

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**Отделение раннего эстетического развития
«Азбука театра»**

Нормативный срок освоения 1 год

Саранск

Программа рассмотрена
на заседании Методического совета
образовательного учреждения

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 7»



С.В. Кравчук
Приказ от 29.08.2022 г. № 45

Разработчик(и) – Басалина С. О.

Рецензент – Председатель методического совета, заведующая фортепианным отделением, Заслуженный работник культуры РМ, О.В.Варенцова

Пояснительная записка

Раннее эстетическое воспитание на современном этапе российского образования является решающим фактором развития подрастающего поколения и благополучия страны в целом. Актуально это и для системы дополнительного образования, являющейся неотъемлемой частью общего воспитания. В соответствии с одной из целей аналитической ведомственной программы «Развитие воспитания в системе образования» определены цели, задачи, содержание воспитательной работы на отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в Детской школе искусств. Специфичность воспитательной системы этого отделения неразрывно связана с возрастными особенностями детей. Дошкольный возраст – период наиболее интенсивного формирования внутреннего мира ребенка, базовой культуры его личности. В связи с этим, условия отделения - один из вариантов целенаправленного эмоционально-нравственного, эстетического развития ребенка на данном возрастном этапе при активном участии родителей.

Одним из главных условий наиболее благоприятного проживания ребенком периода дошкольного возраста является среда, наполненная событиями, эмоциями, людьми, значимыми для него, несущими в себе положительное начало. В связи с этим, **целью** воспитательной программы отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ является *формирование основ базовой культуры личности дошкольника посредством эффективного взаимодействия всех участников педагогического процесса – педагогов, родителей, детей в условиях совместной творческой деятельности.*

Задачи:

- создать эмоционально-насыщенную досуговую среду, ориентированную на жизненный опыт и потребности воспитанников;

- способствовать проявлению детьми индивидуальных черт и качеств личности в процессе совместной деятельности;
- создать условия для проявления творчества педагогов, повышения их профессионального уровня;
- предоставить возможность родителям воспитанников повышения уровня психолого-педагогической культуры, как условия гармонизации детско-родительских отношений;
- привлечь родителей к совместной творческой деятельности с детьми, деловому сотрудничеству с педагогами.

Базовым основанием, на котором строится воспитательная программа отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ, является **система коллективных творческих дел**, включающая такие функциональные формы как:

- *утренник* – спектакль, представление. Соединяет в себе все виды деятельности отделения. Традиционно в ДШИ проводится новогодний утренник, он приносит много ярких впечатлений и радости детям. Это сильное средство формирования нравственно-эстетических чувств.
- *конкурс-игра* – соревнование, активный отдых, проводится не для выявления лучших из лучших, а для активизации детей и родителей для совместной деятельности. Это конкурсно-игровые программы такие как «Веселый Ералаш», «Формула успеха».
- *концерт* – публичное исполнение музыкальных произведений (песни, танцы, театрализованные представления и др.). Обычно проводятся концерты, посвященные Международному Женскому Дню, где воспитанники отделения принимают участие и как артисты, и как зрители.
- *игра-путешествие* представляет собой последовательное посещение различных точек (станций) на ранее подготовленном маршруте. Вымышленное путешествие носит игровой характер. На остановках детям предлагаются различные игры и задания. Игры-путешествия обостряют внимание, наблюдательность, осмысление игровых задач, облегчают

преодоление трудностей и достижение успеха. Такие игры-путешествия проводятся на отделении в начале учебного года, для сближения воспитанников и их родителей, может проводиться «День юмора» и другие праздники (Например: «Путешествие в страну Веселых затей», «Час веселья и затей»).

- *выпускной вечер* – концерт, посвященный окончанию учебного года, выпуску детей и помощи в определении выбора направления дальнейшего обучения («Встречай нас школа, мы твои ученики!», «Фабрика звезд», «Цирк со звездами» и др.).

- *беседа* – обсуждение каких-либо явлений, ситуаций.

- *развлечение* – забава, потеха. В этой форме проходят народные праздники. Они выполняют функцию приобщения детей к богатствам родной культуры. Не обязательно, чтобы празднование имело соответствие традиционным канонам, достаточно организовать знакомство детей с народными культурными традициями в соответствующей их возрасту форме («Масленичные гуляния», «Раз в крещенский вечерок» и др.).

- *открытое занятие* – занятие, которое свободно посещают родители и педагоги с целью ознакомления с деятельностью детей по определенным направлениям. На отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ открытые занятия проводятся в рамках «Недели открытых дверей», а также существует такая форма как совместные занятия, т.е. родители + дети.

Любое мероприятие оказывает на детей воспитательное воздействие, которое складывается во взаимоотношении взрослого и ребенка. Все взрослые люди – потенциальные или реальные участники воспитательного процесса, взрослый человек воздействует на ребенка уже тем, что живет, действует. Поэтому особенностями всех коллективных творческих дел, являются их театрализация и совместное участие детских и родительских коллективов.

Центральные организационно-педагогические идеи воспитательной системы отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в Детской школе искусств направлены на:

- создание предпосылок для удовлетворения запросов родителей, потребностей детей в активности, участия в значимых для них видах деятельности;
- психолого-педагогическое и социальное сопровождение ребёнка, формирование основ его базовой культуры;
- создание эмоционально благополучной обстановки и поиск средств максимального развития личности, организации его воспитания и обучения «ориентированного на завтрашний день развития».

Концепция воспитательной системы отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в Детской школе искусств

В основе воспитательной программы лежит ключевая позиция, основанная на теории А. В. Запорожца. В основе её лежит утверждение, что «дошкольный период жизни человека должен признаваться как самоценный период, а не как подготовка к взрослой жизни».

Согласно данной теории, основной путь развития ребёнка в период дошкольного детства – это амплификация развития, то есть обогащение, наполнение наиболее значимыми для ребёнка, специфически детскими дошкольными формами, видами и способами деятельности. Наиболее близкие и естественные для ребёнка-дошкольника виды деятельности – игра, общение с взрослыми и сверстниками, экспериментирование, предметная, изобразительная, художественно-театральная деятельность – занимают особое место в системе и являются одинаково эффективными методами, как для обучения, так и для воспитания. Воспитательная работа на отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ строится на **основополагающих принципах**, обеспечивающих всем субъектам образовательного процесса комфортное, результативное взаимодействие:

1. *принцип гуманизации* рассматривается как усиление влияния всех разделов образовательной программы на эмоциональное и социально-личностное развитие ребёнка, увеличение доли разнообразной творческой деятельности ребёнка, как средства формирования базовой культуры его личности.

2. *принцип целостности образа мира* требует отбора такого содержания воспитания и образования, которое поможет ребёнку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между его объектами и явлениями и в то же время сформирует умение увидеть с разных сторон один и тот же предмет, проявлять свое отношение к нему.

3. *принцип культуросообразности* понимается как «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учётом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов.

4. *принцип преемственности*. Преемственность – это связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных характеристик при переходе к новому состоянию. На данном принципе построена образовательная программа отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ.

С учетом целей, задач воспитания и основных принципов определены **основные подходы** к воспитательной работе на отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в школе:

1. Комплексный подход.

Приобщение детей к добру, красоте, формирование основ базовой культуры через основное направление комплексной программы отделения подготовки детей к обучению в ДШИ - художественно-эстетическое воспитание.

2. Деятельностный подход.

Данный подход заключается в целостном развитии ребёнка в период до школы, как субъекта в посильных для него видах деятельности: игре, общении со взрослыми и сверстниками, экспериментировании, предметной, изобразительной, художественно-театральной, музыкальной, досуговой деятельности. Вся воспитательная система строится на трёх основных компонентах воспитательно-образовательного процесса:

- а) Освоение детьми основ различных искусств в процессе занятий.
- б) Совместная досуговая деятельность детей и взрослых (педагогов, родителей).
- в) Общение со сверстниками.

3. Средовой подход.

Реализация воспитательной системы требует организации на отделении подготовки детей к обучению в ДШИ особого воспитательного пространства. Оно создаётся с учётом возрастных возможностей детей, зарождающихся склонностей и интересов. Большое значение имеет воспитательная система Детской школы искусств, в целом оказывающая значительное влияние и ориентирующая воспитательную работу отделения на решение целей и задач воспитания. Отделение подготовки детей к обучению в школе поддерживает традиции ДШИ, является участником общих коллективных творческих дел (принимает посильное участие в концертах и выставках). Такое взаимодействие обеспечивает сохранение атмосферы делового сотрудничества, даёт возможности общения воспитанников разного возраста.

Воспитательная среда отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в школе – постоянно развивающееся, изменяющееся в соответствии с запросом времени пространство. Оно наполняется жизненно важным для воспитанников, родителей и педагогов содержанием. Происходит это посредством согласованной деятельности педагогов и родителей.

Технология реализации воспитательной работы на отделении предусматривает:

1. Личностно-ориентированное взаимодействие детей друг с другом, детей и взрослых, педагогов и родителей.
2. Конструирование воспитательного процесса, осуществляющееся на основе модели субъектного взаимодействия педагога с детьми и их родителями.
3. Реализация модели субъектного взаимодействия, основанная на способности конструировать педагогический процесс на основе педагогической диагностики.
4. Открытость педагогического процесса, сотрудничество педагогического коллектива школы с родителями, другими учреждениями города и района.

Результативность программы

В ходе реализации программы воспитательной работы на отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ планируется достижение следующих результатов:

- разработка и реализация плана культурно-досуговых мероприятий, ориентированного на жизненный опыт и потребности конкретных воспитанников;
- овладение детьми основами базовой культуры (знание основных видов искусства, способность эмоционально откликаться на красоту музыки, изобразительного искусства, движения);
- проявление творческой активности воспитанниками, инициативности, стремления проявить себя в процессе творческой деятельности;
- повышение профессионального уровня педагогов в процессе участия в конкурсах профессионального мастерства, аттестации, участия в семинарах и мастер-классах;

- повышение творческой активности родителей в совместной досуговой деятельности, уровня их психолого-педагогической культуры.

Способы отслеживания эффективности воспитательной деятельности

Изучение и определение эффективности воспитательного процесса относится к числу наиболее сложных педагогических проблем. Под эффективностью процесса воспитания понимается действенность, результативность воспитывающей деятельности, способность обеспечить достижение цели.

Об эффективности воспитательного процесса следует судить в двух планах – результативном и процессуальном. Первое означает, что воспитание тем эффективнее, чем больше результаты совпадают с целями. Результативность проявляется в уровне воспитанности детей, который определяется методами диагностики. Диагностические срезы проводятся два раза в год (входящая и итоговая диагностика) педагогами дополнительного образования по своим дисциплинам. Диагностические методики составлены с учетом специфики образовательного процесса на отделении ранней эстетической подготовки детей к обучению в ДШИ и направлены на изучение как сформированности знаний, умений и навыков, так и уровня воспитанности детей.

Процессуальная оценка эффективности воспитательного процесса состоит в установлении того, насколько адекватны цели, содержание работы, выбраны методы, средства и формы её, учтены психологические условия и многое другое. Для выявления этого используются методы наблюдения, беседы, педагогический анализ уроков и внеклассных мероприятий, проводимых на отделении подготовки детей к обучению в школе.

В конце года, по результатам проведенного диагностирования, итогам наблюдения, бесед составляются карты-профили воспитанников,

содержащие характеристику развития способностей ребенка, уровня сформированности его базовой культуры.

Модель выпускника отделения ранней эстетической подготовки детей к обучению в Детской школе искусств

Модель выпускника выполняет интегрирующую роль по отношению ко всему комплексу целей и задач отделения подготовки детей к обучению в школе, в том числе, и воспитательных и является основой для разработки целевых ориентиров воспитательно-образовательного процесса, позволяющих максимально учитывать особенности окружающей среды, специфику учреждения, своеобразие педагогического коллектива. Также модель выпускника выступает в качестве основного критерия эффективности воспитательно-образовательного процесса, благодаря которому можно соотнести полученные результаты с мнением педагогов и родителей о желаемых результатах.

В соответствии с этим модель выпускника отделения подготовки детей к обучению в школе складывается из описания пяти основных сфер личности ребенка, отражающих в целом базовую культуру:

- познавательная;
- нравственная (ценностная);
- коммуникативная;
- художественно-эстетическая;
- физическая.

Таким образом, модель выпускника может быть представлена следующим образом:

1. Познавательная сфера

- любознательность, наблюдательность;
- развитое мышление (владение операциями синтеза, анализа, обобщения, классификации), устойчивое внимание, развитая речь;
- сформированная мотивация к обучению.

2. Нравственная сфера

- отзывчивость, честность;
- способность к сопереживанию;
- уважение к старшим, доброе отношение к сверстникам;
- тактичность.

3. Коммуникативная сфера

- общительность;
- умение общаться со взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста;
- вежливость;
- умение владеть эмоциями при общении;
- инициативность.

4. Художественно-эстетическая сфера

- восприимчивость к красоте окружающего мира;
- способность видеть и понимать красоту и гармонию;
- отличать истинные образцы искусства;
- потребность в общении с прекрасным.

5. Физическая сфера

- физическая активность;
- потребность в гармоничном движении.

Условия реализации программы ранней эстетической подготовки ДШИ

Возраст детей участвующих в реализации программы – 4-6 лет.

Срок реализации – 1 год обучения.

Форма занятий: групповой урок (группы комплектуются по возрасту детей), продолжительностью 30 минут. Периодичность занятий – 1 раз в неделю, 2 занятия.

Изучаемые предметы:

« Основы музыкальной грамоты, слушание музыки» (1 час в неделю, 31 час в год)

«Азбука театра» (1 час в неделю. 31 час в год)

Объем аудиторной нагрузки по двум предметам составляет 62 часа в год.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в общем объеме не менее 4 недель: каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Результатом освоения данной программы является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

по предмету «Основы музыкальной грамоты, слушание музыки»:

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание средств музыкальной выразительности;
- умение создавать художественный образ при исполнении;
- приобретение интонационно-ритмических навыков;
- навыков анализа;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального произведения

соответствующего возрастным особенностям ребенка.

По предмету «Азбука театра»:

- знание основных театральных терминов;
- умение работать над сценическим образом;
- приобретение навыков внимания и координации движения;
- навыков вокального сольного пения и ансамблевого исполнения;
- навыков танцевальных движений;

- навыков сценической импровизации;
- первоначальных навыков актерского мастерства.

При реализации программы запланирована работа концертмейстера, используются учебная аудитория для занятий «Основы музыкальной грамоты и слушание музыки» и концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием для проведения предмета «Азбука театра».

Материально-техническое обеспечение : наличие в учебных аудиториях фортепиано, звукотехническое оборудование, учебная мебель (доски, столы, стулья, шкафы), оформлены наглядными пособиями, детские музыкальные инструменты, наглядно-дидактические материалы, аудио – видео аппаратура, аудио и видео кассеты.

Контролем и учетом успеваемости считаются выступления учащихся в конце каждого полугодия, в форме музыкально-театрального представления.

Программа составлена с учетом дидактических принципов обучения:

- постепенность, последовательность, доступность;
- от простого к сложному, от частного к общему;
- преподнесение материала в соответствие с возрастными особенностями учащихся;
- в процессе обучения происходит повторение материала, и каждый новый этап обучения – его усложняет.

Список использованных источников

1. Аналитическая ведомственная целевая программа. Развитие воспитания в системе образования на 2008-2010 годы. Москва, 2007.
2. Андреев В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
3. Нечаев М. П. Практика управления воспитанием в школе: Практическое пособие./ Под ред. Л.П.Ильенко. - М.: АРКТИ, 2005. – 152 с.
4. Педагогика дополнительного образования: приоритет духовности, здоровья и творчества / Под ред. В. И. Андреева, А. И. Щетинской. – Казань: Центр инновационных технологий, 2001.
5. Словарь-справочник терминологии в дополнительном образовании детей. Составители: Л. Н. Буйлова, И. А. Дрогов, Л. П. Дуганова, Н. С. Дервояд, И. А. Кашеварова, И. В. Кротов, А. И. Козлов. – М.: ЦРСДОД Мин. Обр. РФ, 2002.