

Наличие инновационного опыта работы.
«Сказкотерапия, как средство совершенствования связной речи детей старшего дошкольного возраста»

1. Сведения об авторе.

Тремаскина Алина Евгеньевна, среднепрофессиональное образование. Окончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева по специальности дошкольное образование.

Педагогический стаж работы 2 года, в данной организации 2 года.

Актуальность опыта и его перспективы.

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы создают такие явления как неуклонно снижающийся уровень общей и бытовой культуры, широкое распространение бульварной литературы, агрессивно – примитивная речь телевизионной рекламы, зарубежных боевиков и мультфильмов. На современном этапе поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей – один из насущных вопросов дошкольной педагогики. В настоящее время наблюдается повышенное внимание к развитию личности ребёнка. Это связывает возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Показатели речи и свойства личности взаимосвязаны, и они должны быть в центре внимания взрослых, заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребёнка.

В методике развития речи детей дошкольного возраста имеется немало исследований, посвященных использованию сказкотерапии в развитии речи детей: Е.Н. Водовозовой, Н.В. Гавриш, Е.М. Струниной, О.С. Ушаковой В.Н. Макаровой, Е.А. Ставцевой, М.Н. Мирошкиной и др. Все они свидетельствуют о возможности эффективного использования сказкотерапии для развития речи детей.

Само слово СКАЗКА – это устное, художественное произведение, преимущественно прозаического, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел.

Сказкотерапия – это метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. С помощью сказкотерапии происходит воспитание и лечение сказкой, которая не только учит переживать, радоваться, сочувствовать, грустить но и побуждает детей к речевому общению.

Очень важно отметить тот факт, что сказкотерапия — это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Возможность обновить и качественно улучшить речевое развитие детей даёт поиск новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей. Один из методов, активно разрабатываемых психологами и педагогами, в последнее годы, и применяемых в работе с детьми - использование сказки.

Совокупность различных методов и приёмов, предметная среда, общение являются внутренними движущими силами речевого и умственного развития дошкольников. Но при этом необходима опора на сказку, которая исключает нравоучительность и включает игровое общение.

Работа по развитию речи с применением приема сказкотерапии ведется в различных видах деятельности.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода в развитии речи, у ребёнка формируется активный речевой запас, умение налаживать контакты с взрослыми и сверстниками, взаимодействовать с ними, адекватно реагировать на происходящее вокруг, эмоционально откликаться на возникающие ситуации в общении, проявлять свои эмоциональные состояния, принятые в человеческом обществе.

Таким образом, одним из условий успешной работы по речевому развитию детей будет использование сказкотерапии, что и обусловило выбор темы моего опыта.

Основная идея опыта. Основной принцип подбора сказок – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Структура сказкотерапевтического занятия содержит обязательный ритуал «входа в сказку» (настрой), основную часть, где используются приемы работы со сказкой, приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка, и ритуал «выхода из сказки». Подобная структура занятия создает атмосферу «сказочного мира», настрой на работу с метафорой.

Работа со сказкой строится следующим образом:

- чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, то есть, все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.
- рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;
- драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя «исцеляющую» роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей?

Во – первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во – вторых, он усваивает следующий подход к жизни: «ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности», то есть мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя

строим.

В – третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать. В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают:

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).
2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение – результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.
3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

В результате сказкотерапии, ребенок чувствует поддержку взрослых, которая ему так необходима. Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Теоретическая база опыта. Опора на современные педагогические теории.

Модернизация образования в настоящее время предусматривает комплексное, всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с ФГОС. Изменения касаются вопросов организации образовательной деятельности, технологий и содержания воспитательно-образовательного процесса. Ограниченность речевого общения могут отрицательно влиять на формирование личности ребенка, вызывать психические наслоения, специфические особенности эмоционально-волевой сферы, способствовать развитию отрицательных качеств характера. Поэтому к числу важнейших задач с дошкольниками, имеющими недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению.

В «Законе об образовании РФ» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных предпосылок формирования учебной деятельности детей дошкольного возраста.

Один из методов, активно разрабатываемых психологами и педагогами, в последнее годы, и применяемых в работе с детьми — использование

сказки. Многим людям свойственны состояния радостного трепета, предвосхищения чуда, удивления ежедневным чудесам. Разве не чудо, что солнце всходит и заходит, что меняются времена года, рождаются дети?.. Правда, мы привыкли к чудесам. И некоторые из нас хотят чего-то нового, неожиданного... А чудо – совсем рядом. Однако только человек с открытым сердцем может познать его прелесть. Открыть своё сердце навстречу добру учит сказка.

Работая по методике сказкотерапия, я старалась, чтобы эта мысль стала основной в работе. Метод имеет многовековую историю, но своё название получил совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, психотерапевтического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки. Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а также обучение, диагностика и коррекция. Людям свойственно обмениваться историями. Для того, чтобы их рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как и обмен жизненным опытом, – естественная форма взаимодействия между людьми. Поэтому сказкотерапия – естественная форма общения и передачи опыта. Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребёнок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности. Именно в дошкольном возрасте у человека формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей. Поэтому я выбрала своей педагогической деятельности: «Метод сказкотерапии как средство развития речи старших дошкольников».

Большинство педагогических исследований посвящено проблемам развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с нормальным речевым развитием. Среди ученых надо, прежде всего надо назвать М.М. Алексееву, А.М. Бородич, Э.П. Короткову, В.И. Яшину и др.

Развитие речи детей тесно связано с характером их деятельности и общения и развивается в нескольких направлениях. Во – первых, в ходе общения детей друг с другом и взрослыми совершенствуется ее практическое употребление. Во – вторых, речь является основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе.

Как форма речи диалог состоит из реплик, цепи речевых реакций. Его осуществление происходит либо в виде сменяющих друг друга вопросов и ответов, либо в виде разговора (беседы) двух или нескольких участников. Диалог опирается на общность восприятия собеседников, общность ситуации, знание того, о чем идет речь.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и

поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы.

Для монологической речи характерна связная речь одного лица, которая несет коммуникативную цель, т.е. сообщение каких-либо фактов действительности. Монолог — это наиболее сложная форма речи, которая служит для целенаправленной передачи информации.

Монологическая речь обладает следующими свойствами: имеет односторонний характер высказывания, произвольность, обусловлена ориентацией содержания на слушателя, для передачи информации ограничено употребление невербальных средств, высказывания произвольны, развернуты, наблюдается логическая последовательность изложения. Особенностью этой формы речи является то, что содержание ее, как правило, заранее задано и предварительно планируется.

Овладение монологической речью очень важно для подготовки детей к школе, где этот навык будет закрепляться.

Эти формы связной речи играют ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Им отводится центральное место в общей системе работы по развитию речи в детском саду.

У детей 6 – 7 летнего возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня.

Исследования психологов (Д.Б. Эльконин, А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский и др.) и методистов (О.С. Ушакова, О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьева, А.М. Бородич, М.М. Алексеева, В.И. Яшина и др.) показали, что старшие дошкольники свободно используют в речи средства интонационной выразительности: могут читать стихи грустно, весело, торжественно. Кроме того, дети в этом возрасте уже легко владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями. Речь старших дошкольников насыщена словами, обозначающими все части речи. В этом возрасте они активно занимаются словотворчеством, словоизменением и словообразованием, создавая множество неологизмов. К.И. Чуковский называл это особым «языковым чутьем».

В старшем дошкольном возрасте дети совершают первые попытки произвольного использования грамматических средств и анализа грамматических фактов. Развивается смысловая сторона речи: появляются обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, происходит выбор точных, подходящих выражений, употребление слов в различных значениях, использование прилагательных, глаголов, антонимов.

Л.С. Выготский впервые выдвинул положение о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка.

Согласно исследованиям А.А. Леонтьева, А.А. Люблинской, Д.Б. Элькониной, А.Н. Гвоздева, мышление и восприятие старших дошкольников находятся на таком уровне, который позволяет им хорошо понимать прочитанное, отвечать на вопросы по содержанию, выделять из художественного текста средства выразительности.

Исследования С.Л. Рубинштейна показали, что для маленького ребенка выразительные моменты являются не стилистическими средствами или приемами, которые сознательно избираются и используются для того, чтобы произвести определенное эмоциональное впечатление, в них совершенно непроизвольно прорывается импульсивная эмоциональность ребенка, она беспрепятственно выражается в его речи, поскольку у него нет еще твердо установившихся правил связного построения, которые ограничивали бы ее выражение. В старшем дошкольном возрасте импульсивность детской эмоциональности уменьшается, а речь детей, подчиняясь обычному в данном языке нормальному построению, становится более регламентированной, и непроизвольная выразительность ее снижается. Однако старшие дошкольники, по мнению С. Л. Рубинштейна, способны к так называемой сознательной выразительности. Так как сознательная выразительность присуща художественной речи, поэтому с целью ее развития в старшем дошкольном возрасте важно использовать произведения художественной литературы, в том числе русской народной сказки.

Новизна. Творческие находки.

В моем опыте предложены перспективные направления работы с детьми старшей группы, составлено комплексное планирование по сказкотерапии «Путешествие в Волшебную страну», состоящее из конспектов непосредственно – образовательной деятельности (см. Приложение А).

Гипотеза исследования: предположим, сказкотерапия будет способствовать развитию речи детей старшего дошкольного возраста при соблюдении следующих условий:

- Если сказки будут отобраны адекватно возрасту детей:
 - 1) наличие языковых средств выразительности;
 - 2) наличие разнообразных средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения, антонимы, синонимы);
 - 3) наличие многозначных слов.
- Если сказки будут использоваться не только в непосредственно – образовательной деятельности по развитию речи, но и в повседневной жизни.

Объект исследования: процесс развития речи старших дошкольников.

В качестве предмета исследования заявлена развития речи детей старшего дошкольного возраста при использовании сказкотерапии.

Методика сказкотерапии имеет многовековую историю, но свое название получила совсем недавно. Наверное, нет такого психологического, педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Основные возможности сказкотерапии заключаются в следующем: интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, а так же обучение, диагностика и коррекция.

Людам свойственно обмениваться историями. Для того чтобы рассказать и послушать, мы собираемся вместе. Обмен историями, как обмен жизненным опытом, естественная форма общения и передачи опыта.

Научившись рассказывать, пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершит огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Как считают многие психологи, именно в дошкольном возрасте у ребенка формируется структура личности, закладывается основа самооценки. На эти параметры огромное влияние оказывает речь детей.

Цель опыта: определение условий эффективного использования сказкотерапии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

Для решения этой цели определены следующие **задачи:**

1. Изучить теоретическую и методическую литературу по проблемам развития речи детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть понятие сказкотерапия как средство развития речи детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать психолого—педагогические особенности работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста.

4. Раскрыть роль сказкотерапии в развитии речи детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и апробировать комплексное планирование по в развитии речи детей старшего дошкольного возраста при использовании сказкотерапии.

6. Проследить динамику изменения уровня развития речи детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментальной работы.

Методологической основой являются теории развития детской речи (О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.В. Гавриш), психолого—педагогические исследования особенностей речи (А.Н. Гвоздев, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).

Технология опыта.

На современном этапе развития дошкольного образования сформировано целое направление – игровые методы педагогики, которые рассматривают подход сказкотерапии как ведущие методы развития речи у детей дошкольного возраста. Согласно данному подходу, преобладание в педагогической работе по развитию речи именно игровой деятельности, различных игровых приемов и моделей обучения, имеют высокий уровень значимости для активного включения дошкольников с недостатками речи в процессы обучения и воспитания.

Проблема исследования заключается в определении эффективности сказкотерапии при развитии речи у старших дошкольников.

Применение сказки позволяют расширять кругозоры, формировать целостность представлений об окружающей действительности, оказывать влияние на развитие познавательных, эмоциональных, а также и волевых и речевых сфер. С помощью сказкотерапии можно выявить некоторые проблемы развития речи дошкольников, отношений к себе и окружающим,

скрытых мотивов поведения. Применение данных методов позволяет решать сразу несколько как педагогических, так и исключительно психологических проблем, возникающих у детей дошкольного возраста. В частности, при применении сказкотерапии педагоги способствуют повсеместному развитию творчества и образных мыслительных операций, улучшению состояния фонематического слуха, совершенствованию вербальных языковых средств речи, умениям установление причинно-следственных связей. Применение сказок особенно эффективны при оказании педагогических видов помощи дошкольникам, испытывающим трудности в речевом взаимодействии.

Проблемы психолого-педагогических особенностей могут весьма успешно разрешаться посредством прослушивания, театрализованного представления и проигрывание сказок, сочинения сначала наиболее простых, а затем и более сложных сказочных историй, обсуждений сюжетных линий и героев, разрешения конфликтных ситуаций. Разнообразные сказочные истории играют большое значение в жизнедеятельности дошкольников, в их психических развитиях. Метафоры обеспечивают развитие взаимосвязи между правым и левым полушариями головного мозга.

В силу этого в процессе восприятия воспроизводимых сказок работает левое полушарие, посредством функционирования которого извлекаются логическое содержание и линии воспринимаемых сюжетов, а правое полушарие свободно для мечтаний, фантазий, творческих замыслов. Восприятие сказочных персонажей и самих сказок – очень сложные, развивающиеся во времени виды творческой и продуктивной деятельности, в которых участвуют все психические процессы воображения, восприятия, внимания, интеллекта, памяти, эмоциональных состояний, а также воли.

Каждые из этих процессов выполняют собственные значимые функции в общих формах деятельности – знакомства с явлениями окружающей действительности посредством определенных действий сказочных персонажей. Посредством сказок можно помочь дошкольникам яснее размышлять и испытывать определенные эмоции. Важнейшими сдвигами, которые могут происходить в дошкольном периоде детства, заключаются в развитии способностей логически размышлять, в специально создаваемых обстоятельствах. Слушание сказок, наряду с тематическими играми, играет существенную роль для формирования новых видов психической активной деятельности, без которых невозможны никакие виды творчества.

Постепенно они учатся примерять на себе позиции определенных сказочных героев, мысленно им сопереживая, сочувствуя и содействуя, радоваться их удаче и огорчаться из-за их поражений. Формирование именно в дошкольном периоде детства такого рода внутренних видов деятельности позволяет детям не только точно понимать явления, которые они непосредственно не воспринимали ранее. Но и связно высказывать собственные мысли и эмоциональные настроения к тем событиям, в которых они не принимали прямого участия.

Огромное влияние сказкотерапии на детей заключается в том, что постоянное восприятие сказок не только приводит к формированию

необходимых функций внимания и памяти, но и изменяет общее отношение дошкольников к окружающей их действительности, способствуя при этом мотивации к активному межличностному общению дошкольников. На осознаваемых, вербальных уровнях дошкольники могут в полной мере и не понимать содержание сказок, однако педагогическая работа такого рода весьма эффективна, при этом у самих старших дошкольников постепенно формируются потребности в активном участии в сказкотерапии.

Следует отметить особенности выбора сказок:

- в сказкотерапии должны применяться хорошо узнаваемые детьми сказки, например «Маша и медведь», «Три поросенка», «Гуси-лебеди», «Лиса и заяц», «Три медведя» и т.д.
- сюжеты сказок должны быть интересными, вызывать определенные эмоции у детей;
- возможности использования отдельных частей сказочных сюжетов для проведения речевых занятий: построение как монологических высказываний, так и диалога дошкольников.

Для успешного применения сказкотерапии в общей системе развивающей работы с дошкольниками, имеющими стойкие речевые нарушения, необходим ряд определенных условий:

- наличия научно-методических основ проводимой педагогической работы и дидактических материалов (сказочных, художественных произведений, методических пособий, игрушек, декораций, технических средств обучения);
- конспекты занятий, разработанные для целей обеспечения педагогической работы при использовании отдельных элементов сказкотерапии;
- консультаций как для педагогов, так и родителей (цели: обновления и качественного улучшения речевых и познавательных процессов развития дошкольников с использованием сказочных персонажей);

Педагогическими критериями оценки эффективности сказки являются:

- активное взаимодействие специалистов-дефектологов, логопедов, воспитателей, родителей и дошкольников на основе сказочных сюжетов;
- обеспечить максимально полное взаимодействие детей дошкольного возраста с ближайшим внешним окружением посредством сказочных сюжетов;
- стремление педагогов к насыщению ведущей игровой деятельности дошкольников отдельными элементами сказочных сюжетов.

Основные этапы использования сказкотерапии в работе по развитию речи с дошкольниками:

- ознакомление родителей с методами сказкотерапии. Необходимо постоянно разъяснять родителям практическое значение

семейных чтений. Существенной проблемой при этом остается необходимость постоянного семейного чтения. Чтение и обсуждение сказочных сюжетов должно стать устойчивыми семейными традициями, создавать тёплую и комфортную атмосферу в семье;

- коррекционные занятия по рисованию с применением отдельных элементов сказок. Дошкольники рисуют любимых персонажей сказок: любимых сказочных сюжетов, сказочных событий, изображают свою семью в виде определенных сказочных животных или растений, это также является хорошими методами обогащения словарного запаса, проявления творческих замыслов и фантазий [6];

- решение практических заданий с элементами сказочных сюжетов и персонажей. При решении такого рода заданий дошкольниками оказываются в ситуациях выбора, в которых важны мировосприятие и личный опыт дошкольников, их мировосприятий наиболее понятные и результативные для него способы взаимодействия с миром. Процесс группового решения и обсуждения обогащает жизненный опыт ребенка: чем больше он будет слышать ответы детей, тем более адаптированным он будет в жизни. Решая сказочные задачи, ребенок также совершенствует вербальный язык, то есть учится доходчиво и правильно формулировать свои мысли;

- самостоятельное сочинение сказок. Составляя сказку, ребенку нужно самостоятельно придумать содержание, логически выстроить повествование, облечь в словесную форму, соответствующую этому содержанию.

При обучении детей рассказыванию использовалось несколько приемов:

- Рассказывание новой или известной сказки от 3-го или от 1-го лица.
- Групповое рассказывание сказок.
- Рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения.
- Групповое придумывание сказки.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

Таким образом, введение сказкотерапии в процесс работы с детьми позволит педагогу стимулировать развитие речи.

Анализ результативности опыта.

Итак, одним из эффективных способов воздействия на ребенка является метод сказкотерапии, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя!

Все вышеизложенное позволяет сделать следующие выводы:

1. В процессе сказкотерапии дети узнают об окружающем мире.
2. Развиваются психические процессы.
3. Развивается речь.
4. Развивается эмоционально-волевая сфера.
5. Происходит коррекция поведения.
6. Развивается чувство коллективизма.
7. Происходит развитие творческих способностей.

В результате правильного создания условий для развития речи через сказкотерапию в образовательном процессе, дети стали лучше говорить, обращаться за помощью, активнее вступать в речевое взаимодействие со сверстниками, научились более связно и логично выражать свои мысли. Повышается интерес к сказкам, расширяется детский кругозор.

Благодаря проделанной работе дети стали более осознанно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, повысилась речевая активность, появился живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению.

Кроме того в любых видах деятельности дети получают эмоциональный подъем, проявляют позитивные качества такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, силу воли, излучают энергию, бодрость.

Влияние сказкотерапии на развитие речи детей старшего дошкольного возраста неоспоримо. Сказка – одна из самых эффективных способов развития речи и проявления их творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

С помощью сказкотерапии можно решать многие задачи программы развития речи. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология / Г.С.Абрамова. – М.: Академический проект: АльмаМатер, 2005. – 702 с.
2. Алексеева М.М. Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. - М.: Академия, 2000. - 159 с.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. -- М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
5. Белоус Е. Развитие речи и фонематического слуха в театрально-игровой деятельности // Дошкольное воспитание. - 2009. - №7. - С. 66-70.
6. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
7. Воскресенская В. Создаем развивающую среду сами / В.Воскресенская// Дошкольное воспитание. - 2004. – №1. – с. 77–82.
8. Выготский Л. С. Мышление и речь. - Собр. соч. в 6 т. - М.: «Педагогика», 1983.- Т.2. - 340 с.
9. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. - 2-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2004. - 160 с.
10. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
11. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
12. Двинянинова Ю.А. Творческие игры в старшем дошкольном возрасте // Воспитатель ДОУ. - 2009. - №12. - С. 43-47.
13. Запорожец А. В. Психологическое развитие ребёнка. – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
14. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
15. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
16. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
17. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.— М.: Эксмо, 2013.— 63 с.
18. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.

19. Леонтьев Е. Н. Психологическое развитие ребёнка в дошкольном возрасте. – М.: - Л, 1948.
20. Леушина А. М. Психологическое развитие дошкольников (формирование детской речи). – М.: - Л, 1958.
21. Лурия А.Р. Язык и сознание/Под ред. Е.Д.Хомской. – М.: Издательство МГУ, 1998. – 336 с.
22. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
23. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
24. Мухина В.С. Детская психология. М.,1985 16 с.
25. Нищева Н.В. Развивающие сказки: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002 год. - 47 с.
26. Обухова Л.В. Возрастная психология. - М.: Изд. «Педагогическое общество России», 1999. - 170 с.
27. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
28. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.И. Васильевой. – М.: Академия, 2005.
29. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001.
30. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
31. Рубинштейн С.Л. Развитие связной речи.//Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста./ Сост.М.М.Алексеева, В.И.Яшина.-М.:Издательский центр «Академия», 1999.-560 с.
32. Тихеева Е. И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). – М.: Изд. 4., 1972. - 212 с.
33. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. - М.: Просвещение, 1990.
34. Толченков О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
35. Ушакова О.С. Развитие речи детей 4-7 лет // Дошкольное воспитание. - 2006. - №1. - С. 59-66 с.

**Конспект по сказкотерапии
с детьми второй младшей группы
«Волшебные слова»**

С использованием технологий: игровые, театрализованные игры,
здоровьесберегающая.

Цель:

- Устанавливать межличностные контакты; создавать в группе благоприятный микроклимат («Социально - коммуникативное»);
- Отрабатывать интонационную выразительность речи, развивать диалогическую форму речи. Способствовать развитию всех компонентов устной речи детей, свободного общения со взрослыми и детьми. Знакомить с фразеологизмами – не покладая рук, голову повесила. («Речевое развитие»);
- Пробуждать интерес детей к театрализации. Учить передавать ритмизацией чувства героев. Совершенствовать восприятие детей. («Познавательное развитие»);
- Воспитывать умение слушать сказки, следить за развитием действия. Продолжать формировать интерес к книгам, рассматривать с детьми иллюстрации, приобщать детей к музыке, способствовать развитию музыкального воображения, учить передавать образы героев. («Художественно - эстетическое»);
- развивать и обогащать двигательный опыт детей, развивать самостоятельность и творчество при выполнении упражнений. («Физическое развитие»).

Материалы и оборудование:

Сказка «Волшебные слова», картина «Аленушка» В.М. Васнецова, магнитофон, запись музыки, цветок роза.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Волшебные слова», свободное общение по сказке «Волшебные слова», беседа о героях сказки, о качествах личности. Рассматривание картинок с изображением персонажей - участников сказки.

Ход деятельности:

1. Приветствие – игра «Назови друга». Воспитатель собирает детей в круг на ковре. На счет три дети начинают хлопать себя по коленям. Воспитатель называет имя кого-то из присутствующих. Все дружно и ритмично повторяют прозвучавшее имя, не забывая хлопать себя по коленям.

Это продолжается до тех пор, пока хозяин имени не назовет кого-то из присутствующих. Игра повторяется вновь.

2. Создание проблемной ситуации - воспитатель спрашивает у детей: А вы знаете, какие слова называют «волшебными»?

Игра «Вежливый мячик» - воспитатель предлагает детям вспомнить вежливые слова и бросает мяч ребенку. Тот, поймав его, называет «волшебное» слово и перебрасывает следующему. Игроки не должны повторяться в назывании слов.

3. Чтение сказки «Волшебные слова»

4. Обсуждение сказки по вопросам:

- О ком говорится в сказке?

- Как она работала?

- Как вы понимаете выражение «не покладая рук»? Как можно сказать по-другому?

- Как вы понимаете выражение «голову повесила»?

- Чему учит сказка?

5. Мысленная картинка: пантомимический этюд «Усталость». Воспитатель спрашивает: Как бы вы сыграли Аленушку, которая работает не покладая рук? (Дети изображают усталую Аленушку, утирают от пота лоб, голова на бок опущена, плечи опущены, согнута коленка.)

6. Упражнение на ритмизацию «Движения героев сказки»: Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как у Аленушки падали горькие слезы. (Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмизируют состояние Аленушки: быстрые и тихие движения пальцев – капли слез маленькие и частые.)

Воспитатель: Ребята, каким голосом вы бы озвучили слова доброго старика-годовика?

Дети: Низким, хриплым, как у старого человека, добрым, ласковым голосом.

Воспитатель: Попробуйте пожалеть Аленушку, как добрый старик-годовик: «Не тужи, помогу тебе».

- Ребята, каким голосом вы бы озвучили приказ хозяев в первый раз, во второй и третий?

Дети: Сурово в первый раз, закричали гневно во второй раз, закричали во все горло в третий раз.

Воспитатель: Попробуйте приказать, как это делали хозяева: «Поддай то, принеси это!»

Если вы внимательно слушаете музыку, то вспомните, что сделала в сказке злюка.

Дети слушают музыкальный отрывок из Die Walkure Ride Akt 3 Р.Вагнера.

Воспитатель: Какое настроение передает эта музыка? Какой темп музыки: музыка тихая и спокойная или резкая и громкая?

Дети: Музыка страшная, резкая, быстрая, громкая.

Воспитатель: Помните, что могло происходить в сказке под такую музыку?

Дети: Злюка выскочила, земля задрожала.

Воспитатель: Ребята, покажите, как злюка сначала окаменела, а потом растаяла.

7. Рефлексия: Игра «До свидания».

Воспитатель: А теперь скажем спасибо друг другу, мы хорошо играли и общались.

-Какие игры вам запомнились? Что понравилось больше всего?

А сейчас пора прощаться. Дети встают в круг и соединяют в центре правые руки, кладя их друг на друга ладошками вниз. На счет три они ритмично покачивают руки и произносят хором по слогам: «До свидания!»

**Конспект занятия по сказкотерапии для детей 2 младшей группы
«Сказка о Зайченке»**

Цель занятия: закрепление основных навыков личной гигиены – мытье рук, чистка зубов.

Задачи:

- прививать желание заботиться о своём здоровье,
- учить находить решение поставленной проблемы,
- развивать речевую активность,
- воспитывать доброжелательность.

Ход занятия:

I. Организационный момент

Воспитатель: Детки, я к вам пришла не одна. У меня в коляске маленький зайчик. Он заболел. У него болит живот и зубки. Представляете, оказывается, наш маленький зайчонок часто болеет, и я привезла его к нам, чтобы мы показали ему, что нужно делать, чтобы не болеть. А вы знаете, что с ним случилось? Послушайте!

II. Основная часть

Воспитатель рассказывает сказку: Жил был зайчик и он ни слушался ни маму ни папу. и никогда ни мыл лапки. Мама и папа его очень ругали, а он все равно не мыл лапки. И они у него сильно заболели, зайчик не мог ими брать игрушки, одеваться, и даже держать ложку. Мама вызвала врача, врач посмотрел на лапки зайчика и покачал головой. Врач достал из своего чемоданчика лупу с большим увеличительным стеклом и посмотрел на лапки зайчика, он увидел, что там поселился злой и страшный Микроб – Микробыч. (Воспитатель показывает лупу (увеличительное стекло) и дети смотрят через него на свои ладошки, отмечая, как все увеличивается) Он кусал лапки зайчика, зайчику было больно. Что же делать, спросила мама, как избавиться от этого страшного и опасного микроба. Есть одно очень хорошее средство...ЭТО - МЫЛО. Зайка, скорее, скорее беги мыть лапки. Давайте покажем как надо мыть ручки (дети показывают движениями: нужно намочить ручки, намылить хорошенько, чтобы на ручках появились перчатки, а потом хорошо смыть и вытереть) и еще волшебные слова скажем зайке:

«Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,

Чтоб смеялся роток

И кусался зубок».

А мы сейчас зайчику помоем лапки (воспитатель моет лапки зайчику).

Микроб испугался мыла и убежал. Теперь зайчик всегда будет мыть руки, а вы не забываете мыть ручки?

Воспитатель: Мы любим играть. Давайте покажем зайчику одну из веселых игр с нашими чистыми ручками!

Проводится песня-игра «Где же наши ручки» (диск «Песни-игры для детей»)

Где же наши ручки? (дети прячут ручки)

Наши ручки, наши ручки

Вот ручки, вот ручки, вот! (показывают ручки – фонарики)

Пляшут наши ручки,

Поплясали, стоп!

Где же наши ножки? (дети приседают, накрывают ручками колени)

Вот ножки, вот ножки (топают ножками)

Пляшут наши ножки,

Поплясали, стоп!

Где же наши детки? (закрывают ручками лицо)

Вот детки, вот детки! (ручками делают фонарики, топают ножками)

Пляшут, пляшут наши детки!

Поплясали, стоп!

Воспитатель: А теперь давайте подумаем, что будет, если мы не будем мыть ручки, морковку, яблочки, огурчики.

Дети: Живот заболит.

Воспитатель: Вот зайка, ты морковку- то, наверно тоже не мыл? Нужно мыть, запомни! И тогда у тебя живот болеть не будет!

Воспитатель: Я еще хочу рассказать сказку - о королеве, с этой королевой вы, я уверена, знакомы и встречались с ней ни один раз, а каждый день. Она очень добрая, хоть немного колючая. Еще не догадались, что это за королева? Это королева Щеточка.

Вот она! (Воспитатель показывает зубную щетку, в красивом платье):

- Я жду вас утром и вечером. Я люблю, когда вы берете меня в свою руку и выдавливаете на мою щетинку вкусную зубную пасту. И я начинаю трудиться, чистить твои зубки вверх вниз и язычок не забываю. Ровно три минутки. Зубки нужно чистить утром и вечером, для того чтобы они были здоровыми и красиво улыбались. Зубки любят яблочки, морковку, творожок, молоко, не случайно они называются молочными.

III .Итог занятия

Воспитатель: А ну-ка, улыбнитесь зайчику, чтобы он тоже повеселел! Какие красивые у вас зубки! Вы не забываете чистить зубки? Берегите свои зубки, а поможет в этом королева- щеточка. А Зайка совсем стал веселый, он теперь знает, что нужно делать, чтобы быть здоровым! Как вы думаете, он запомнил, как надо мыть ручки? Ну вот, зайчика мы научили всему, что знали. Теперь он будет меньше болеть.

Воспитатель говорит спасибо за зайку, прощается с детьми и увозит его.

**Конспект занятия по сказкотерапии
«Ласковый цветок и сердитые тучки»**

Задачи

1. Довести до детей замысел сказки.
2. Воспитывать умение по настроению музыки догадываться о действиях героев.
3. Активизировать в речи детей оттеночные характеристики слов.
4. Подводить к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний.
5. Развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы.

Организационный момент

Игра на имитацию движений «Пожелания»

(дети выполняют движения по тексту стихотворения)

Стоит только детям пожелать –

Кем угодно они могут стать:

Ветром, снегом и дождем,

Страшным тигром и кустом.

И котом, и китом, и кашалотом.

И трамваем, самолетом и пилотом.

Только дети кем угодно могут стать!

Только дети могут вы-ра-ста-ть!

Воспитатель. Ребята, посмотрите, какая сказочная картина у меня есть. Скажите мне, пожалуйста, герои каких сказок спрятались в ней? Молодцы! Хорошо сказки знаете. А посмотрите теперь на эту картину. Догадаетесь, что за сказка спряталась здесь? Правильно, сказка «Ласковый цветок и сердитые тучки». Сейчас я предлагаю вам вспомнить эту сказку и поиграть в нее. Садитесь удобно, будьте внимательны, я прочитаю вам сказку еще раз, чтобы вы ее хорошо вспомнили.

Текст сказки

*Рос – подрос цветок – лепесток . Открыл глазок и удивился:
«Интересно! Солнышко сияет, лучами согревает. Бабочка летит. Жук ползет, жуужжит : «Ж – ж – ж». Ручеек бежит, журчит: «Жур – жур – жур!» .*

*Набежали тучки-хмурки. Пришла темнота-темнотища .
Задрожал цветок-лепесток . На глазок упала росинка-слезинка
Прошептал цветок-лепесток: «Солнышко, покажись! Ясное, появись!» .*

*Услыхал ветрище-свистище. Дует-подует: «У – у – у!» .
Испугались тучки-хмурки, разбежались .*

*Солнышко сияет, землю согревает, цветок-лепесток лучами
ласкает.*

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, понравилось цветку знакомиться с ручейком и жуком? Как об этом говорится в сказке?

Дети. Он удивился, ему интересно.

Воспитатель. Попробуйте показать голосом, как звонко журчит ручеек: «Жур – жур – жур» и ласково жужжит жук: «Ж – ж – ж».

(Дети выполняют задания педагога)

Воспитатель. Каким голосом вы бы озвучили слова цветка, когда он первый раз увидел ручей, жука?

Дети. Удивленным, веселым, радостным.

Воспитатель. Если цветок удивился, то глаза у него были не грустные, а ...

Дети. Веселые.

Воспитатель. Брови не опущены, а ...

Дети. Подняты.

Воспитатель. Рот не закрыт, а ...

Дети. Открыт от удивления.

Воспитатель. Покажите, как удивляется цветок-лепесток.

Пантомимический этюд «Удивление»

Дети изображают удивление: глаза широко открытые и веселые, брови подняты, рот открыт, покачивают головой.

Воспитатель. Ребята, если вы внимательно послушаете музыку, то вспомните что произошло с цветком в сказке.

Звучит отрывок из симфонического произведения «Метель» Г.В. Свиридова.

Воспитатель. Ребята, какая эта музыка по настроению: веселая или грустная, медленная или быстрая? (ответы детей). Что можно делать под грустную и медленную музыку: веселиться или плакать от страха?

Дети. Плакать от страха.

Воспитатель. А в сказке было так: «Набежали тучки-хмурки. Пришла темнота-темнотища. Задрожал цветок-лепесток». Цветку понравилась темнота-темнотища?

Дети. Он испугался.

Воспитатель. Если цветок испугался, то у него: глаза были не закрыты, а ...

Дети. Открыты.

Воспитатель. Он не улыбался, а ...

Дети. Плакал.

Воспитатель. Покажите, как цветок испугался темноту-темнотищу.

Пантомимический этюд «Страх»

Дети изображают состояние страха: глаза широко открыты, руки согнуты в локтях и прижаты к телу, голова втянута в плечи, дрожат.

Воспитатель. Ребята, сейчас я буду начинать фразы из сказки, а вы заканчивать. Цветок ...

Дети. Лепесток.

Воспитатель. Тучки ...

Дети. Хмурки.

Воспитатель. Ветрище ...

Дети. Свистище.

Воспитатель. Темнота ...

Дети. Темнотища.

Воспитатель. Росинка ...

Дети. Слезинка.

Воспитатель. Дует ...

Дети. Подует.

Воспитатель. Молодцы! Ребята, кто в сказке помог цветку-лепестку разогнать сердитые тучки-хмурки? Как вы думаете, чему учит эта сказка?

Высказывания детей

Воспитатель. Правильно, эта сказка учит тому, что добро побеждает зло. Добрый ветрище-свистище пожалел ласковый цветок-лепесток и разогнал злые тучки-хмурки.

Устали? Сейчас мы немного расслабимся. Давайте встанем в круг и покажем, как испугался цветок и как он грелся на солнышке.

Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

Под **Concerto g-moll А. Вивальди**, дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног, глаза круглые и широко раскрыты, голову запрокидывают назад, втягивают в плечи, изображая состояние страха.

Под отрывок из **Piano sonata № 14 Л. ван Бетховена**, дети расслабляют мышцы тела, ладони кладут под щеки, закрывают глаза, улыбаются, имитируя отдых на солнышке.

Воспитатель. Вы молодцы, ребята, очень хорошо запомнили сказку. И я думаю, что вы будете совершать только хорошие поступки и делать только добрые дела, как ветрище-свистище из нашей сказки.