красну.

Воспитатель. Дети, о чём эта потешка?
Ответы детей.
Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.
-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?
Дети читают потешку по очереди.
Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?

Ответы детей.

Дидактическая игра «Собири из частей»

Цель игры: развитие речи, внимания, памяти, мышления, координации движений рук.

Материал: разрезные картинки героев сказок, фигурки героев сказок из «Сказочного сундучка», соответствующие разрезным картинкам, загадки.

Ход игры:

Взрослый показывает детям фигурки героев сказок. Спросите, как их зовут. Затем покажите, что из частей можно сложить фигурку любого из героев.

Затем части карточек перемешиваются, и взрослый просит малыша отгадать загадку и сложить фигурку героя.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Конспект НОД

«Чтение рассказа Е.Пермяка

«Самое страшное»»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Задачи:

1. Обучающая: познакомить детей с произведением Е.Пермяка «Самое страшное»; учить давать характеристику герою; обогащать речь.
2. Развивающая: развивать умение осознавать и оценивать нравственные нормы поведения, мотивировать свою оценку; умение понимать и выполнять правила поведения (в игровой ситуации, упражнение «Придумай конец этой истории»).
3. Воспитывающая: воспитывать осознание необходимости заботиться о других и оказывать взаимопомощь.

Предварительная работа: изучение пословиц и поговорок «Не имей сто рублей, а имей сто друзей», «Человек без друга — что дерево без корней», «Птица сильна крыльями, а человек дружбой», «Крепкую дружбу и топором не разрубишь» и др.;

беседы с детьми «Уроки нравственности»; чтение рассказов В.Осеевой «Что легче?», «Плохо», «В одном доме», «Кто хозяин».

Материал: фотография Е.Пермяка; иллюстрация к рассказу; цветы и бумага для оценивания ситуаций для каждого ребенка; «поляна» из бумаги, диск с произведением Моцарта «Концерт для фортепиано с оркестром».

Ход занятия:

Организационный момент:
Руки вверх, руки вниз,
Ждет на занятии сюрприз!
Сейчас на стульчик сядет тот,
Кого мой голос назовет.

Сегодня, ребята, мы с вами почитаем рассказ про одного мальчика – Вову. Рассказ написал Евгений Пермяк (фотография автора) и называется он «Самое страшное».

Слушайте внимательно, сегодня мы с вами узнаем, ЧТО ЖЕ страшное случилось с Вовой.

«Самое страшное»

Вова рос крепким и сильным мальчиком. Все боялись его. Да и как не бояться такого! Товарищей он бил. В девочек из рогатки стрелял. Взрослым рожи строил. Собаке Пушку на хвост наступал. Коту Мурзею усы выдёргивал. Колючего ёжика под шкаф загонял. Даже своей бабушке грубил.

Никого не боялся Вова. Ничего ему страшно не было. И этим он очень гордился. Гордился, да недолго.

Настал такой день, когда мальчики не захотели с ним играть. Оставили его — и всё. Он к девочкам побежал. Но и девочки, даже самые добрые, тоже от него отвернулись.

Кинулся тогда Вова к Пушку, а тот на улицу убежал. Хотел Вова с котом Мурзеем поиграть, а кот на шкаф забрался и недобрыми зелёными глазами на мальчика смотрит. Сердится.

Решил Вова из-под шкафа ёжика выманить. Куда там! Ёжик давно в другой дом жить перебрался.

Подошёл было Вова к бабушке. Обиженная бабушка даже глаз не подняла на внука. Сидит старенькая в уголке, чулок вяжет да слезинки утирает.

Наступило самое страшное из самого страшного, какое только бывает на свете: Вова остался один.

Один-одинёшенек!

Вопросы:

1.Скажите, ребята, что же оказалось самым-самым страшным на свете ?

2. Почему Вова остался один на свете?

3.Каким был Вова?

4.Что бы вы посоветовали сделать Вове, чтобы с ним играли ребята, разговаривала бабушка?

Рассказ заканчивается грустно. Давайте подумаем, каким мог бы быть конец рассказа, чтобы Вове не было так одиноко. Придумайте продолжение рассказа (2-3 ребенка).

Физминутка:

Мы ногами - топ-топ,
Мы руками - хлоп-хлоп.
(Движения выполнять по содержанию текста)
Мы глазами - миг-миг.
(Руки на поясе. Моргаем глазами)
Мы плечами - чик-чик.
(Руки на поясе, плечи вверх-вниз)
Раз - сюда, два - туда,

(Руки на поясе, глубокие повороты вправо-влево)
Повернись вокруг себя.
Раз - присели, два - привстали,
Руки кверху все подняли.
Рад-два, раз-два,
Заниматься нам пора
(Стоя на месте, поднять руки через стороны вверх и опустить вниз).

Игровая ситуация:

А теперь, ребята, мы с вами поиграем! Я буду называть поступки, а вы – оценивать их. Если поступок хороший – приклеиваем на нашу « полянку» цветок, если плохой – мнем и бросаем лист бумаги – вот так.

Воспитатель называет ситуации, чередуя их:

- Бить товарищей;
-Поздороваться со взрослыми;
-Стрелять в девочек из рогатки;
- Помочь младшей сестренке одеться;
- Строить рожи взрослым;
- Полить цветы;
- Наступить на хвост собаке;
- Приготовить чай для бабушки;
-Выдергивать усы коту;
- Помогать воспитателю убирать листья;
- Загонять колючего ежика под шкаф;
- Ласково разговаривать с мамой;
- Грубить бабушке;
- Уступить место старшему в автобусе;

- Жадничать;
- Помочь дедушке донести сумку;
- Дразнить ребят;
- Накормить рыбок в аквариуме;

Звучит музыка Моцарта «Концерт для фортепиано с оркестром».
А теперь посмотрите, какая красивая «поляна хороших поступков» у нас получилась, а из плохих- куча мусора! Давайте соберем весь мусор и выбросим его в корзину (дети вместе собирают мусор).
Вместе с мусором мы выбросили все нехорошие поступки и слова из нашей жизни. Пусть останется в нашей группе только хорошее, доброе и красивое – такое, как эта поляна!

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Заучивание потешки

«По дубочку постучишь»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цели: развивающая, познавательная.
Задачи: развитие слухового восприятия, умения соотносить текст и действие, координации движений.
Наглядное пособие: картинка.
Форма работы: групповая.
Описание и приемы знакомства и заучивания потешки.
Воспитатель. Дети, давайте сядем все полукругом. Сегодня мы познакомимся с потешкой «По дубочку постучишь».
Посмотрите внимательно на картинку. Кто на ней изображён?
Ответы детей.
Воспитатель. Сейчас я предлагаю вам послушать эту потешку.
Воспитатель читает потешку.

По дубочку постучишь,
Прилетает синий чиж.
У чижа, у чиженьки
Хохолочек рыженький,
А на лапке маленькой
Сапожочек аленький.
Чиж под солнышком летал
И головкою кивал.
Кив, кив, не кивай,
В лес лети, гнездо свивай.

Воспитатель. Дети, о чём эта потешка?

Ответы детей.

Воспитатель. Молодцы. А сейчас я ещё раз прочитаю потешку, а вы за мной повторяйте.

-_Кто – нибудь хочет рассказать её сам?

Дети читают потешку по очереди.

Воспитатель. Хорошо. Я вижу, вы все ёё запомнили. А кто мне скажет, с чем мы сегодня познакомились и как она называетя? Понравилась ли вам она?

Ответы детей.

Дидактическая игра «Помоги герою найти свою сказку

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: Снизу на листе бумаги изображёны герои сказок, а сверху сюжет сказки и дорожки к героям.

Ход игры:

Взрослый предлагает детям помочь героям сказок вернуться в свою сказку, а помогут им определённые линии.

Конспект НОД

«Чтение сказки

Д. Родари «Хитрый Буратино»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Цель: формирование коммуникативных навыков у детей **старшего** дошкольного возраста.
Задачи:
Образовательные:

- формировать у детей умение осмысливать содержание, характеры персонажей **сказки**.
Развивающие:
- развивать речетворческие способности детей (*умение придумывать разные варианты концовок)*;
- развивать внимание, логическое мышление, память, воображение.
Воспитательные:
- воспитывать у детей доброжелательное отношение друг другу;
- воспитывать у каждого ребенка умение слушать **рассказы других детей**, усидчивость.
Предварительная работа:
1. **Чтение сказки** *«Золотой ключик»* писателя Алексея Толстого.
2. Рассматривание иллюстраций, картинок **сказки**.
3. Занятия по изобразительной деятельности на тему ***«Буратино»***.
Оборудование:
1. Книга со **сказкой** ***«Хитрый Буратино»***.
2. Бумага, карандаши.
3. Магнитная доска.
- Доброе утро, ребята! Встаньте в круг и послушайте меня внимательно! Ребята, я знаю, что вы все любите **сказки**, а с какой новой **сказкой мы сегодня познакомимся**? Для этого вначале надо отгадать загадки. Вы умеете отгадывать загадки?
-Слушайте внимательно!
У отца есть мальчик странный,
Необычный, деревянный,
На земле и под водой
Ищет ключик золотой,
Всюду нос сует свой длинный…
Кто же это?. ***(Буратино)***
Мальчик с Азбукой под мышкой — деревянный шалунишка.
Победил он Карабаса, не подвёл друзей ни разу.
Кто не слушался Мальвину? глупый, добрый … ***(Буратино)***
-Ребята, вспомните, каким вам запомнился, **Буратино из сказки** *«Золотой ключик»* писателя Алексея Толстого?
-Хотите очутиться в **сказке**? (Звучит музыка *«В гостях у **сказки**»* дети занимают свои места на стульчиках).
-Ребята, вот мы с вами и в **сказке**?
-А вот и настоящая книга, которую написал Джанни **Родари**, а это его портрет.
-Сейчас я прочту вам **сказку Джанни Родари** ***«Хитрый Буратино»***. В ней **рассказывается** о другом деревянном мальчике, очень похожем на нашего **Буратино**.
- Понравилась **сказка**?
- Посмотрите внимательно на иллюстрации в книге.
Беседа по содержанию **сказки**.

- Расскажите о необыкновенном носе **Буратино**. Как использовал **Буратино обрезки носа**?
- Что случилось с **Буратино**, когда он разбогател?
- Как вы думаете, чем может закончиться враньё **Буратино**?
Дети отвечают.
Физминутка.
-Ребята, давайте отдохнём и поиграем:
Буратино потянулся,
Раз — нагнулся,
Два — нагнулся,
Три — нагнулся.
Руки в стороны развел,
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать.
- Молодцы хорошо поиграли. Ребята придумайте свою концовку к **сказке**.
Дети придумывают грустное или смешное окончание к **сказке**.
- Ребята, а сейчас на листочках нарисуйте свое окончание к **сказке**.
Дети начинают рисовать.
-Ребята, давайте отдохнём и поиграем:
Буратино
Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.
Итог.
-Какую **сказку читали**? Кто автор?
- Посмотрите, какие у вас интересные рисунки.

-Кто молодец?

- Спасибо за внимание.

До свидания!

Используемая **литература О**. С. Ушакова; Н. В. Гавриш "Знакомим с **литературой детей 5-7 лет**" Т. Ц. сфера Москва 2010г.

.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №44»

Конспект НОД

Заучивание стихотворения А.Прокофьева «Веснянка»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Задачи:

- Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, чувствовать напевность языка, передавать с помощью интонации радость от прихода весны, ее жизнеутверждающую силу;
- формировать образную речь: понимание образных выражений в поэтическом тексте, умение самостоятельно подбирать эпитеты, сравнения для описания картин весенней природы.

Ход НОД.

1. Беседа.

-Какое время года наступило?

- Как изменилось все в природе в этот период?

Игра "Подскажи словечко".

-Давайте вспомним пословицы о весне.

Весна красна…, осень – плодами. (цветами)

Апрель с водою – май с … (травою)

Май леса наряжает – в гости поджидает. (лето)

Увидел … - весну встречай. (грача)

Люди рады наступлению весны, теплу, солнцу. Весне поют радостные песни-веснянки (воспитатель выразительно читает наизусть стихотворение «Веснянка»)

Ясна-красна,
Приди, Весна!
С золочёным гребнем,
С изумрудным стеблем,
С полою водою,
С первой бороздою,
С голубою далью,
С Иваном-да-Марьей!

Весна, приди,
Весной пойди
На всё в зимнем:
На льды – ливнем,
На снег – теплом,
На всю зиму – помелом! /А.Прокофьев/

- Как говорится о зиме?

- С чем приходит весна?

- Как прогоняет весна зиму?

- Как нужно рассказывать веснянку?

Игра “Нарисуем картину словами”.

-Я прочту вам стихотворение «Веснянка» еще раз, а вы закройте глаза и попробуйте представить картину о весне. Потом расскажите, какая картина у вас получилась.

Рисование иллюстрации к рассказам детей.

Чтение стихотворения воспитателем и детьми.

Рассматривание и обсуждение рисунков детей.

Список использованной литературы

1. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) М.: Просвещение, 1981;
2. Ушакова О.С, Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. - М.: Сфера, 2012.;

«Волшебные слова»

(развивать речь детей, использовать в пересказе волшебные слова)
«По щучьему велению, по моему хотению…»

Сказка «По щучьему велению»

«Избушка, избушка! Стань по-старому. Как мать поставила, - ко мне передом, а к морю (лесу) задом».

Сказка «Царевна – лягушка»

«Сивка – бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед тобой!»

Сказка «Сивка – бурка»

«Если перекинуть его с руки – на руку – тотчас двенадцать молодцов явятся, и что им ни будет приказано, всё за единую ночь сделает».

Сказка «Волшебное кольцо»

«Волшебные предметы»

(закреплять знание сказок, учить видеть в сказочном волшебном предмете аналог).

Яблоко с блюдечком – телевизор
Клубок ниток – навигатор
Ступа, ковёр – самолёт – самолёт, вертолёт
Молодильные яблоки – витамины, крема
Влез в правое ухо, вылез в левое – салон красоты «Сивка – бурка»
Влезла в правое, вылезла в левое – машина, механизм, делающий работу «Хаврошечка»
Печка – автомобиль «По щучьему велению»

«Закончи»

(закрепление знание о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве)

Кощей - … (Бессмертный)
Змей- …(Горыныч)
Конёк - …(Горбунок)
Крошечка - … (Хаврошечка)
Василиса - … (Прекрасная, Премудрая)
Баба - … (Яга)
Мальчик - … (с-пальчик)
Марья - …(искусница)
Курочка - … (Ряба)
Иван - … (дурак)
Воробей - … (крылатый)
Мышонок - … (мохнатый)
Блин - … (масленый)
Сивка - … (бурка)

«Найди по силуэту».

Цель игры: Развитие речи, наглядного мышления, внимания, образной памяти.

Материал: используются фигурки героев одной сказки («Репка», «Теремок», «Колобок», «Заяц и лиса (Заюшкина избушка) » и др.) . Можно использовать фигурки сказочных героев из театра на фланелеграфе.

Ход игры:

Ведущий просит детей рассмотреть фигурки со всех сторон. Далее он объясняет, что такое силуэт, и просит детей обвести пальчиком силуэт фигурки, а затем – карандашом.

Ведущий выкладывает фигурки обратной стороной и просит найти героев сказки, предметы.

«Собери из частей».

Цель игры: развитие речи, внимания, памяти, мышления, координации движений рук.

Материал: разрезные картинки героев сказок, фигурки героев сказок из «Сказочного сундучка», соответствующие разрезным картинкам, загадки.

Ход игры:

Взрослый показывает детям фигурки героев сказок. Спросите, как их зовут. Затем покажите, что из частей можно сложить фигурку любого из героев.

Затем части карточек перемешиваются, и взрослый просит малыша отгадать загадку и сложить фигурку героя.

«Помоги герою найти свою сказку».

Цель игры: Закрепление знания сказок, развитие речи, мышления, памяти.

Материал: Снизу на листе бумаги изображёны герои сказок, а сверху сюжет сказки и дорожки к героям.

Ход игры:

Взрослый предлагает детям помочь героям сказок вернуться в свою сказку, а помогут им определённые линии.

Консультация для родителей
«Организация чтения художественной литературы»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Консультация для родителей ***«Организация чтения художественной литературы»***

Цель:

Активизировать работу дошкольного образовательного учреждения по приобщению воспитанников к книжной культуре, освоению детьми дошкольного возраста образовательной области *«Речевое развитие»*.

Задачи:

- Развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к **художественной литературе**.
- Воспитания у детей бережного отношения к книге, развитие познавательных и творческих способностей, кругозора, приобщение к миру любителей книг.
- Побудить **родителей** к развитию читательского интереса у детей, любви и бережного отношения к книге.

Консультация для родителей

«Организация чтения художественной литературы».

В настоящее время книга проигрывает неравную схватку с техническими средствами: телевизором и компьютером. Современные дети все чаще проводят свободное время за компьютерными играми, просмотром телепередач, особенно мультфильмов и все реже читают книги. И это объяснимо, **чтение** – это своего рода труд, при котором ребенок размышляет, воображает, вживается в образ. Что же касается технических средств – не надо прикладывать никаких усилий, не надо думать, воображать, просто сиди и смотри.

По словам Пушкина ***«Чтение - вот лучшее учение»***, так как именно с помощью книги ребенок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь людей, переживая и проживая прочитанное.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. В связи с этим очень важно формировать у детей понимание того, что книги – наши друзья.

Хочется отметить, что в работе с книгой выделяют следующие задачи:

1. Подбирать конкретные **художественные произведения**, исходя из особенностей детей.
2. КНИГУ НУЖНО ПОДБИРАТЬ чтобы книга смогла заинтересовать, удивить ребенка, смогла передать красоту и выразительность **художественного слова**;
3. Обеспечить время и обстановку для ежедневного;
4. воспитывать у детей привычку к сосредоточенному слушанию книги;
5. Обращаться к **художественным** произведениям при развертывании других форм совместной деятельности взрослого и ребенка.

Реализация развивающего потенциала **художественной литературы** зависит как от подбора текстов, так и от правильной **организации**.

1. **Чтение художественной литературы** должно быть ежедневным.
2. Время для **чтения** *(всегда одно и тоже)* должно быть определено в распорядке дня. Продолжительность **чтения** составляет 10 минут—во 2 младшей группе, 10-15минут — в средней группе, 15-20 минут — в старшей группе и 20-25 минут — в подготовительной группе.
3. **Чтение** должно проходить в непринужденной обстановке, каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим, это не вменяется ему в обязанность.

Не желающие в данный момент слушать **чтение** обязательно соблюдают правило: заниматься делами тихо, не мешать остальным.
Читая книгу, **родитель** выступает как партнер детей по восприятию ее содержания; монотонное механическое **чтение** может отбить у детей охоту слушать даже самую интересную книгу.
Взрослый подбирает подходящие для своего ребенка **художественные произведения**. Определяет последовательность их **чтения**, руководствуясь принципом чередования: большие **литературные формы для длительного чтения — малые литературные** формы для непродолжительного. Также целесообразно чередовать стихотворные и прозаические произведения. В зависимости от интереса и пожеланий детей можно возвращаться к ранее прочитанным текстам.
Большие **художественные** произведения следует читать несколько дней подряд, так как дети должны иметь возможность *«удержать»* последовательность сюжетных событий, *«вжиться»* в воображаемый мир книги. Все это становится затруднительным, если тексты накладываются друг на друга или один и тот же текст читается с большим перерывом. Ежемесячно желательно читает детям 1-2 большие произведения.
В период между **чтением двух больших художественных** текстов используются короткие произведения. Это фольклорные и авторские сказки, реалистические рассказы. Здесь возможны сочетания нескольких текстов по жанрам или тематической направленности.
Родители не должен стремиться к обязательному обсуждению с детьми **художественногопроизведения** непосредственно после **чтения**. Обсуждения должны носить непринужденный характер. Они уместны после **чтения**, если у детей возникают вопросы и суждения относительно прочитанного, если воспитатель намерен использовать текст как смысловой фон, стимул для непосредственно следующей за **чтением** деятельности или видит необходимость сравнить коллизии текста с реальными событиями. **Родитель** может через некоторое время вспомнить с детьми прочитанные тексты, обсудить их при развертывании других видов деятельности, поскольку обращение к книге помогает стимулировать активность детей — осмыслить и прояснить какие-либо факты, события.
Принципы, которые легли в основу методической разработки:
• Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
• Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание методической разработки должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
• Соответствовать критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному минимуму);
• Обеспечивать единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации

которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
• Строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
• Основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
• Предусматривать решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
• Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
Предлагаю подбор **литературы для чтения с детьми 5-6 лет**
Е. Благинина *«Одуванчик», «Мамин день», «Посидим в тишине»*.
А. Пушкин *«Осень», «Уж небо осенью дышало»*
Украинская народная сказка *«Колосок»*.
Ю. Тувим *«Овощи»*
Я. Тайц *«Про ягоды»*.
Русская народная сказка *«Гуси-лебеди»*
Александрова *«**Родина**»*
К. Ушинский *«Как рубашка в поле выросла»*.
Е. Чарушин *«Что за зверь?»*
Л. Н. Толстой *«Лев и собачка», «Котенок»*.
Русская народная сказка *«Зимовье»*.
С. А. Есение *«Береза», «Поет зима – аукает»*.
И. С. Никитин *«Встреча зимы»*
Н. Носов *«На горке»*
М. Горький *«Воробьишко»*
Л. Н. Толстой *«Птичка»*
С. Маршак *«Как печатали книгу?»*
В. Маяковский *«Эта книжечка моя про моря и про маяк»*.
«Что такое хорошо и что такое плохо».
С. Я. Маршак *«Багаж»*.
Н. Калинина *«Как ребята переходили улицу»*.
С. Маршак *«Двенадцать месяцев»*.
В. Одоевский *«мороз Иванович»*.
К. Чуковский *«Черепаха»*
Д. Р. Киплинг рассказы из книги *«Книга джунглей»*
Б. Житков *«Про слона»*.
Н. Сладков *«Во льдах»*.
Г. Браиловская *«Наши мамы, наши папы»*.
В. Осеева *«Просто старушка»*.
Д. Габе *«Моя семья»*.

С. Маршак *«Откуда стол пришел?»*.
А. С. Пушкин *«Сказка о рыбаке и рыбке»*.
Дж. Родари *«Какого цвета ремесла?»*
«Чем пахнут ремесла?»
Александрова *«Дозор»*.
В. Катаев *«Цветик-семицветик»*
М. **Родина** *«мамины руки»*.
Г. Скребицкий *«Апрель»*.
В. Бианки *«Три весны»*.
Я Аким *«Неумейка»*.
А. Шибарев *«Почтовый ящик»*.
М. Пожарова *«Маляры»*
Г. Люшнин *«Строители»*
Е. Пермяк *«Мамина работа»*.
А. Гайдар *«Голубая чашка»*.
Бр. Гримм *«Горшок каши»*.
Русская народная сказка *«лиса и журавль»*.
С. Я. Маршак *«Рассказ о неизвестном герое»*.
Ю. А. Гагарин *«Вижу землю»*.
В. Бианки *«Приключение муравьишки»*.
И. А. Крылов *«Стрекоза и муравей»*.
К. Ушинский *«Капустница»*
Ю. Аракчеев *«Рассказ о зеленой стране»*.
И. Токмакова *«Каша»*
Александрова *«Вкусная каша»*.
А. Твардовский *«Рассказ танкиста»*.
А. Митяев *«Мешок овсянки»*.
М. Исаковский *«Навек запомни»*.
С. Баруздин *«Слава»*.
К. Симонов *«Сын артиллериста»*.
Александрова *«**Родина**»*.
К. Ушинский *«Четыре желания»*.
А. Плещеев *«Старик»*
Александрова *«Сарафанчик»*.

Консультация для педагогов
«Художественная литература, как средство развития и воспитания детей»

Подготовила:

Андронова Н. П.

Саранск

Процесс развития речи ребёнка дошкольного возраста – сложный и многоплановый и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких – является художественная литература.

Художественная литература, действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, в силу своей эмоциональности и образности. Литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка, сопровождая человека с первых лет его жизни. Художественная литература ставит задачу – заложить в детях **любовь к художественному слову,** определяет тот круг произведений, которые надо рассказать, пересказать, прочитать, заучить наизусть.

Особенности восприятия художественной литературы, в процессе развития речи дошкольниками исследуется в трудах: Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, Е.А.Флериной, Л.М.Гурович, Т.А.Репиной, К.Д.Ушинского, Е.И.Тихиевой и др. Основной результат их исследований – выявление звеньев механизма овладения связной речью ребенком. Речь – появляется на ступени раннего детского возраста, интенсивно совершенствуется в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте. Взрослые, окружающие ребенка, просто обязаны его правильно учить говорить уже с младенческого возраста, преподносить красивые образцы русского литературного языка – это немало важно в дошкольном возрасте, так как ребёнок развивается интеллектуально, у него появляется способность представлять, затем мыслить, воображать и с каждой возрастной ступенью эти способности совершенствуются. Особое значение в данный период времени приобретает**знакомство с родной литературой, с текстами художественных произведений,** что позволяет развивать и обогащать речь детей. Это является одним из главных условий овладения ребенком речью, условием ее развития и совершенствования.

Если ребенок дошкольного возраста не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу это очень интересно, то в школе, усевшись за учебник и компьютер, он уже никогда не полюбит художественную литературу.

Обращение к проблеме приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе, как средство развития речи, обусловлено рядом причин: во-первых, знакомство с литературой в семье используется в недостаточном объёме или поверхностно, во-вторых, изменился общественный строй, все традиционные ценности поколеблены. В-третьих, воспитание дошкольников художественной литературой не только несёт им радость, эмоциональный и творческий подъём, но и становиться**неотъемлемой частью русского языка.**

Ведь до сих пор самым действенным компонентом в воспитании является художественное слово. Ребёнок учится применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы, беседа) и монологической (словесное творчество, рассказывание) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств. Поэтому детей необходимо приобщать к миру художественной литературы, с раннего возраста, так как с взрослением теряется острота восприятия слова, способность восторгаться красотой и чудом человеческой речи.

На «плечи» детского сада возлагается одна из главнейших задач – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературным языком своего народа.

Очень важно в связи с этим правильно преподнести ребёнку то или иное литературное произведение. Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели.

Перед воспитателем стоит важная задача – каждое произведение донести до детей как произведение искусства, понять и прочувствовать, суметь проанализировать содержание и форму, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам. Педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – чёткой дикцией, средствами интонационной выразительности и театрального искусства. Ответственно подходить к выбору литературных произведения для представления их детям. Известная пословица гласит: «Иная книга ума прибавит, а иная и последний отшибёт».

Мир чтения помогает взрослому насытить детское воображение, подаёт пример творчества и творческого отношения к реальному миру. Книга рассказывает о самом главном, самом красивом, делает восприимчивее и отзывчивее детскую душу, поэтому дети не могут ее не любить, они всегда рады встречи с ней. Желание слушать полюбившееся произведение ещё и ещё раз способствует воспитанию у ребёнка интереса и любви к художественной литературе.

«Книга – это открытие мира». Книга как одно из самых доступных средств массовой коммуникации служит источником разнообразной интеллектуальной и эстетической информации и каналом передачи её ребёнку, помогает выбрать определённое оценочное, эмоциональное, практически – действенное отношение ребёнка к окружающему миру.

Художественная книга дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны: выразительный меткий язык народных сказок о животных, насыщенный сказочной «обрядностью»; язык волшебных сказок В. М. Гаршина, Ш. Перро, Г.Х. Андерсена; лаконичный и точный язык детских рассказов Л.Н.Толстого; легкие и прозрачные стихи А.С.Пушкина и А. А. Фета; образный язык маленьких описаний К.Д.Ушинского; простой и вместе с тем богатый, с большой долей юмора современный язык в произведениях Маршака, Михалкова. Достаточно и этих примеров, чтобы понять необходимость познания художественных произведений и понять положительное влияние на развитее детской речи.

Работа по использованию художественной литературы как средства развития речи должна **строиться по принципам:** целенаправленности, индивидуализации (нельзя сравнивать успехи детей у каждого свой потенциал), последовательности, наглядности, доступности (возраст, уровень подготовки детей), нравственности, интегрированного подхода и прочности (закрепление знаний).

Для достижения цели по развитию речи средствами художественной литературы выделяются следующие **задачи:**

– воспитания любви и интереса к художественной литературе, формирование бережного отношения к книге;

– пробуждение любознательности детей и избирательного отношения к художественным произведениям;

– воспитания умения слушать произведение и анализировать;

– развитие творчества, активизация словаря, самостоятельность в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности;

– развитие эмоциональной сферы ребёнка;

– умение внимательно рассматривать иллюстрации и соотносить их с текстом;

– контролировать и направлять процесс домашнего чтения.

Эти задачи решаются во всех возрастных группах детского сада, различно только их конкретное содержание, оно зависит от возрастных особенностей детей, а также учитываются запросы современного ребёнка.

Важна и профессиональная компетентность педагога – качество действий, жизненный опыт, что обеспечивает эффективное решение задач.

По мере развития дошкольника меняется его восприятие, целевые ориентиры и отношение к литературе.

Дети 3 – 4 лет.

Не полно понимают переживания и мотивы поступков главных героев им необходимо помогать в умении вычленять главное действие основных героев, их взаимоотношения и поступки (для этого важно продумать вопросы к беседе после чтения). В этом возрасте ярко окрашенное эмоциональное отношение к героям произведения, тяга к ритмично организованному складу речи. В 3 – 4 года детям легко осознавать связи, когда события в произведении следуют друг за другом. Важно научить детей оценивать поступки героев, определять их правильные качества, подбирать выражения, определяющие их характер. Учить детей слушать сказки, рассказы, стихи.

Дети 4 – 5 лет.

Способны более глубоко осмыслить содержание произведений и понимать особенности формы. Дети могут определять свое отношение к отрицательному и положительному в произведении, устанавливать причинно-следственные связи в сюжете. Важно также учить сопоставлять услышанное с фактами жизни, отвечать на вопросы связанные с содержанием текста.

Дети 5 – 7 лет.

Здесь следует уделять особую роль анализу текста.

Дети улавливают скрытый смысл произведения (подтекст) и воспринимают текст в единстве содержания и формы.

Дети знают портрет писателя (поэта) и должны знать, что он написал. Различать жанры произведения, выражать свое отношение к поступкам героев, эмоциональное отношение к ним, видеть в тексте свойства художественной выразительности, отвечать на вопросы по содержанию текста, уметь хорошо пересказывать и читать наизусть, участвовать в инсценировках.

Кроме всего необходимо все новые слова в произведении (витязь, кудель, дозор и др.) объяснять ребёнку до чтения текста.

Введение же ФГОС позволяет педагогам варьировать в своей работе формы и методы ознакомления детей с художественной литературой так, как они считают необходимым, так как основная цель ФГОС – **интегрирование образования** (развитие личности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических способностей).

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться НОД, оно **должно осуществляться во все моменты жизни детей** в детском саду (игра, прогулка, труд, бытовая деятельность).

Выстраивая систему работы по развитию речи дошкольников, по средствам художественной литературы необходимо создать хорошую речевую развивающую среду, учитывая индивидуальные и социальные условия. Это составление и разработка перспективного планирования по теме, подбор дидактических и подвижных игр и упражнений, конспекты занятий, наглядно-дидактические пособия и альбомы («Портреты писателей и поэтов», «Антонимы», «Времена года», «Скороговорки», «Загадки» и др.). А также приобретение разнообразных по жанру литературных произведений, дисков и кассет для слушания, кукол для театрализованной деятельности и разных видов театра, создание литературного центра, очень интересным является организация выставок детских рисунков, книжек-самоделок и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. К немало важному условию в решении вопроса развития речи по средствам художественной литературы является вовлечение в работу родителей, они должны осознавать значимость и серьёзность данного вопроса (собрания, консультации, совместные выставки, памятки, буклеты и др.). Осуществление работы – с социумом (с библиотеками, музеями, театрами и др.)

Таким образом, отмечаем, что систематическое и целенаправленное использование разного рода художественных произведений как средства развития речи, а также правильно организованной работы, определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса, формируя коммуникативную культуру дошкольника, делает речь ребёнка более выразительной, яркой и эмоциональной. Дети активно проявляют себя в разных видах художественной деятельности и творчески активны, у них развито самосознание, умеют понимать и принимать юмор и становятся намного доброжелательнее, что немало важно в современном обществе.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий развитию речи детей.