Консультация для педагогов «Театрализованная деятельность в младшем дошкольном возрасте в условиях ФГОС в ДОО».

Театр - это волшебный мир.

Он дает уроки

красоты, морали и нравственности .

А чем они

богаче, тем успешнее идет развитие

духовного мира детей ( Б.М. Теплов ) .

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования их знаний , установок , личностных ориентиров и норм поведения , обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья , способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств , помогающих сохранить благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрализованная деятельность.

Федеральным Государственным Образовательным Стандартом (ФГОС) определена такая миссия театрализованной деятельности для детей младшего дошкольного

возраста :

- познакомить с различными видами театра ( кукольным, настольным , пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе ) ;

- способствовать развитию творческого потенциала детей;

- формировать навыки коллективного взаимодействия ;

- развивать эмоционально-волевую сферу ( учиться сопереживать персонажам , ярко выражать эмоции радости ,грусти);

- приобщать родителей к совместной с детьми деятельности;

- воспитывать уважение к этому виду искусства;

ФГОС обозначены шесть видов театральной деятельности в детском саду .В младшем дошкольном возрасте малышей знакомят с :

- драматизацией;

- театром на руке (пальчиковыми куклами или перчаточными актерами);

- стендовым театром (с 1 младшей группы малыши получают представление о работе на фланелеграфе, с теневым театром) ;

- настольным (со 2 младшей группы – бумажным , картонным);

-верховым театром ( во 2 младшей группе дети знакомятся с куклами бибабо , которые в отличие от перчаточных работают из-за ширмы);

- театром живых кукол ( во 2 младшей группе вводятся в практику масочные представления , где сюжет ставиться детьми , которые надели маски);

Исходя из видов театра, с которыми знакомятся дети в 1 и 2 младших группах обязательным реквизитом являются:

- фланелеграф с наборами фигурок на липучках ,соответствующими изучаемым темам ( фрукты , овощи, дикие и домашние животные , персонажи сказок «Репка» , «Курочкаэ Ряба» , «Колобок» и т.д.);

- стенд для теневого театра;

- настольная ширма;

- пальчиковые , перчаточные куклы и т.д. ;

- куклы из бумаги и природные материалы для настольного театра ;

- маски ( людей , животных) ;

- элементы костюмов ( людей, животных);

- элементы костюмов героев сказок ( кофта для деда , платочек для бабки . сарафан для девочки) ;

- кубики ,мягкие модули для создания объемных декораций (например , домика);

Весь этот реквизит группируется в театральном уголке в группе.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью .

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное , но ненавязчивое педагогическое средство , ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно.

Вся жизнь детей насыщена игрой . Каждый ребенок хочет сыграть свою роль .Но как это сделать ? Как научить малыша играть , брать на себя роль и действовать ? Этому поможет театр .

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей , он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.

Театрализованная игра тесно связана с сюжетно-ролевой игрой. В возрасте 2-3 лет малыши интересуются играми с куклами, их впечатляют небольшие сюжеты ,они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах- импровизациях под музыку. Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом . Показывая мини- пьески в настольном театре при помощи отдельных игрушек и кукол взрослый передает палитру переживаний через интонацию ,а по возможности через внешние действия героя . Все слова и движения персонажей должны ясно определятся , различаться по своему характеру и настроению Следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным . С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей необходимо проводить специальные этюды , упражнения на развитие эмоций В работе с малышами необходимо уделять большое внимание отражению сказочных образов животных , анализируя характер , движения, интонацию (летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайчики , и т.д.) .

Используя склонность детей к подражанию , можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы .Например , дети, изображая ветер , надувают щеки , делая это старательно и беззаботно.

Особенностью содержания работы по развитию театрально-игровой деятельностью в младшей группе является то, что занятия организуются так, чтобы детям самим не приходится воспроизводить текст сказки , они выполняют определенные действия. Текст должен прочитать педагог, лучше 2-3 раза, это способствует повышению звуковой сосредоточенности детей и последующему возникновению самостоятельности . Дети младшей группы с удовольствием перевоплащяются в знакомых животных, однако развить и обыграть сюжет пока не могут. Их важно обучить некоторым способам по образцу . Образец показывает воспитатель.

Поскольку с младшими дошкольниками практикуются не все виды занятий , то непосредственная театрализованная деятельность осуществляется через :

- элементы непосредственной образовательной деятельности с театрализацией для решения определенных задач освоения материала ;

- самостоятельную деятельность (со второго полугодия первой младшей группы дети могут сами себя занять сюжетно-ролевыми играми «Дочки-матери» , «Водители») ;

- развлечения (досуги , утренники» ).

**Заключение:** Занятия театрализованной деятельностью с детьми развивают не только психические функции ребенка , а так же развивают общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области . Для ребенка театрализованное представление – это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем , поверить в себя , услышать первые в своей жизни аплодисменты.

Участвуя в театрализованных играх и представлениях , дети развивают свои актерские способности , овладевают навыками выразительной речи ; у них формируется и совершенствуется пластика движений .

Театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению ребенка, помогает устанавливать контакт между ребенком и взрослым.

**Вывод**: Театрализованная деятельность- один из самых эффективных способов развития речи и проявления детских творческих способностей , а так же деятельность , в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения : учить-играя.