Структурное подразделение «Детский сад №8 комбинированного вида»

 муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

 «Детский сад «Радуга»

 комбинированного вида» Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

**Описание педагогического опыта.**

**Введение.**

*Тема опыта:* « Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей дошкольников».

*Сведения об авторе:*

Ф.И. О.: Юртайкина Алсу Шикуровна

Занимаемая должность: воспитатель.

Дата рождения: 23.05.1989г.

 Образование – высшее (Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, специальность «Педагогика и методика дошкольного образования»)

Общий трудовой стаж:16 лет

Стаж педагогической работы по специальности – 11 лет.

Стаж работы в данной образовательной организации -11 лет.

***Актуальность.*** Формирование творческих способностей детей было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Поэтому одной из важных задач сегодня является организация такой системы образования и воспитания, в основе которой лежит формирование творческого мышления, творческих качеств личности. На мой взгляд, именно театрализованная деятельность помогает создать такую систему образования и воспитания. Так как театрализация – это самый распространенный вид детского творчества, а творческие способности детей, в свою очередь, проявляются и развиваются на основе театрализованной деятельности. Актерский потенциал заложен в каждом ребенке и отражается спонтанно, в основном в игре, потому что театр имеет неразрывную связь именно с игровой деятельностью. Данная деятельность способствует развитию творческого потенциала ребенка, интересов и способностей, способствует общему развитию, любознательности, усвоению новой информации, развитию способности принимать решения и генерировать идеи. У детей развивается умение создания актерского образа, интуиция, смекалка и изобретательность, умение импровизировать. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют раскрепощению и самоуважению.

В соответсвии с ФГОС ДО задача развития творческих способностей у детей дошкольного возраста является еще необходимой для формирования полноценной гармоничной личности дошкольника. Благодаря творчеству активнее познается окружающий мир , легче устанавливаются контакты со взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст – это период, когда закладываются основы личности, её творческий потенциал и индивидуальность. В соответствии с целевыми ориентирами, которые cфopмyлиpoвaны во ФГOC ДО, ребенок на этапе завершения дошкольного образования должен обладать развитым воображением, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Все перечисленные личностные характеристики особенно успешно формируются в театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Это формирование выразительности речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие. Участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, формируется интерес к родной культуре, литературе, театру. Велико воспитательное значение театрализованных игр. Благодаря им, дети становятся уважительнее и терпимее по отношению друг к другу.

Театрализованная деятельность - это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Она учит ребёнка доброте, смелости, дружбе, взаимопомощи и взаимовыручке. Участие в театрализованная деятельности, помогает многим преодолеть стеснительность, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

 Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,  воспитания  творческой личности. Используя театрализованную деятельность, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

Актуальность создания системы педагогических мероприятий по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность значима тем, что театрализованная деятельность позволяет решить многие воспитательно-образовательные задачи. Ознакомление с окружающим миром во всём его многообразии происходит через образы, краски, звуки. Работа над образом заставляет детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения, воображать и фантазировать. В процессе использования театрализованной деятельности происходит раскрепощение ребенка, раскрывается его творческий потенциал, развивается эстетический и художественный вкус, что позволяет воспитывать творческую личность. Каждое литературное произведение имеет свою нравственную направленность, поэтому использование театрализованной деятельности в процессе работы с детьми, позволяет формировать опыт социального поведения ребёнка.

 Самым понятным видом литературного произведения у дошкольников является сказка, поэтому велико её значение в развитии детской фантазии, в обогащении уже имеющихся образов разных героев и придумыванию совершенно новых персонажей и сценариев, в развитии его эмоциональной жизни, способности к воображению. Все эти функции помогает развить театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи. Это формирование выразительности речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие. Участвуя в театрализованных играх, дети глубже познают окружающий мир, формируется интерес к родной культуре, литературе, театру. Велико воспитательное значение театрализованных игр. Благодаря им, дети становятся уважительнее и терпимее по отношению друг к другу.

 Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка,  воспитания  творческой личности.

 ***Основная идея****.*

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, средство развития творческих способностей детей. Применение театрализованной деятельности расширяет возможности обучения детей, позволяет сконцентрировать внимание ребенка-дошкольника, учит более точно выражать свои мысли, чувствовать других людей и познавать окружающий мир. Кроме того, в театрализованной деятельности происходит эмоциональное развитие ребенка: он сопереживает события и сочувствует персонажам, учится ставить себя на их место, понимать состояние человека по мимике, жестам, интонации и др.

Театрализованные занятия могут выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции.
Влияние театрализованной деятельности на творческое и всестороннее развитие ребёнка очевидно, именно поэтому работа педагога должна быть направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональных чувств, формирование знаний для духовно-нравственного и интеллектуального развития дошкольника. Ведя работу по выбранной теме решаю ряд задач:

1. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, музыкальный, детский и т.д.)
2. Формирование положительных отношений между детьми в процессе совместной театрализованной деятельности.
3. Насыщение игрового опыта ребенка, повышение комфортности в использовании творческих способностей.

***Теоретическая база****.*

 В своей работе я использую:

 1. «Детство» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Научные редакторы: Т.И. Бабаева,

 А.Г. Гогобиридзе, З.А. Михайлова

2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.

3. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольного образовательного учреждения.

4. Новиковская О.А. «Конспекты занятий по сказкам с детьми 4-5 лет»

5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой.

6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М.; ТЦ Сфера, 2001г.

7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: -М.; Школьная пресса, 2000г.

8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Треннинг по сказкотерапии. Спб,: Речь, 2005г

Влияние театрализованной деятельности на развитие  дошкольников – это объект    исследования многих психологов и педагогов.

Приобщение детей к миру театра необходимо. Театр способствует умственному развитию ребенка, овладению правильной речью, глубокому познанию окружающего мира.

       “Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей…” - Б.М.Теплов.

 По мнению известного психолога А.Н.Леонтьева « Игра-драматизация - это уже своеобразная информационная деятельность. Игра-драматизация    является одной из возможных форм перехода к этике поведения с характерным для нее мотивом воздействия на других людей».

 Например, В.Г.Маралов и Л.П.Фролова в рекомендациях педагогам по предупреждению агрессивности и формированию миролюбия у детей пишут: «Широкие возможности имеет  театр, когда дети проигрывают какие-то ситуации, берут на себя роли положительных и отрицательных героев - это дает возможность зафиксировать в сознании моральные формы поведения».

Известный детский психолог Н.Н.Поддьякова отмечала, что  «Яркие положительные эмоции  дети получают в театре. Иначе говоря, именно  театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

        Так, В.Г. Белинский ценил в театре  его народность и национальный характер. Он полагал, что в спектакле за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

***Новизна****.*

Педагог всегда должен постоянно повышать свой профессиональный уровень, находится в творческом поиске, в поиске новых форм и активных методов приемов, направленных на реализацию задач. Несмотря на многочисленные исследования по проблеме использования театрализованной деятельности в развитии личности ребенка, многие аспекты данной проблемы не изучены. Необходимо осознать, что этот вид детской деятельности создает благоприятные условия для творческого развития ребенка.

        Изучение запросов родителей к воспитанию детей в дошкольном учреждении показывает, что многие из них считают важным научить ребенка общаться с детьми и взрослыми, развивать творческий потенциал детей.

 Потенциал, накопленный благодаря театрализованной деятельности, помогает детям легче адаптироваться в новых условиях, строить свободное общение со взрослыми и сверстниками.

**Технология опыта**

 В своей работе, я стараюсь быть примером для своих воспитанников. При подготовке к различным мероприятиям, выступаю в различных ролях, превращаюсь в какого-либо сказочного героя, читаю наибольшие стихотворения («Щенок» С. Михалкова, «Мойдодыр», «Муху-Цокотуху» и др.

Нельзя не отметить, что большую роль в этом направлении работы, играет правильно организованная развивающая среда. В нашей группе организованы уголки: театрализованной деятельности (настольный, пальчиковый театры, театр кукол би-ба-бо, театр масок), уголок книги с различными сказками и другими произведениями; аудиозаписи с песнями, сказками, звуками природы. Перед собой я поставила задачу – собрать многоликий материал по театрализованной деятельности.

 В театр невозможно играть обыденно и только по известным сценариям сказок. Дети в самостоятельных играх сами придумывают сюжет и даже придумывают новых персонажей.

 Особое внимание хотелось бы уделить пальчиковому театру. Развитие творчества и творческих способностей ребёнка тесно связано с развитием мелкой моторики пальцев рук. Его суть заключается в том, чтобы стимулировать ребёнка надеть себе на пальчики фигурки и по-новому обыграть уже известные им сказки, собирать персонажей из разных сказок в одном сценарии, применив все свое творчество и воображение. Таким образом, мы с детьми разыгрывали всем известные русские народные сказки «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок», но на новый лад, что позволило в полной мере проявить творческие способности и фантазию детей.

 Существуют игрушки, которые оживают в руках детей. Они умеют хлопать в ладоши, поворачивать голову, выполнять различные движения. В этом большое преимущество имеют куклы би-ба-бо. С помощью такого театра дети могут проявлять творчество и в оживлении кукол, не просто говорить за них и с ними, но еще придумывать для персонажа различные действия и движения, которых в сценариях нет. Это позволяет ребенку вместе с куклой проживать интересные моменты, все больше и больше увлекать ребенка в мир фантазии и творчества.

 Развитие театрализованной деятельности в детском саду – это длительная и кропотливая работа. Для того, чтобы выбрать наиболее эффективные методы
развития творческих способностей воспитанников, проводилась предварительная работа по изучению методической литературы по проблеме, выявлению запросов и точки зрения родителей, педагогов. В каждом человеке есть творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – это инструмент для развития воображения ребенка. Музыка, декорации, слова и действия персонажей, атмосфера театра – все это воздействует на формирование творческого потенциала дошкольника. Театр развивает у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, ответственность за общее дело.

В уголках театрализованной деятельности представлены различные виды театра (настольный, пальчиковый, би-ба-бо, театр на фланелеграфе и др.), наборы кукол ширмы для показа, маски, костюмы, парики, декорации, материалы для изготовления декораций, записи звукошумовых эффектов, аудиозаписи музыкальных произведений, простейшие музыкальные игрушки и многое другое. Оснащение театральных уголков соответствует возрасту детей.

 Большую помощь в организации предметно-пространственной среды для театральной деятельности оказали родители воспитанников.

 Было замечено, что дети довольно стеснительны и скованы. Им тяжело не просто показать какого-то персонажа, но даже просто представить себе его образ. Поэтому необходимо через музыку, жесты, образы помочь ребёнку проанализировать и понять внутренний мир персонажа. Выступление на сцене способствует раскрепощению и повышению самооценки ребенка-дошкольника. Для развития творческих способностей необходимо работать над мимикой, жестами, пантомимой. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса не только совершенствуют речь, но и в дальнейшем помогают в работе над выразительностью реплик персонажей.

 Мы начали заниматься с детьми младшего возраста. В этот период дети еще не способны воспроизвести текст или показать образ по показу. Приобщение к театру происходит, например, при помощи кукол би-ба-бо, театральных постановок педагога. Дети выступают в позиции зрителей, которые способны досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов. Внимание детей концентрируется на том, что в конце спектакля куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Большую роль в этом процессе играет эмоциональная игра педагога. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. Постепенно дети начинают включаться в процесс игрового общения с куклами, появляется желание самим поучаствовать в театральных миниатюрах.

Работа организуется так, чтобы детям самим не приходилось воспроизводить текст сказки, они выполняют определенные действия. Например, педагог читает стихотворение с описанием различных животных, а дети изображают, как эти животные «разговаривают», передвигаются и т.д.

**Результативность опыта (конкретные результаты педагогической деятельности)**

Весь день, работая с детьми, я стараюсь провести в добром сказочном климате. Театрализованная деятельность начинается с самого утра – с волшебной физкультминутки, в процессе которой дети превращаются в каких-либо героев и выполняют движения в соответствии с текстом. На занятиях к детям приходят различные сказочные образы, которые рассказывают им разные истории, играют с ними, читают сказки и учат доброте. Во время прогулки, мы с детьми вместе со сказочными персонажами наблюдаем за явлениями природы, превращаемся в пиратов и отправляемся на поиски сокровищ, играем в игры, изображая животных и многое другое. Так проходит день в детском саду.

 Слушая сказки, дети познают философский смысл, модели поведения и стили взаимоотношений. После знакомства со сказкой провожу обсуждение и обыгрывание ситуаций.

В своей работе стараюсь сделать и так, чтобы дети фантазировали и придумывали другие варианты развития событий или другие поступки героев, а я лишь немного контролирую их ход мыслей и, если требуется помощь, подсказываю. Таким образом, дети учатся рассказывать, показывать, творчески мыслить, пересказывать. В этом и заключается вся сила театрализованной деятельности детей.

Работая в данном направлении, нельзя забывать о такой форме работы, как проектная деятельность. Она позволяет поэтапно достигать поставленной цели. Мною был разработан проект «В гостях у сказки». Целью этого проекта было познакомить и вызвать интерес к различным видам театра; развитию у детей артистических и творческих способностей.

 Кукольный театр доставляет детям много радости и удовольствия, но в то же время восприятие спектакля – это сложный психический процесс, который формирует и умственные способности. Мною было разработано открытое занятие в средней группе «Сказка, а том, как зайчонок свою маму потерял». Занятие было основано по сюжету этой сказки. Видео этого занятия прикрепляю в приложение.

В процессе организованной в детском саду работы по развитию творческих способностей дошкольников через театрализованную деятельность, были достигнуты следующие результаты. Дети стали проявлять стойкий интерес к театрализованной деятельности. Воспитанники знают некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, би-ба-бо. Дети имеют представление: о театре, театральной культуре, об истории театра, его обустройстве.

 Я считаю, что театрализованная деятельность в работе с детьми должна осуществляться с учётом индивидуальных социально-психологических особенностей ребёнка, особенностей его эмоционально-личностного развития, гендерных принадлежностей. Необходимо учитывать интересы, склонности, предпочтения и потребности ребёнка, любознательность, исследовательский интерес и, конечно же, его творческие способности. В результате целенаправленной и систематической работы по развитию творческих способностей детей с использованием театрализованной деятельности, я добилась положительных результатов. Дети научились фантазировать, применять свои навыки как в совместной деятельности, так и в самостоятельных играх, а так же стали с удовольствием участвовать в инсценировках. Я убедилась на собственном опыте, что любая детская сказка может превратиться в фантастическое и занимательное приключение, которое запомниться надолго. Считаю, что правильно организованная театрализованная деятельность оказывает положительное действие не только на развитие творческих способностей, но и на всесторонне развитие ребёнка.

Таким образом, работу по  развитию творческих способностей  дошкольников средствами   театрализованной деятельности можно считать результативной и эффективной.

Мой опыт работы также распространялся на разных площадках:

- Выступление на методическом объединении младших и средних групп Рузаевского муниципального района.-2023 г.- «Использование современных технологий математического развития в работе с детьми дошкольного возраста»

 -Публикация в международном портале интернет Мaam.ru. статьи на тему: « Влияние театрализованной игры на развитие речи и моторики детей»

Публикация в портале интернет Альманах педагога статьи на тему: «Театрализованная деятельность в ДОУ».

Применение данного опыта возможно в условиях ДОУ, поскольку опыт охватывает всех участников образовательного процесса.

**Список литературы**

      1. Маханева Н.Д.Театрализованные занятия в детском саду, ТЦ «Сфера», М, 2003.

      2.Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2003.

      3.Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду, М, ТЦ «Сфера», 2000.

      4. Шипицина Л.М., О.В. Защиринская, А.П. Воронова, Т.А. Нилова «Азбука общения». Развитие личности ребенка, навыков общения с взрослыми и сверстниками, С.-Пб. «Детство-Пресс». 1998.

      5.Аникин В.П. Русская народная сказка. Москва “Просвещение”, 1977.

      6 . Шорохова О.А. Играем в сказку. М, ТЦ «СФЕРА», 2010.

 7. Интернет-ресурсы.

**Приложение.**

1. Занятие «Сказка, о том как зайчонок маму потерял» для детей средней группы.

<https://ds8ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19280/207388/>

1. Проект «В гостях у сказки»

<https://ds8ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19280/207388/>