**Представление**

**педагогического опыта преподавателя хореографического отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»**

**городского округа Саранск Республики Мордовия**

**Уткиной Ольги Анатольевны**

**Тема опыта: *«Развитие музыкально-пластических способностей у детей дошкольного возраста посредством сюжетно-образного танца».***

**1. Актуальность и перспективность.**

Актуальность и перспективность опыта продиктована современностью и вытекает из многих составляющих. Это модернизация процесса образования в Российской Федерации, повышение требований к качеству образования, необходимости оптимизации процесса обучения, повышение его эффективности, создание у детей мотивационной готовности к процессу обучения.

Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности предоставляется на первом году обучения. Здесь предусматривается достаточно широкое использование танца в эстетическом воспитании детей и формировании у них творчества. И действительно, в танце становление творческих способностей у обучающихся первого года обучения может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик танца, каждая из которых способствует развитию творчества воображения. Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

На основании изложенного актуальность опыта определяется противоречиями:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в школе, и недостаточной сформированностью у обучающихся пластичности и гибкости;

- между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;

- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

**2. Условия формирования опыта.**

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворения индивидуальных их потребностей и интересов. Хореография – это искусство танца. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют и релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Изучая методическую литературу, слушая консультации специалистов и принимая активное участие в работе методических объединений, определяются цели формирования собственного педагогического опыта.

Условия формирования опыта:

- работа с методической литературой, каталогами;

- участие в работе методических объединений педагогов, семинаров, конференций, тренингов;

- изучение передового педагогического опыта коллег.

**3. Теоретическая база.**

Теоретическая база опыта основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у обучающихся творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений:

Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»;

А.И. Бурениной « Ритмическая мозаика»;

С.И. Бекиной «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)»;

Т. Ф. Кореневой «Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста».

**4. Технология опыта.**

**Цель исследования** – приобщение обучающихся к искусству хореографии посредством занятий ритмикой, развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

* дать первоначальное представление и знания об искусстве хореографии;
* развивать двигательную активность и координацию движений;
* развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма);
* воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту.

В соответствии с поставленными задачами были использованы следующие **методы**:

1. *наглядный*

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей-образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

1. *словесный*

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию – в упражнениях, танцах.

1. *практический*

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально - ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, подскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д.**,** а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач, т.к. они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**5. Анализ результативности опыта.**

Работая углубленно по данной проблеме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально - ритмического чувства двигательной сферы и ритмической организации речи, направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей у детей в целом. А развитие каждого ребенка как неповторимой творческой личности – важнейшая задача педагогики. Если на уроках педагогом создаётся благоприятная обстановка для проявления творческих способностей учащегося, то именно от него будет зависеть, станет ли ребёнок в будущем той неповторимой, а главное, творческой личностью.

**6. Трудоёмкость опыта.**

Опираясь на свой небольшой опыт работы с детьми, можно прийти к выводу, что не будет никакого результата без упорной, совместной работы преподавателя и ученика. Не все дети одинаковы, к каждому надо найти свой подход. Возрастные особенности детей также диктуют методы и средства обучения. Ведущей деятельностью в этом возрасте является игра, это определяет метод обучения. В результате игрового процесса возникает некая модель реальности, созданная воображением ребенка. Здесь существует действительность и вымысел, условность и безусловность, волшебство превращения. Игра развивает в детях творческие способности, что необходимо для высокого исполнительского уровня танцевальных номеров. Немаловажен эмоциональный фактор, который роднит игру с искусством. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое - либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**7. Адресность опыта.**

Этот опыт рекомендовано использовать педагогам дополнительного образования дошкольных учреждений и детских школ искусств (во время занятий или в свободной деятельности с детьми).

Диапазон опыта охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Длительность работы над опытом составляет 3 года.

**8. Список использованных источников**

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Ярославль, 2008.
2. Астахов, А.И. Воспитание творчеством. – М., 1986.
3. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания: учеб.-метод, пособие для клубных работников. – М., 1986.
4. Боякова Е. В. Играем в музыку. Музыкальный руководитель, 2009. – №4.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб: 2000
6. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. – М., 2004.
7. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. Дошкольное воспитание,1991. №12.
8. Коренева Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учеб.-метод. пособие. – М., 2002
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.