




*МДОУ «Детский сад № 78
комбинированного вида»*



*Каталог экспонатов
мини-музея
народного быта
«Народная изба»*



г.о. Саранск



Печь – её складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Хорошая печь должна долго держать тепло, а дров требовать, как можно меньше.

Топили печь дровами – березовыми, ольховыми. «Когда в печи жарко – тогда и варко», - сказано в русской поговорке. Теплая большая русская печь занимала не только главную часть дома, но и главное место в понимании этического. Она обогревала избу, кормила и даже лечила ее жильцов.



В нашем мини-музее печь мастерили сами воспитатели, вооружившись воспоминаниями и подручными средствами.

Бабий кут – правый от печки угол. Это место для приготовления пищи, здесь же стояла прялка. Здесь женщины занимались своими домашними делами, готовили пищу, пряли, ткали, шили.

От остального пространства избы кут отгораживали занавеской. Около входной двери находился мужской угол – коник, где обычно ставился большой сундук. В нем хранили самое ценное имущество, на нем же спал хозяин дома.



Керосиновая лампа – в темные зимние вечера освещали избу. На протяжении многих лет керосиновые лампы несли свет в дома. Изобрели их львовские аптекари. Они жили в позапрошлом столетии. Эти светильники тогда завоевали настоящую популярность.



В наш мини-музей ее принес один из воспитанников детского сада. Он рассказал, что еще не давно, он с дедом с этой лампой ходили в сарай смотреть не принесла ли их коза Катька козлят. А потом родители купили бабушке и деду новый, современный, яркий фонарь и «старушка» перебралась на постоянное место жительства из Рамодановского района к нам в детский сад.

Ухват – палка с надетой на нее металлической рогаткой для перемещения чугунков в печи.



Несколько ухватов в наш мини-музей передала семья Агунькиных. Привезли их из дальнего Теньгушевского района. Ваня рассказал, что раньше он думал, что это рога коровы и боялся близко подходить к углу, где они стояли. Т.к. думал, что они его забодают.

Миски, ложки, ковши, крынки – посуда, которую
делали из дерева своими руками.



Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в 17 веке в округе Нижнего Новгорода. Старинное предание повествует: жил когда-то человек в нижегородских лесах, на берегу тихой реки. Кто он и откуда пришел, нам не ведомо. Вырезал тот человек деревянные чашки да ложки и так их раскрашивал, что, казалось, сделаны они из чистого золота. Узнал об этом царь и рассердился: «Почему у меня во дворце нет такого мастера?! Ко мне его! Немедленно!» Стукнул посохом, топнул ногой и послал солдат, чтобы доставили умельца во дворец. Отправились солдаты выполнять царский приказ, но, сколько ни искали, не смогли найти чудо мастера. Ушел он неведомо куда, но прежде научил местных крестьян делать золотую посуду. В каждой избе сверкали золотом чашки да ложки.



Изделия для хохломской росписи, чаще всего это посуда и мебель, делают из дерева. Но перед тем, как на них рисовать, поверхность покрывается грунтовкой и блестящим маслом по специальной технологии. Потом эту блестящую поверхность лудят – втирают в нее мягкой тряпочкой алюминиевый порошок, от чего она становится серебристой и очень гладкой, а после покрытия лаком – золотистой. Расписывают посуду "под хохлому" масляными красками. Традиционные элементы Хохломы – красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также нередко встречаются птицы, рыбы и звери.

Коромысло – деревянная дуга с выемками на концах, куда входили дужки ведер. С помощью коромысла носили ведра с водой.



Коромысло в наш музей из села Михайловка Лямбирского района принесла семья Фирстовых. Саша рассказал, что эта расписная палка долго висела в сенях на крюке, пока воспитатели не объявили сбор экспонатов. Вот тогда то ему мама и рассказала для чего она нужна, и что называется она – коромысло.

Колыбель – люлька, подвешенная к потолку. В нее укладывали малышей спать. Слово «Колыбель» этимологически происходит от глаголов «колебать», «колыхать», «качать», т.е. приводить в состояние легкого покачивания, шатать. Младенца укладывали в колыбель обычно через два – три дня после рождения. Колыбель тщательно готовили – окропляли святой водой с молитвой: «Господи благослови. Дай Бог святой час. Пошли, Господи, ангела, Святого хранителя».

Под матрац клали нож, чеснок, защищавшие по поверью от нечистой силы. Прежде чем впервые положить в люльку (зыбку) младенца, в нее обязательно сажали хозяйского кота (считалось, что коты разгоняют чертей и злых духов).



Люлька приехала к нам из Низовки Ардатовского района. Привезла нам семья Келиных. София рассказала, что она помнит, как ее в ней качала бабушка (но это не верная информация, последний кто в ней спал – это старший брат ее мамы).

Лапти – обувь, сплетенная из широкого лыка. Праздничные лапти плели из вязового лыка. Ноги в лаптях не промокали и не замерзали.



Лапти нам достались от нескольких семей еще в самом начале создания мини-музея. Достоверно известно, что одни из них привезла семья Борисовых из Ардатовского района.

Самовар – при помощи углей и сапога кипятили в нем воду для чая. Вода была вкусная, с дымком. По вечерам у самовара собиралась вся семья. Стол накрывали цветной скатертью, а самовар ставили в центр на специальный поднос. К чаю подавали несколько видов варенья, баранки. Самовар стал символом домашнего уюта, благополучия, мира в семье. В наши дни самовары украшают кухни. Правда, сегодня воду греет не уголь, а электричество.



Самовар в наш музей принесла наш воспитатель Слатникова О.И. Раньше долгими зимними вечерами их семья собиралась за столом и пила из него ароматный, горячий чай и вели задушевные беседы.

Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи, одно из древнейших средств производства. Деревянная точёная палочка, оттянутая в остриё к верхнему концу и утолщённая к нижней трети.

Веретено, а также прялка и все действия, связанные с прядением, являются символами жизни и непрерывности времени. «Без веретена пряжи не спрядёшь», «Девку веретено одевает».

Это деревянная палочка, которую использовали в древности на Руси ткачихи (пряжи). Брели шерсть необработанную, крепили ее на прялку (деревянная "подставка"), брали небольшой клочок шерсти и при помощи веретена и пальцев изготавливали тонкую нить. Как раз на веретено наматывали нитку. На подножке прялки сидела девушка-ткачиха и прядла нить.



Веретена в количестве нескольких экземпляров имеются в нашем музее. Но достоверной информации о их первоначальных владельцах не сохранилось.

Сундук – использовали для хранения вещей. В сундук складывали приданое для невест. Его мастерили из хорошего дерева, украшали его росписью и ставили на видное место. Считается, что образцом первого русского сундука является вместилище, называемое «кубло». Это бондарное изделие, которое имело плотную крышку и закрывалось на ключ. Само слово означает — дом, жилище, хозяйство.



Особенности сундука

Чтобы изготовить сундук, требовались усилия мастеров разных специальностей: плотников, столяров, кузнецов, художников. Печатники и чеканщики украшали листы узорами.

Сундуки делали из тонких просушенных досок, а на стенки в определенной последовательности набивали металлическую обшивку. Часто грани украшали чеканными или расписными полосами в косую клетку. На передней стенке врезали замок, к боковым стенкам прикрепляли скобы – ручки. Самый главный критерий, по которому выбирали сундук – это его прочность. Поэтому сундуки, в первую очередь, делали из прочного и долговечного дерева. Доски тщательно обрабатывали, при сборке подгоняли друг к другу, стараясь не оставлять щелей. Сундуки и их разновидности служили, в том числе, местом хранения ценных вещей. Поэтому их прочность усиливали, оковывая металлом и встраивая замки. Были сундуки герметичные. Это позволяло сохранить одежду или ценные бумаги, если владелец в путешествии попадал под дождь или в морской шторм. Поскольку сундуки служили предметом интерьера, в русских деревнях их расписывали традиционными для местности росписями. Росписям не редко придавали обереговое значение.

Кроме деревянных, сундуки могут быть плетеными из лозы, их делают из луба и бересты, иногда сундук может быть полностью выкован из металла. Сундук нам передала в дар семья Кудашкиных. Привезли его из села Александровка Лямбирского района. Полина рассказала, что он стоял у бабушки возле печки и на нем спала их серая, пушистая кошка Маруся.

Рушник – это вытканное и бережно вышитое женскими руками полотенце. В современной жизни полотенце является привычным для нас предметом первой необходимости. А в старину полотенце играло очень важную роль в разных обрядах и обычаях, участвовало в важных моментах жизни человека и сопровождало его от рождения до самой смерти.



Рушник в музей принесла Юрина О.И. – наш воспитатель.

Туес – небольшой короб цилиндрической или овальной формы, сделанный из коры берёзы и имеющий деревянные дно и плотно притёртую крышку.

Туес или, по-другому, бурак, поражает простотой и мудростью конструкции. Он напоминает термос, поскольку имеет наружную и внутреннюю стенки, между которыми остается небольшая воздушная изоляционная прослойка. Внутренняя стенка удерживает жидкость. Для изготовления туеса нужен сколотень – снятая со ствола целиком береста.

Сколотень заготавливают специально, в определённое время года. Для этого нужен опыт, чтобы не навредить дереву. Наружная стенка предназначена для декора, недаром ее называют рубашкой. Рубашку украшают яркой и сочной росписью или прорезным кружевным орнаментом или тиснением, иногда вплетают полосы бересты. Два слоя бересты складываются белой стороной коры внутрь так, что снаружи всегда «изнаночная», более тёмная сторона. Берестяной туес собирается без гвоздей, клея и прочего инородного крепежа. Края могут усиливаться корнем сосны, который вставляется между стенок.



Берестяные туеса используются для хранения продуктов питания или мелких вещей. В туесах хранят соль, соленья, молоко, масло, сметану и творог. Скоропортящиеся продукты в берестяных туесах долго хранятся, соль не отсыревает, солёные грибы и огурцы приобретают особый аромат, масло не становится горьким, молоко и творог не киснут. В туеса наливают мед, подсолнечное, конопляное, льняное масло. Туес принесла нам в детский сад семья Новиковых. А до этого он находился в селе Кочелаево Ковылкинского района. Со слов Лизы в последнее время в нем хранились пуговицы.

Хозяйка избы – большая тряпичная кукла Марья Ивановна.



Ее с любовью создали сотрудники нашего детского сада.

Чугун (чугунок) – горшок из чугуна (отсюда и название

посуды), округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугунок в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента – ухвата, представляющего собой разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке. «Чернец – молодец, в красно золото залез. До смеху хохочет, выскочить хочет». Угадали что это? Это чугунок. На Руси он был незаменим в хозяйстве. По весу – это тяжелый сосуд, так как сделан из чугуна – особого вида металла, который мог выдержать самый жаркий огонь.



Даже если вы не видели чугунный горшочек в реальности, то форма его знакома по сказкам, кинофильмам или книжным иллюстрациям. В деревенских избах с русской печью даже и в наше время чугунок – обязательный предмет кухонной утвари. Сделан он по подобию глиняных горшков, распространенных и применяющихся на Руси с

древности. Первая чугунная посуда в России появилась при Петре I. До этого металл использовали для отливки орудий, ядер, колоколов. С появлением утвари уральские умельцы быстро освоили новые способы литья и стали выпускать самые разные предметы домашнего обихода. Постепенно тяжелые огромные емкости сменили казаны, горшки, утятницы, чугунки, сковороды, кастрюли и прочая посуда, которой мы пользуемся до сих пор. Кто хотя бы раз пробовал суп или томленую картошку из чугунка, не забудет вкус этих блюд. Суть – в длительном томлении продуктов, при этом пища не пригорает, сохраняя все полезные свойства и аромат. Незаменима такая посуда для русской печи, так как в объемном сосуде без особых хлопот готовили обед (щи, кашу) для всей семьи. Ручки у чугунка не предусмотрены. В печь ставили горшки с помощью ухвата – длинной деревянной палки с металлической рогаткой на конце. Хозяюшки на Руси сноровисто управлялись с чугунками, несмотря на то, что некоторые емкости были тяжелыми. Объемы чугунков – от маленького литрового до 15 – 20 литровых. Использовались чугунки для различных нужд: приготовления блюд, нагревания воды. Пища получалась вкусная, ароматная, здоровая. Сверху чугунок закрывался крышкой так же изготовленной из чугуна.

В нашем мини-музее имеется небольшой чугунок, который был передан нам семьей Алявиных из Атюрьевского района.

Прялка и самопрялка – приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Пряха - женщина, занимающаяся ручным прядением. Прялки пришли к нам из далекой древности. Это был исконно женский труд – прядь пряжу. Прядением, как правило, занимались девушки. К моменту достижения совершеннолетия они полностью осваивали это мастерство и становились искусными пряхами, что, по народным представлениям, предсказывало счастливую любовь и замужество. Ручное прядение известно давно. «Не велико веретено, а всех одевает оно». Веретена



изготавливали из сухого дерева, предпочтительно из березы. Длина веретена могла колебаться от 20 до 80 сантиметров. Один или оба конца его заострялись. Чтобы нить не рвалась, была длинной, на веретено надевали пряслице – маленький грузик с отверстием. На верхнем конце иногда устраивалась «бородка» для завязывания петли. Пряха, начиная прядь, вытягивала из приготовленной к работе шерсти несколько волокон, скручивала их и прикрепляла к веретену. Равномерно вытягивая левой рукой волокна из пучка, она пальцами правой руки раскручивала веретено за верхний

кончик. От этого пучок достаточно прочным. Пряха вытягивала из пучка новые волокна и отводила руку с крутящимся веретенем все дальше и дальше. Когда длины руки уже не хватало, пряха наматывала спряденную нить вокруг нижнего конца веретена и закрепляла ее петлей на верхнем конце. Потом процесс повторялся. Прядение веретенем состоит из двух чередующихся операций: скручивания нити и наматывания ее. Прялка появилась еще в Древнем Риме, придя на смену обычному веретену и кучке пряжи на коленках. Тогда это был прорыв, упростивший тяжелый и изнуряющий женский труд. 18 Русская прялка – это стоячок в виде лопаски, гребня или развилки, крепящийся под прямым углом к подставке-донцу, на которое садится пряха. Первые прялки делали из единого куска дерева - пня с корнем. Из пня вырубали стоячок-лопатку, из корня - донце. Такие цельные прялки обычно отличались массивностью и крупными размерами. Их называли "копани", "копылы", "кокорицы". О "прялице-кокорице" часто упоминается в северных русских песнях. «Прялице» - так называлась прялка в Древней Руси. Состояла такая прялка из двух досок, прикрепленных под прямым углом друг к другу. На одну часть садилась пряха, на верхнюю часть второй крепили пряжу. Часть, предназначенная для сидения, именовалась донцем. Вертикальная же часть состояла из шейки и лопаски.

С осени до Великого Поста в «низеньких светелках» при лучине с тихой песней пряхи сидели за своей работой до полуночи.

Самопрялка. Только в XVI веке был сделан первый шаг к усовершенствованию ручного веретена. Веретено и самопрялка встречаются и сейчас, и некоторые мастерицы еще владеют старинным ремеслом.

Самопрялка – прялка деревянная с колесом – появилась в Индии. Постепенно из этой страны она разошлась по всему миру, существенно облегчая жизнь пряж. Конструкция ее несложна, но гениальна: цилиндр, в котором веретено установлено горизонтально, установлен на доске. Рукой вращается колесо, которое, благодаря ремню, крутит веретено. Левая рука пряжи подает волокна к острому концу веретена, тогда как правая вертит колесо. Едва нить "вырастает" до длины руки, она наматывается на веретено и процесс продолжается. Скорость прядения с появлением таких устройств значительно возросла.



В нашем мини-музее имеются два вида экспонатов прялок, которые были переданы нам семьей Радаевых, коренных жителей деревни Рудня Ст. Шайговского района. Одна из которых датируется 1886 годом.

Рубель и катка. Рубель (ребрак, пральник) – это доска из твердых пород дерева прямоугольной вытянутой формы с рукояткой на конце. На нижней стороне были вырезаны или вырублены поперечные скругленные зарубки-зазубрины, а верхняя, лицевая сторона, иногда украшалась резьбой или орнаментами. В Россию первые чугунные утюги привезли во время Смутного времени поляки и литовцы, а до этого белье не гладили – его разминали до тех пор, пока оно не становилось мягким. Разминка («раскатка») белья проводилась на Руси до XVI в. только с помощью рубеля и обычной деревянной кухонной скалки (катка, каталки). Отжатое вручную белье наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем, да так, что даже плохо постиранное белье становилось белоснежным, как будто из него все «соки» выжали. Отсюда пословица: «Не моем, так катаьем». Белье, одежду, скатерть или полотенце складывали в несколько слоев узкой полосой, так, чтобы ширина соответствовала ширине скалки, и потом аккуратно наматывали на скалку. Образовывался тугий, плотный и без складок сверток.



Рубель клали сверху и, с силой прижимая, от края стола прокатывали вперед. Зазубрины на рубеле разминали ткань и из нее выходила последняя грязь. Раскатанное таким способом белье становилось мягким и белоснежным. Катка белья требовала определенных физических усилий от женщины. В разных регионах рубели могли отличаться или особенностями формы, или своеобразным декором. Так, во Владимирской губернии рубеля, украшенные геометрической резьбой, отличались необычайной длиной, на реке Мезень рубеля делали широкими, слегка расширяющимися к концу, а в Ярославской губернии, кроме геометрической резьбы рубель иногда украшала объемная скульптура, которая, выступая над резной поверхностью, служила удобной ручкой.

В нашем детском саду тоже представлен экспонат: рубель и катка. Передала нам их семья Смирновых из Атюрьевского района. По заверению Вани, очень хорошая трещетка, громко шумит.

Утюг – это тяжелый нагревающийся металлический прибор для глаженья белья, тканей. С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно.

Именно для целей был изобретен утюг, который прошел все стадии эволюционного развития – от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью. Первым устройством для глажения белья, был плоский тяжелый камень. На наскальных рисунках древних ацтеков процесс глажения запечатлен так: одежду расстилали на ровной поверхности, придавливали сверху камнем и оставляли на время под этим прессом. В России глаженье белья до момента изобретения утюга производилось с помощью скалки, на которую наматывалось белье, и толстой плашки с зарубками и рукоятью, которую двигали вперед-назад. Ребра этой плашки касались разминая и сглаживая морщины ткани.



В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка». Гладили в России белье также и «гавками» – стеклянными шарами, отрезанными доньшками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой. Ткани тогда изготавливались вручную и были так грубы, что после стирки стояли колом. Обработка их рубелем не только удаляла складки, но и делала их мягче. Мастера-резчики украшали рубели причудливыми узорами. Утюг с горящими углями внутри появился лишь в середине XVIII века. До этого одежду гладили инструментом очень похожим на большую сковородку. Самым близким предшественником современного утюга была жаровня с углями. Выглядела она практически так же, как обычная сковородка: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и такой своеобразной «сковородой» начинали водить по одежде. «Утюг» не отличался удобством и безопасностью: работать с его помощью было неловко, искры и мелкие угольки то и дело вылетали из жаровни, оставляя на одежде опалины и дырки. Самые простые утюги - нагревательные. Перед употреблением чугунные монолиты разогревали в печи. Утюги для ткани весили по-разному – от одного до 10 килограммов. Чугунный утюг разогревался очень долго – не менее 30 минут, а горячим его невозможно было брать без прихватки. Поэтому вскоре такие утюги усовершенствовали: их стали делать парными – с одной съемной ручкой на два чугунных основания. Пока одним гладили, второе основание нагревалось, так что процесс глажки заметно ускорялся. В нашем мини-музее утюги появились из Ардатовского и Атяшевского районов от семьи Говорковых. Последнее их применение было в качестве груза при квашении капусты.

Домотканый половик. Домотканый половик, сделанный своими руками, являлся предметом быта, изделием народного промысла, который создавал в доме тепло и уют. В настоящее время редко

укого сегодня можно встретить на полу домашние полосатые самотканые дорожки и половики. Половики изготавливались на ткацком станке или плелись крючком, в первом случае они были длинны и узки, во втором – обычно круглой формы. Материалом для половиков служили грубые, толстые нитки, веревки, полосы из старых тряпок, иногда – растения типа рогозы, а также мочало. Появление половиков в жилище связано со стремлением к поддержанию чистоты в доме, однако художественное выполнение их говорит не только о практическом, но и эстетическом назначении. Плетение зародилось на заре человечества, свыше 25 000 лет назад. Изготовление ковриков, половиков, дорожек появилось одновременно с появлением ручного ткачества и вязания. Практически в каждом уголке мира имеются свои традиционные техники изготовления половиков, которые трансформировались во всемирно известные ручные методы плетения, секреты которых передаются из поколения в поколение. У славянских народов ковровые изделия и половики относятся к «низовым» техникам, которые не предполагают высокий уровень мастерства как ткачество более тонких тканей, плетение кружев, кружевное вязание. В русских избах половиками было принято покрывать лавки, сундуки, спальные места на печах. Со временем хозяйки их стали использовать для утепления пола и как предмет декора, в качестве прикроватных или входных ковриков. Такое использование изначально имело только практическую составляющую, так как избы часто к утру остывали, и хождение по холодному полу после сна часто приводило к респираторным заболеваниям. Только со временем половики становятся предметом традиционного декора. Домотканые дорожки стали популярны в XIX веке. В качестве материала также применяли отчесы льна, коноплю, лыко, солому, то есть материалы, которые не могли использоваться для ткачества. Половики из грубых материалов использовались при входе в

избы, из более мягких тканей применялись как покрывала. Домотканый половик так же служит экспонатом в нашем детском саду.



В нашем мини-музее имеется половик, который был передан нам семьей Косенковых из деревни Колычевка Ковылкинского района. Изготовлен половик бабушкой собственноручно.

Кринка – символ деревенской жизни и натуральной пищи.

Именно в кринке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи. Кринки были объемом 1–2 литра. Они выполнялись без рисунка с толстыми стенками, с утолщенным верхним краем и иногда были глазурованы в верхней более узкой части



Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху. Высота была в основном 18–20 см, диаметр 12–13 см. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть кринку внутри.

Кринка служила удобным местом для хранения молока, как парного, так и холодного. Для того сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко «дышит» и поэтому сохраняется дольше.

Кринку ставили на стол, в кринке молоко хранили, в кринке молоко ставили в печь. Именно в этой посуде молоко имело возможность не пригорая топиться в настоящей русской печи. Молоко приобретало бежевый или слегка коричневый оттенок, а сверху образовывалась темно-коричневая очень вкусная пенка, сдобренная и смягченная нижним слоем сливок.

При хранении молока сливки отстаивались в узкой части кринки и за счет сужения, становились более густыми, плотными, что позволяло впоследствии с легкостью сделать из них сливочное масло.

В наш мини музей она была принесена вместе с керосиновой лампой семьей Михалевых.

Маслобойка. В нашем музее хранится старинная ручная деревянная маслобойка. Она представляет собой глубокую узкую бочку цилиндрической формы с круглой крышкой, в которой прорезано отверстие. В этом отверстии находится длинная палка. Приспособление использовалось для сбивания сливочного масла. В ступу помещали сливки, чуть скисшее молоко или сметану, а затем взбивали продукт деревянной палкой.



Технология сбивания масла известна с очень древних времён: впервые она упоминается в Библии. Считается, что деревянные маслобойки появились в VI веке н.э. Во время сбивания сливок мембраны, окружающие молочный жир, распадаются и превращаются в кусочки масла. Постепенно мелкие кусочки соединяются в большие. Чем дольше масло сбивают, тем плотнее оно становится. В ступе останется большой кусок масла и оставшаяся жидкость без жира.

Другое название этого предмета – пахталка. Оно происходит от финского слова «пахта» – обезжиренные сливки из коровьего молока. К нам в музей она была передана семьей Шабаевых из Ичалковского района. По рассказу Марины это ступа Бабы-Яги.

Чесало. Гребни-чесала известны на Руси с глубокой древности. Как указывают историки, такие гребни-чесала встречаются при археологических раскопках в слоях XI-XII веков. Уже в древности существовала и профессия гребенщика и была такой же востребованной, как и профессии токаря, ткача, сапожника, гончара...

«Милый, сделай мне чесало чтобы сердце защищало!»... Так, в частушечной форме, незамужние крестьянки на Руси обращались к своим возлюбленным. Никаких двусмысленностей в просьбе нет – девицы просили парней смастерить им инструмент для работы со льном. Любая приличная девушка на выданье еще сотню лет назад должна была уметь прясть, ткать и шить. Чем лучше она это делала, тем более завидной считалась невестой. Работа со льном была занятием муторным – мужчины его только сеяли, все остальное было на совести женщин.

«Лен надо было дергать, вязать в снопы, замачивать в каком-нибудь водоеме, причем, экология водоема от этого дела портилась капитально. Потом по осенней грязи, или по первому снежку, это все вытаскивалось, высушивалось в бане, на льномялках изминалось.

Дальше в ход шло трепало – деревянная колотушка для трепания. Похлопывающими движениями из пучка выбивалась костра, то есть одревесневшие части стеблей. Затем лен надо было чесать. Все эти процессы сопровождалось невероятным количеством пыли».

Вычесывали лен при помощи чесала – страшной штуковины с торчащими вверх зубьями. То, что на этом этапе, не выбрасывалось – из

застревало в гребне

грубых волокон делали грубую нить для мешков, рогожи, тряпок для ног. В народных верованиях гребень наделялся защитными свойствами. Он очень широко использовался как оберег от нечистой силы. На святках принято было выносить гребень из дома, чтобы защитить всю семью от болезней.

Даже расческа-гребешок имел магическую силу. Маленький чесальный гребень клали в колыбель, чтобы ребеночка не мучила во сне нечистая сила и чтобы он спокойно спал. Гребень, по поверью, мог принести людям удачу в делах, вылечить от болезней.

Велико значение гребня-чесала для семьи: приносил доход и являлся оберегом! В наш мини музей они попали вместе с прялками.



Тавлинская деревянная игрушка. Всего около 20 км пути отделяют Саранск, столицу Мордовии, и Кочкуровский район Республики. В одном из сёл Кочкуровского района, носящее красивое название Подлесная Тавла (или по-эрзянски Вирь Тавла).



Находится центр местного народного промысла - Тавлинской резьбы по дереву, родина Тавлинской деревянной игрушки - одного из "7 чудес финно-угорского мира", - популярность которой в последнее время сильно растёт. Сегодня Тавлинская деревянная игрушка, детище самых лучших мордовских резчиков по дереву, становится одним из символов Мордовии и одной из её "визитных карточек".

Этот экспонат в наш мини-музей привезли воспитанники группы № 8 во главе с воспитателем Сидоровой Т.Н. после посещения экскурсии.