**Справка**

по обобщению инновационного педагогического опыта учителя-логопеда Структурного подразделения «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района

**Овчинниковой Людмилы Николаевны**

**Тема опыта: «Развитие речи детей с ОНР средствами**

**театрализованной игры»**

***Введение.***

1. *Тема* моего педагогического *опыта*:«Развитие речи детей с ОНР средствами театрализованной игры».
2. *Сведения об авторе:* Овчинникова Людмила Николаевна работаю в системе образования с 2002 года. Закончила МГПИ им. М.Е. Евсевьева в 2002 году по специальности «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Логопедия». Общий стаж педагогической работы 17 лет, в структурном подразделении «Детский сад №13 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида» Рузаевского муниципального района – 17 лет.
3. *Актуальность.* Главная задача логопеда при работе с дошкольниками, имеющими ОНР - формирование связной речи. Это важно для преодоления системного речевого недоразвития и для подготовки детей с ОНР к школьному обучению.
4. *Основная идея.*  Обучение детей в школе зависит от уровня овладения связной речью. Правильное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение отвечать на вопросы полным ответом, самостоятельно излагать свои мысли - все эти учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи.
5. *Теоретическая база.* В отечественной логопедии наиболее приемлемым является традиционное коррекционное обучение - занятия, и обучение в игровой деятельности. Но в последнее время появилась более интересная форма работы с детьми – это театрализация, которую широко используют в практике педагоги новаторы: Парфенова Е.В., Писарева Л.Ю. Их опыт работы и лег в основу моей деятельности.
6. *Новизна.* Хотелось бы использовать различные виды творчества, культурно-досуговую деятельность для устранения ОНР. Этого пока мало в логопедической практике. Поставить ребенка в интересные условия, создать мотив общения, погрузить в творческую деятельность, наглядную ситуацию, чтобы у него возникло самостоятельное желание высказаться, делиться впечатлениями. Другими словами объединить игру и занятие, получив в итоге обучающее мероприятие, которое и станет базовым для нашего детского сада, задействует всех педагогов (музыкального руководителя, воспитателей) и родителей детей страдающих недоразвитием речи.

Проанализировав исходную ситуацию, я предлагаю использовать в работе: театрализованные игры и инсценировки художественных произведений, и выступать с этим материалом перед детьми и родителями, освещать мероприятия в муниципальной прессе: «Рузаевская газета».

Ребенок большее время находится в ДОУ вместе со сверстниками, воспитателями и логопедом. Нам педагогам нужно создать такую ситуацию, проблему, чтобы направить развитие речи в нужное русло. Но так как в учебной деятельности достаточное количество занятий по развитию речи и коррекционных занятий, то необходимо было найти другие формы работы. В ходе исследования, я изучила методическую литературу по данной теме и пришла к выводу, что недостаточно разработана система работы по развитию речи детей с ОНР в театрализованной деятельности. Поэтому в ходе своей деятельности я решила исследовать эту проблему и создать цикл мероприятий, направленных на развитие связной речи средствами театрализации. А главное – активно использовать в работе стихотворный текст, чтобы ритмически организовать речь детей, активизировать весь организм ребенка, способствовать развитию голосового аппарата. Ребенок легко раскрепощается, говоря от имени действующего лица, и общается с партнером. Разучивание стихов развивает память и интеллект дошкольника. А разнообразные атрибуты (маски, накидки, куклы) помогают разыгрывать мини-спектакли.

Итак, целью моей работы является формирование связной речи детей с ОНР средствами театрализованной игры.

***Технология опыта.***

1. *Система работы.*

Для реализации моего опыта, я поставила перед собой ряд задач:

1. Создать условия в логопедической группе ДОУ для развития связной речи детей-логопатов через театрализованную деятельность – это воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, формирование грамматической стороны речи и диалогической речи, обучение монологической речи, ознакомление с художественной литературой и подготовка детей к обучению грамоте;
2. Применить индивидуально-дифференцированное обучение – широко использовать в работе индивидуальные занятия в первой и второй половине дня;
3. Продумать формы организации театрализованной деятельности и эффективные средства реализации – это общение со сверстниками и взрослыми;
4. Продумать приемы стимулирования и реализации театрализованной деятельности в работе логопедической группы – это выступления перед зрителями, фото и видео съемки представлений;
5. Создать развивающую среду – изготовить и приобрести игровой материал, декорации, различные виды театров, костюмы и другую атрибутику;
6. Осуществить взаимодействие педагогов с родителями с целью обогащения игрового опыта и речевой активности ребенка – поощрять детскую инициативу играть в речевые игры и самим взрослым принимать участие в них.

Творческие методы и приёмы, используемые мной в работе: чтение произведений детских писателей, викторины, дидактические игры по сказкам, моделирование, ассоциации, диалоговое общение, ролевые игры-инсценировки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, хоровое и индивидуальное проговаривание текстов и театрализованные инсценировки произведений для зрителей.

Содержание всей деятельности – это работа

- над звуковой стороной речи: артикуляционная гимнастика, упражнения на речевое дыхание, упражнения на интонационную выразительность, чистоговорки и скороговорки;

- над формированием разговорной речи: упражнения на активизацию словарного запаса, игры со словами и без слов;

- над развитием неречевых навыков: пластические этюды, мимические этюды, упражнения на воображение и имитацию движений, упражнения на отбивание ритма;

- над социализацией ребенка: хороводные игры, подвижные игры с героями, инсценировки сказок, показ театрализованных представлений.

В своей практике я использую театрализованные игры, объединенные одной лексической темой.

Театрализованные игры я разделила на две группы: режиссерские и драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой, магнитный и кукольный театры. Ребенок играет роль игрушечного персонажа и сам создает сце­нарий. Главными средствами выражения детского творчества в дан­ном случае выступают мимика, интона­ция. Такой вид деятельности широко использую при составлении рассказов по следам демонстрируемо­го действия, по картинкам и сериям сюжетных картин. Дети, сочиняют сценарии, выступая в роли режиссеров, а затем, разыгрывают спектакль, используя фигур­ки настольных театров.

А вот игры драматизации предпо­лагают самостоятельное воспроизве­дение сюжета, но по сценарию. Дети используют пальчиковый театр и куклы би-ба-бо. Ребенок играет сам, он использует все средства выразительно­сти - интонацию, мимику. Эти игры исполь­зуются при пересказе рассказов и сказок. А дети выступают в роли артистов, учатся владеть своим голосом, четкой артикуляцией, интонацией, мимикой и жестами. У них развивается память и фантазия, они учатся взаимодействию друг с другом.

На примере творчества Г.Х Андерсена, хочу показать фрагмент моей педагогической практики.

В нашем детском саду появилась традиция – проведение театрализованных представлений.

Процесс  создания театрализованной сказки трудоемкий, но интересный и требующий от педагогов и родителей кропотливой и слаженной работы. Основной целью является не только формирование устной речи и развитие культуры речевого общения, но и развитие способности детей к творческому восприятию окружающего мира – это освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу положительных эмоций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Поэтапный план работы  над постановкой спектакля по сказке «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена | | |
| I этап: подготовительная работа с 06.11.2018 по 09.11.2018 | | |
| *Содержание работы педагогов* | | |
| 1. Определение темы театрализованного представления,  2. Составление плана работы и разработка сценария к сказке ***«***Дюймовочка»,  3. Подбор методического и дидактического материалов и оборудования,  4. Организация совместной деятельности родителей и детей. | | |
| *Работа с детьми* | *Работа с родителями* | |
| Введение детей в игровую ситуацию.  Занятие «Мир сказок Г.Х. Андерсена».  Викторина по сказкам Г.Х. Андерсена.  Дидактические игры по сказкам. | Обсуждение практической работы, оказание помощи в воспитании у детей интереса к книгам и их чтению. | |
| II этап: практическая работа с 12.11.2018 по 16.11.2018 | | |
| *Работа с детьми* | | *Работа с родителями* |
| - Чтение и обсуждение сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»,  - Описание детьми характеров героев, обстановки, «интерьера», смысла прочитанного;  - Иллюстрирование прочитанной сказки и сопровождение рассматривания готовых работ рассказами и пояснениями;  - Рассматривание иллюстраций разных художников к сказке «Дюймовочка»;  - Знакомство детей со сценарием театрализованного представления  «Дюймовочка»,  - Распределение ролей. | | Консультации для родителей «Театральная деятельность старших дошкольников », «Читаем детям».  Организация выставки книг. |
| Просмотр детьми и родителями мультфильма «Дюймовочка» и придумывание новых окончаний к этой сказке. | | |
| III этап: реализация основной идеи с 19.11.2018 по 29.11. 2018 | | |
| - Разучивание текстов по ролям;  - работа над эмоциональной и выразительной речью, правильным звукопроизношением;  - подготовка атрибутов и декораций для театрализации сказки;  - продуктивная художественная деятельность по теме «Сказки»;  - репетиции сказки «Дюймовочка»;  - работа над вокальными и хореографическими номерами;  - работа над актерским мастерством;  - подготовка костюмов; | | |
| IV этап: театрализованное представление - 30.11.2018 | | |
| Выставка детских работ: «Сказки Г.Х. Андерсена»**.**  Премьера театрализованного представления «Дюймовочка».  Подведение итогов совместной работы, педагогов, детей и родителей. | | |

В течение двух недель воспитатели детям читали произведения Г.Х. Андерсена, а дома родители продолжали эту работу, беседуя с детьми о прочитанном в детском саду. Вся работа контролировалась педагогами ДОУ. Параллельно проводились викторины по сказкам и дидактические игры: «Из какой мы сказки?», «Угадай сказку», «Подбери сказочные предметы», «Произнеси предложение голосом героя сказки», «Что делает герой - не скажем, что он делает, покажем» и др., была проведена выставка детских рисунков по мотивам сказок писателя.

Мне, как логопеду и инициатору удалось создать условия для организации совместной деятельности детей и взрослых, направленные на сближение детей, родителей и педагогов ДОУ средствами театрализованной деятельности.

Далее, дети выбрали сказку для инсценировки. Им захотелось побыть героями волшебной истории про девочку Дюймовочку.

Следующие две с половиной недели с интересом велась работа по подготовке к представлению сказки зрителям: выразительное чтение по ролям, сольное разучивание песен, постановка мини сценок, танцевальных номеров. Дети научились налаживать контакты в совместной деятельности, а родители  
были активно вовлечены в творческий процесс развития театральной деятельности детей, они приглашали в садик профессионального хореографа из школы искусств нашего города.

Воспитателями и родителями были изготовлены атрибуты и декорации для сказки, сшиты костюмы на заказ. Работа проводилась в тесном контакте с музыкальным руководителем ДОУ.

Прошел месяц плодотворной работы и наступил долгожданный день премьеры. Детский сад напоминал театр, в который были приглашены дети всех возрастных групп и родители, пожелавшие посетить общее садовое мероприятие.

Чувствовалось волнение артистов, но даже самые закомплексованные дети вышли на сцену, показать чему они научились, это дети логопедической группы с ОНР. Они очень старались, произнося красиво все звуки речи, строя грамматически правильно предложения. Они общались с залом и между собой.

Вся проделанная работа была оценена зрителями. А наши юные артисты загорелись идеей каждый месяц показывать новые инсценировки.

***Результативность опыта.***

1. *Вклад в дело обучения и воспитания.*

Работа с детьми логопедической группы над развитием речи средствами театрализованной игры и представлений позволила улучшить эмоциональный настрой детей при овладении красивой развернутой речью и показала положительные *результаты:*

* повысилась автоматизация звуков и речевая активность детей,
* дети научились красиво и правильно выражать свои мысли,
* проявились позитивные черты характера: находчивость, умение работать в коллективе, сила воли, интерес к театрализованным играм.

1. *Стабильность.*

Постоянная работа всего педагогического коллектива, под руководством учителя-логопеда и единая цель – развитие речи и социализация дошкольников, проводится на протяжении 5 лет и дает высокие результаты. Выпускники нашей группы имеют хорошие оценки в школе и посещают театральные кружки, продолжая быть активными во всем.

Диагностика моей работы показала, что наиболее низкие показатели развития речи у детей в начале 1 года обучения (2015-2016 учебный год): сентябрь 2015 год - 77% детей имели низкий уровень, 23% - средний уровень, 0% - высокий. К концу учебного года (май 2016 год) диагностические срезы показали следующее: 16% детей имели низкий уровень, 84% - средний уровень, 0% - высокий.

На 2 году обучения речевое развитие детей дает высокий результат (2016-2017 учебный год): сентябрь 2016 год - 8% детей имели низкий уровень, 92% - средний уровень, 0% - высокий. Значительное улучшение показателей отмечается к концу 2 года обучения (май 2017 год): - 0% детей имели низкий уровень, 16 % - средний уровень, 84% - высокий.

1 год обучения (2017-2018 учебный год): сентябрь 2017 год - 86% детей имели низкий уровень, 14% - средний уровень, 0% - высокий. К концу учебного года (май 2018 год) диагностические срезы показали следующее: 25% детей имели низкий уровень, 75% - средний уровень, 0% - высокий.

На 2 году обучения (2018-2019 учебный год): сентябрь 2018 год - 10% детей имели низкий уровень, 90% - средний уровень, 0% - высокий, а к концу 2 года обучения (май 2019 год): - 0% детей имели низкий уровень, 18 % - средний уровень, 82% - высокий.

Результаты итоговой диагностики двух выпускных групп показали, что положительные результаты достигнуты средствами театрализованной деятельности. В ходе наблюдений отмечено, что дети стали более общительными, не боятся высказать свое мнение, применяют полученные речевые навыки и знания в повседневной жизни.

**Вывод:** с помощью театрализованных занятий можно решать практически все задачи программы развития речи в логопедической группе.

К положительным результатам моего опыта можно отнести мероприятия с педагогами и родителями, при активном участии детей:

* Реализация проекта «Сказка в гости к нам пришла».
* Постановка спектаклей.
* Консультация «Чем хороши театрализованные игры?».
* Выставка методической литературы и альбома по теме «Виды театров».
* Консультация «Кукла в руках взрослого, кукла в руках ребенка».
* Фотовыставка «Юные актеры».
* Мастер- класс по постановке театрализованного представления.

1. *Доступность.*

Мой опыт доступен для реализации другими дошкольными учреждениями, главное желание педагогов и родителей, умение заинтересовать детей интересным и поучительным миром театра и сказок.

1. *Применение опыта в массовой практике.*

В дальнейшем планирую в своей деятельности, при активном участии воспитателей, родителей и музыкального руководителя, показ театрализованных представлений для детей других детских садов города Рузаевка – это и считаю массовой практикой и трансляцией моего опыта.

***Список литературы.***

1. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду». М., 2006.

2. Вакуленко Ю.А. «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду». Волгоград, 2007.

3. Парфенова Е.В. «Развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности». М., 2013.

5. Писарева Л.Ю. «Система работы по развитию общих речевых навыков у детей 5-7 лет». СП., 2016.