МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ № 3»
Протокол № 1
от «03» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ № 3»
_____ Т.В. Кудинова
от «03» августа 2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области декоративно-прикладного искусства

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
(Художественный текстиль)»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы: 5 (6) лет (204 часа)

Составитель программы: Кудинова Т.В.
директор МБУДО «ДХШ №3»

Составители программ учебных предметов: методический совет МБУДО «ДХШ №3», Рябцева М.В., Шилина Н.Г., Боркичев Ю.П.

Саранск 2023

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – программа «Декоративно-прикладное творчество») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Декоративно-прикладное творчество» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

обеспечения преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество»и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;

сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы«Декоративно-прикладное творчество»для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество»для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.7. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу«Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе«Декоративно-прикладное творчество»образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительнопоступающий представляет самостоятельно выполненную творческую работу.

1.9. ФГТ являются основой для оценки качества образования.Освоение обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.10. Требования к условиям реализации программы«Декоративно-прикладное творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.11.С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения

творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

1.12.При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель.Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятоми шестом классах составляет 40 недель.Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

1.13.В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком

обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.14. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

1.15. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.16. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное творчество»по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (пятый и шестой) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.17. Программа«Декоративно-прикладное творчество»обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.18. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется

преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.19. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество»обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.20. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиеучебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУразрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество»и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляютсяоценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Работа в материале;
2) История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУразрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с

ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыкив соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных художественных школ;
- знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;
- навыки исполнения работы по композиции;
- наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

(Положение об аттестации прилагается)

1.21 Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиесяобеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными иэлектронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Декоративно-прикладное творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включаетофициальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.22. Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет67 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

ОСНОВНЫЕ РАБОТНИКИ

№ п/п	Должность по штатному расписанию	Фамилия, имя, отчество	Год рождения	Образование	Категория (срок действия)	Стаж работы			предмет	Награды
						общий	педагог.	в учрежд.		
	Директор	Ягодина М.Ю.	1963	высшее	Соответствие занимаемой должности	36	27	4	Лепка	Почетная грамота Управления Культуры РМ
	Зам. директора по УВР	Кудинова Т.В.	1973	высшее	Высшая сроком 5 лет	26	22	13	Вязание Вышивка Бисер Композиция прикладная	Почетная грамота Государственного собрания РМ Благодарность Главы Администрации городского округа Саранск
	Преподаватель	Боркичев Ю.П.	1951	средне-спец.	Высшая сроком 5 лет	47	44	24	Рисунок живопись	Почетная грамота Государственного собрания РМ Почетная грамота Правительства РМ
	Преподаватель	Ермошина И.А.	1978	высшее	Первая сроком 5 лет	20	20	0,5	Рисунок живопись Композиция	-
	Преподаватель	Колмакова Е.В.	1673	высшее	Соответствие занимаемой должности	26	25	18	Рисунок живопись Композиция Лепка Работа в материале	-
	Преподаватель	Кривова А.И	1992	высшее	Соответствие занимаемой должности	6	3	1	Рисунок живопись Композиция	-
	Преподаватель	Крюкова В.Г.	1989	средне-спец	Первая сроком 5 лет	8	8	8	Композ прикладная Лепка Компьютерная графика	-

	Преподаватель	Малаева О.А.	1969	высшее	Высшая сроком 5 лет	29	28	13	Вышивка Бисер Вязание Композиция прикладная Работа в материале	Почетная грамота Государственного собрания РМ
	Преподаватель	Надякина Ю.В.	1989	высшее	Соответствие занимаемой должности	19	8	8	Живопись, комп. прикладная, лепка	-
	Преподаватель	Пронина И.А.	1989	высшее	Первая сроком 5 лет	6	6	6	Композиция прикладная Лепка Живопись	-
	Преподаватель	Рябцева Г.А.	1953	высшее	Высшая сроком 5 лет	42	41	41	История искусства	Заслуженный работник культуры РМ
	Преподаватель	Рябцева М.В.	1978	высшее	Высшая сроком 5 лет	19	19	16	Рисунок Живопись композиция	Почетная грамота Главы Администрации г.о. Саранск
	Преподаватель	Спиркина М.Н.	1962	средне-спец.	Высшая сроком 5 лет	36	23	12	Композиция прикладная Живопись	Благодарность Министерства Культуры РМ Медаль «За заслуги. В ознаменование 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства»
	Преподаватель	Шилина Н.Г.	1976	высшее	Высшая сроком 5 лет	21	21	13	Композиция прикладная Рисунок	Почетная грамота Государственного собрания РМ

20 процентов от общего числа преподавателей имеют среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

1.23. Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают ОУ исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

1.24. Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-выставочный зал,

-библиотечный фонд,

-помещения для работы со специализированными материалами

(видеотеку, фильмотеку),

-учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

-ОУ имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Для реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Компьютерная графика» учебная аудитория оборудована персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением. В ОУ имеется локальная сеть.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество»

Минимум содержания программы «Декоративно-прикладное творчество»обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественноготворчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыковподготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

2.2. Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыковсамостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. ***Основы изобразительной грамоты и рисование:***

знание различных видов изобразительного искусства;

знание основных жанров изобразительного искусства;

знание основ цветоведения;

знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

знание основных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

умение работать с различными материалами;

умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

навыки передачи формы, характера предмета;

наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

наличие образного мышления, образной памяти, эстетического отношения к действительности.

2.3.2. ***Прикладное творчество:***

знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;

умение работать с различными материалами;

умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;

умение изготавливать игрушки из различных материалов;

навыки заполнения объемной формы узором;

навыки ритмического заполнения поверхности;

навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.3.3. ***Лепка:***

знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;

знание особенностей работы с пластическими материалами;

умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

умение создавать работы с натуры и по памяти;

умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.3.4. ***Рисунок:***

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

знание законов перспективы;

умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

умение моделировать форму предметов тоном;

умение последовательно вести длительную постановку;

умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

навыки владения линией, штрихом, пятном;

навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

навыки передачи фактуры и материала предмета;

навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.5. ***Живопись:***

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знание разнообразных техник живописи;

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыки использования основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.6. ***Композиция прикладная:***

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;

умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

2.3.7. ***Работа в материале:***

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

2.3.8. ***Беседы об искусстве:***

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

знание особенностей языка различных видов искусства;

первичные навыки анализа произведения искусства;

навыки восприятия художественного образа.

2.3.9. ***История народной культуры иизобразительного искусства:***

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

знание основных центров народных художественных промыслов;

умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.10. ***Пленэр:***

знаниезакономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

навыки передачи световоздушной перспективы, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» Нормативный срок обучения – 5 лет, дополнительный год обучения (6 класс)

I. План образовательного процесса

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**3809-4073[1]**	**1600,5-1732,5**	**2208,5-2340,5**									
	Обязательная часть	**3809**	**1600,5**	**2208,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	**Художественное творчество**	**3135**	**1386**	**1749**									
ПО.01.УП.01.	Рисунок[3]	726	330		396		2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2, 4,6, 10	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165		2…-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3…9	2…-8	4	4	5	5	6

ПО.02.	**История искусств**	**462**	**214,5**	**247,5**									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1996,5**					**12,5**	**12,5**	**11,5**	**11,5**	**12,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3597**	**1600,5**	**1996,5**					**21**	**22**	**21**	**22**	**23**
ПО.03.	**Пленэрные занятия[4)]**	**112**		**112**									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4…-10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**3709**	**1600,5**	**2108,5**									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							**25**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**313,5**	**132**	**165**									
В.02.	Компьютерная графика	66	33		33		10						1
В.06.	Цветоведение	231	115,5		115,5		4,6,8			0,5	1,5	1,5	
В.10.	Композиция прикладная	**16,5**	**-**		16,5		4		0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							**29**	**6**	**13**	**13**	**13**	**13**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4022,5**	**1732,5**	**2273,5**					**21**	**24**	**23**	**24**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	**Консультации[7)]**	**100**		**100**					**Годовая нагрузка в часах**				

К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительн ого искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени[7)]		**5**							1	1	1	1	1

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**792,5-858,5)**	**330-363**	**462,5-495,5**						
	Обязательная часть	**792,5**	**330**	**462,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	**Художественное творчество**	**660**	**297**		**363**					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	132	66		66			11	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	132	66		66			11	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	99	66		33		11		1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	297	99		198		11		6	6
ПО.02.	**История искусств**	**82,5**	**33**		**49,5**					
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02	История народной культуры	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

.	и изобразительного искусства									
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**412,5**					**12,5**	**12,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**742,5**	**330**	**412,5**					**22,5**	**22,5**
ПО.03.	**Пленэрные занятия**	**28**		**28**						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		11		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				**440,5**						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		**770,5**		**440,5**						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**4**	**2**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**33**	**33**						
В.02.	Компьютерная графика	66	33		33		12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]				**473,5**					**13,5**	**13,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**836,5**	**363**	**473,5**					**24,5**	**24,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**5**	**2**		
К.04.00.	**Консультации[6)]**	**22**		**22**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.04.01.	Рисунок				4				4	
К.04.02.	Живопись				4				4	
К.04.03	Композиция прикладная				4				4	
К.04.04.	Работа в материале				8				8	
К.04.05.	Беседы об искусстве				-				-	
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				2				2	

А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Работа в материале	1								
ИА.05.01.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								1

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) указано минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части) в соответствии с ФГТ. При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разработана ДХШ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия преподавателя с обучающимся, составляет до 2 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

4) Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

5) В вариативной части добавлены предметы «Композиция прикладная» для углубленного изучения этого предмета из обязательной части ПО. 01. Художественное творчество. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка составляет 13 часов, в 5 классе – 13,5 часов.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям ДХШ. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДХШ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу

преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7) Компьютерная графика в 6 классе вводится по выбору (вместо станковой композиции, по желанию учащихся).

Примечание к учебному плану

При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования, реального объема активного времени суток. Объем аудиторных занятий планируется следующим образом:

1-5 год обучения:
Рисунок - 1-2 классы – по 3 часа; 3-5 классы - по 2 часа в неделю;
Живопись - 1-2 классы – по 3 часа; 3-5 классы - по 2 часа в неделю;
Композиция прикладная – 1 класс – по 1,5 часа (1 час основной части, 0,5 часа – вариативной); 2-5 классы - по 1 часу в неделю;
Беседы об искусстве – по 1,5 часа в неделю;
История изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю;
Цветоведение - 2 класс – по 0,5 часа в неделю; 3-4 классы – по 1,5 часа в неделю;
Пленэр 2-5 классы – 28 часов в год (рассредоточено);
Компьютерная графика - 5 класс – по 1 часу в неделю

6 дополнительный год обучения:
Рисунок - по 2 часа в неделю;
Живопись - по 2 часа в неделю;
Композиция прикладная - по 2 часа в неделю;
Работа в материале – по 6 часов в неделю;
История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю.

II. Приложение к учебному плану

1. Нормативные документы, используемые при формировании учебного плана

Учебный план школы сформирован на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403);
- Национальной доктрины образования в Российской Федерации: Утв. Пост. Правит. РФ от 04 окт. 2000 г. № 751;
- Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы Правительство Российской Федерации (Распоряжение от 25 августа 2008 г. N 1244-р);
- Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28-02-484/16;
- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования (в ред. Постановлений Правительства РФ от 22.02.1997 N 212, от 08.08.2003 N 470, от 01.02.2005 N 49, от 07.12.2006 N 752), (постановление Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233);
- «Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.4.1251-03 от 3 апреля 2003 г. № 27, действующими с 20 июня 2003 г.;
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
- Приказ от 26 марта 2013 г № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156»
- Устава МОУ ДОД «ДХШ №3» от 3 февраля 2006 года

2. Общая характеристика учебного плана

При разработке учебного плана учтены:

- Приказ Министерства образования Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «О режиме рабочего времени и времени отдыха работников образовательных учреждений»;
- Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 г. №66-01-16/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»;
- Социальный заказ родительского, преподавательского, ученического коллективов.

Основными целями учебно-воспитательной работы в рамках деятельности Школы являются:

-развитие мотивации личности к познанию и творчеству,

-реализация дополнительных образовательных программ начального художественного обучения и образования.

-подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в учреждения среднего и высшего профессионального образования.

Исходя, из данных целей учебный план направлен на реализацию ***следующих задач:***

1. Воспитательную работу художественной школы строить с опорой на реализацию Законов РФ и РМ «Об образовании в соответствии с национальной доктриной образования РФ. Концепцией модернизации российского образования на период до 2010 года. Концепцией гражданского образования в общественной школе».
2. Обеспечить условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья учащихся. Реализовать комплекс мер по эффективному использованию материальной базы школы, помещений для функционального обучения и воспитания учащихся.
3. Оказывать психологическую поддержку и помощь учащимся в выявлении профессиональных интересов, склонности и определений реальных возможностей в освоении будущей профессии.
4. Совершенствование гражданско-правового, патриотического сознания, развития чувства сопричастности судьбам Отечества, формирования нравственной позиции.
5. Создание благоприятных условий для развития объединений художественно-эстетического цикла и творческой активности личности.
6. Развитие потребностей в познании культурно-исторических ценностей, привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурного, духовного и нравственного наследия.
7. Укрепить сотрудничество: учителя, ученика, родителя.
8. Усилить практическую направленность в работе с одаренными детьми.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса в МОУ ДОД «Детская художественная школа № 3» в 2012-2013 учебном году, определяет продолжительность обучения, и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования осуществлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Освоение содержания художественного образования осуществляется на основе следующих ***методологических принципов***:

-начало обучения с раннего возраста, непрерывность и преемственность различных уровней художественного образования;

-мультикультурный подход, предполагающий включение в программы по искусству максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру;

-опора на национально-культурные особенности при составлении учебных программ по предметам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

-комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусств;

-распространение вариативных образовательных программ разного уровня, адаптированных к способностям и возможностям каждого обучающегося;

-внедрение личностно-ориентированных методик художественно-образовательной деятельности, индивидуализированных подходов к особо одаренным личностям и другим категориям учащихся.

В учебном плане определен объем максимально допустимой учебной нагрузки:

- при шестидневной учебной неделе - 13 учебных часов

Школьный учебный план:

- построен по примерным учебным планам таким образом, что указывает, какое общее количество учебных часов на каждый предмет в каждом группе, так и то, за счет, какой части учебного плана сформирована учебная нагрузка;
- построен по образовательным областям, что создает единую модель художественного образования школы;
- состоит из двух взаимосвязанных частей: инвариантной и вариативной частей;
- выдерживает часовую нагрузку инвариантной части, в которой на каждую образовательную область дается фиксированное количество часов;
- инвариантная часть плана рассчитана на полную реализацию стандарта художественного образования, что гарантирует выпускникам школы овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- создает условия для выбора обучающимися определенных предметов с целью развития познавательных, художественных интересов и личностного самоопределения;
- способствует признанию ценности ребёнка как личности, его права на выбор содержания образования, создания условий для развития творческого потенциала, прежде всего, за счет вариативного блока.

Учебный план составлен на основе следующих принципов:

- Сохранение преемственности обучения на всех ступенях.
- Соблюдение требований к обязательной максимальной нагрузке обучающихся.
- Создание условий для освоения выпускниками обязательного минимума содержания художественного образования.

Инвариантная часть школьного учебного плана:

- обеспечивает базовое художественное образование в основном общем образовании;

- завершающая ступень общего художественного образования, призванная обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся, содействовать их общественному и гражданскому самоопределению.

Вариативная часть школьного учебного плана:

- обеспечивает индивидуальный характер развития школьников, учитывает их личностные особенности, интересы и склонности;
- обеспечивает вариативность образования;
- позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги.

Образовательные предметы школьного учебного плана - обязательные учебные предметы, в том числе и по выбору обучающихся на отделениях, что предполагает развитие содержания одного из базовых учебных предметов, кроме этого позволяет поддерживать изучение смежных учебных предметов и получать дополнительную подготовку для поступления в ССУЗы и ВВУЗы.

Учебный план ориентирован на художественное образование учащихся в возрасте 10 – 18 лет

Продолжительность занятий в классах основного общего образования 3 академических часа по 40 минут.

Решение этих задач реализуется через представленные в учебных планах для основного образования предметные области **«Художественное творчество»**, **«История искусств», «Пленэрные занятия», «Основы использования ИКТ»**, наполнение которых соответствует примерным учебным планам образовательных программ по видам искусств для ДХШ.

Отделение «Декоративно-прикладное творчество»

Количественный состав групп 11 – 15 человек (4 – 10) - мелкогрупповые

Продолжительность обучения – 5 лет (6 дополнительный)

Возраст учащихся – 10-18 лет

Основные предметы учебного плана: рисунок, живопись, композиция прикладная, беседы об искусстве, история народной культуры изобразительного искусства.

Предметы вариативной части: композиция прикладная, компьютерная графика

Учебный план включает обязательный набор предметов, соответствующий реальным стандартам, и обеспечивается учебными программами живописного отделения:

- Рисунок (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Разработчик: Методический совет.
- Живопись (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Разработчик: Методический совет.
- Композиция прикладная (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Автор Шилина Н.Г.
- Работа в материале/ Декоративно-прикладное творчество Мордвы (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Автор Малаева О.А.
- Работа в материале/ Художественный текстиль (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Автор Спиркина М.Н.
- Работа в материале/ Художественная пластика (нормативный срок обучения 5 лет, 6 дополнительный), Автор Осянина И.А.
- Беседы об искусстве (1 год обучения), 2013г. Авторы Бурова Е.Г., Рябцева М.В.
- История народной культуры и изобразительного искусства (2 – 5 год обучения, 6 дополнительный), 2018г. Авторы Рябцева М.В., Бурова Е.Г.
- Пленэр (2 – 5 год обучения, 6 дополнительный), 2018г. Автор Боркичев Ю.П.
- Компьютерная графика (5 год обучения, 6 дополнительный), 2018г. Автор Рыжов Д.В.
- Цветоведение (2 - 4 год обучения), 2018г. Автор Шилина Н.Г.

IVГрафик образовательного процесса

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ №3»
городского округа Саранск
_____М.Ю. Ягодина
«_____» _____2018г
МП

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

1.График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				**2.Сводные данные по бюджету времени в неделях**						
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.09 – 5.10	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.10 – 2.11	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29.12 – 4.01	5 - 11	12 - 18	19 -25	26.01 – 1.02	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23.02 – 1.03	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30.03 – 5.04	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.04 – 3.05	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 26	29.06 – 5.07	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27.07 – 2.08	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31	Аудиторные	Промежуточн аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
																																																			3	1	1	-	-	1	5
																																																			3	1	1	1	-	1	5
																																																			3	1	1	1	-	1	5
																																																			3	1	1	1	-	1	5
																																																			3	-	1	-	2	4	4
																																																		Итого	16	4	5	3	2	69	24

Обозначения

Аудиторные Занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Пленэр	Каникулы
	Р	Э	I	П	=

Примерный график образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ №3»
городского округа Саранск
_____М.Ю. Ягодина
«_____» _____2018г
МП

Срок обучения – 6 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

1.График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточн аттестация	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1 - 7	8 - 14	15 -21	22 -28	29.09 – 5.10	6 - 12	13 -19	20 -26	27.10 – 2.11	3 -9	10 -16	17 -23	24 -30	1 -7	8 - 14	15 -21	22 -28	29.12 – 4.01	5 - 11	12 -18	19 -25	26.01 – 1.02	2 -8	9 - 15	16 -22	23.02 – 1.03	2 -8	9 - 15	16 -22	23 -29	30.03 – 5.04	6 - 12	13 -19	20 -26	27.04 – 3.05	4 - 10	11 -17	18 -24	25 -31	1 -7	8 - 14	15 -21	22 -26	29.06 – 5.07	6 - 12	13 -19	20 -26	27.07 – 2.08	3 -9	10 -16	17 -23	24 -31							
1									=								Э	=	=										=							Р	Э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	-	17	52
2									=								Э	=	=										=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	-	17	52
3									=								Э	=	=										=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	-	17	52
4									=								Э	=	=										=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	-	17	52
5									=								Э	=	=										=							Р	Э	П	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	1	-	17	52
6									=								Э	=	=										=							Р	I	I														33	-	1	-	2	4	40
																																																				Итого	198	5	6	4	2	85	300

2.Сводные данные по бюджету времени в неделях

Обозначения

Аудиторные Занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Пленэр	Каникулы
	Р	Э	I	П	=

Программа «Декоративно-прикладное творчество» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция прикладная
- Работа в материале:
  Работа в материале / Декоративно-прикладное творчество Мордвы
  Работа в материале / Художественная пластика
  Работа в материале / Художественный текстиль
- Беседы об искусстве
- История изобразительного искусства
- Пленэр
- Компьютерная графика
- Цветоведение

ИНВАРИАНТНАЯ (ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ) ДПОП

ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННОЕТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету ПО. 01. УП. 01. РИСУНОК

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-6 классах – два часа, самостоятельная работа в 1-6 классах – один час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 559часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы). При реализации программы с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного

предмета «Рисунок» составляет 660 часов (в том числе, 462 аудиторных часов, 198 часа самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек и мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Групповая и мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемыйобъем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно- прикладное творчество» со сроком обучения 6 летсоставляет:

- аудиторные занятия:
  1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
  3 - 6 классы – по 2 часа в неделю
- самостоятельная работа:

1 – 6 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Формы и методы контроля:

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работобучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	**3**		**3**
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	**12**	**3**	**9**
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	**12**	**6**	**6**
1.4.	Рисунок простых тел вращения.	урок	**18**	**6**	**6**

1.5.	Рисунок шара.	урок	**9**	**3**	**6**
1.6.	Постановка из двух объемных геометрических тел, изученных ранее конструкций.		**21**	**9**	**12**
1.7.	Зачет	урок	**5**	**2**	**3**
			80	**35**	**45**
II полугодие					
	Раздел 2.Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	**11**	**5**	**6**
2.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	**12**	**6**	**6**
2.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	**15**	**6**	**9**
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	**21**	**6**	**15**
3.2.	Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону.	урок	**21**	**6**	**15**
3.3.	Зачет	урок	**5**	**2**	**3**
			85	**31**	**54**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	**12**	**3**	**9**
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	**8**	**2**	**6**
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	**8**	**2**	**6**

2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	**8**	**2**	**6**
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	**8**	**2**	**6**
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	**8**	**2**	**6**
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	**8**	**2**	**6**
	Зачет	урок	**4**	**1**	**3**
			64	**16**	**48**
II полугодие					
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	**4**	**1**	**3**
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	**8**	**2**	**6**
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	**8**	**2**	**6**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	урок	**16**	**4**	**12**
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	**16**	**4**	**12**
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	**12**	**3**	**9**
5.4.	Зачет	урок	**4**	**1**	**3**
			68	**17**	**51**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	**15**	**5**	**10**
	Раздел 2. Линейно-конструктивный				

	рисунок.				
2.1.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	**12**	**4**	**8**
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок				
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	**18**	**6**	**12**
	Зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			48	**16**	**32**
II полугодие					
	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок				
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	**15**	**5**	**10**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	**18**	**6**	**12**
5.2.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	урок	**15**	**5**	**10**
5.4.	зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			51	**17**	**34**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	**18**	**6**	**12**
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				

2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	**21**	**7**	**14**
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	**6**	**2**	**4**
	Зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			48	**16**	**32**
II полугодие					
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень				
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	**18**	**6**	**12**
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	**15**	**5**	**10**
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок				
6.1	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	**18**	**6**	**12**
			51	**17**	**34**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	**18**	**6**	**12**
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на предмете	урок	**15**	**5**	**10**
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера	урок	**12**	**4**	**8**
2.2.	зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			48	**16**	**32**
II полугодие					
	Раздел 3. Фактура и				

	материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	**24**	**8**	**16**
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	**24**	**8**	**16**
4.2.	зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			51	**17**	**34**

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок				
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	**21**	**7**	**14**
1.2.	Рисунок капители	урок	**24**	**8**	**16**
1.3.	Зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			48	**16**	**32**
II полугодие					
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок				
2.1.	Рисунок гипсовых частей лица	урок	**21**	**7**	**14**
	Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами				
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	**27**	**9**	**18**
3.2.	Зачет	урок	**3**	**1**	**2**
			51	**17**	**34**

ПО.01УП.02.ЖИВОПИСЬ

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам предпрофессиональной общеобразовательной программы. Она строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-6 классах – 2 часа, самостоятельная работа в 1-6 классах – 1 час.

Цель учебного предмета:

Учебная дисциплина «живопись» предусматривает целью содействовать формированию развития нравственных, духовных качеств человека с познавательной способностью реальной действительности. Воспитание осознанного восприятия реального мира с навыками начальной профессиональной изобразительной грамоты. Интерес к достижению технических навыков живописи с исполнением основных задач дисциплины: изучение пространства, освещения, влияния окружающей среды, конструкции и моделировки форм объектов изображения с учетом общего, гармоничного, колористического восприятия.

Содействует выявлению одаренных детей в области изобразительного искусства и поступлению в образовательные учреждения, реализующие художественное профессиональное образование.

Задачи учебного предмета:

Приобретение детьми знаний, умений и навыков повыполнению живописных работ:

Знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразие техник живописи, художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека.

Навыков в использовании основных техник и материалов, последовательного ведения живописных работ.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых (от 11 до 15 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий численностью.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателям построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает педагогический совет учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая оценка успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная оценка успеваемости у учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- компоновка изображений в листе;
- передача локального цвета;
- передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- передача материальности простых, гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- передача оттенков локального цвета;
- передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- передача пропорций и объема простых предметов;
- передача материальности простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- компоновка сложных натюрмортов;

- построение цветовых гармоний, передача световоздушной среды и особенностей освещения;

- передача пропорций и объема предметов в пространстве, плановость;

- передача материальности различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- компоновка объектов в интерьере;

- построение цветовых гармоний;

- передача нюансов светотеневых отношений;

- передача пропорций и объема сложных предметов;

- передача материальности сложных, гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передача цельности и законченности в работе;

- построение сложных цветовых гармоний;

- передача сложных светотеневых отношений;

- передача пропорций и объема предметов в интерьере;

- передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- нахождение образного и живописно-пластического решения постановки;

- определение колорита;

- владение передачи тональных отношений световоздушной среды;

- владение передачи объема предметов, плановости световоздушной среды;

- владение передачи материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
2.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
3.	Характеристика цвета.	Урок	4	1	3
4.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
5.	Цветовая гамма.	урок	4	1	3
6.	Цветовая гамма.	урок	4	1	3
7.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
8.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
9.	Приемы работы с акварелью.	Урок	8	2	6
10.	Цветовая гармония.	урок	12	3	9
11.	Зачет текущих работ по предмету.	урок	4	1	3
II полугодие					
12.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
13.	Градации светотени.	урок	8	2	6
14.	Градации светотени.	урок	12	3	9
15.	Хроматический контраст натюрморта.	урок	12	3	9
16.	Градации светотени.	урок	8	2	6
17.	Градации светотени.	урок	12	3	9
18.	Фигура человека	урок	8	2	6

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
2.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
3.	Градации светотени.	урок	12	3	9
4.	Контрастная гармония натюрморта.	урок	8	2	6
5.	Гармония постановки по насыщенности.	урок	8	2	6
6.	Гармония натюрморта по насыщенности по светлому фону.	Урок	16	4	12
7.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	4	1	3
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	4	1	3
9.	Материальность формы. Гармония натюрморта на цветном фоне.	урок	12	3	9
10.	Материальность формы. Гармония натюрморта по светлому фону.	урок	12	3	9
11.	Гармония натюрморта из родственных цветов, нюансов по общему колориту.	урок	8	2	6
12.	Гармониянатюрморта по темному фону.	Урок	8	2	6
13.	Контрастный натюрморт по насыщенности и цвету предметов.	урок	12	3	9
14.	Гармония натюрморта по общему колориту.	урок	12	3	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония натюрморта из контраста насыщенных цветов.	Урок	21	7	14
2.	Гармония натюрморта на нейтральном фоне по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
IIполугодие					
4.	Гармония натюрморта в теплой (холодной) гамме по общему колориту.	урок	15	5	10
5.	Натюрморт из контраста предметов с фоном на ненасыщенных цветах.	урок	21	7	14
6.	Гармония натюрморта в сближенной цветовой гамме по общему колориту.	урок	15	5	10

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония натюрморта по насыщенности.	урок	21	7	14
2.	Гармония постановки драпировки по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
II полугодие					
4.	Гармония натюрморта в интерьере по общему насыщенному колориту.	урок	15	5	10
5.	Гармония натюрморта с ярко выраженным зрительным центром.	урок	18	6	12
6.	Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветовых отношений.	урок	18	6	12

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветовых отношений.	урок	21	7	14
2.	Гармония натюрморта темной цветовой гаммы по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
	II полугодие				
4.	Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту.	урок	24	8	16
5.	Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту.	урок	24	8	16
6.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
	I полугодие				
1.	Многоцветная гармония натюрморта.	урок	9	3	6
2.	Гармония натюрморта по светлотной шкале.	урок	21	7	14
3.	Гармония постановки чучела животного по насыщенности.	урок	15	5	10
4.	Зачет самостоятельных текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
	II полугодие				
5.	Гармония натюрморта на нюансах.	урок	24	8	16
6.	Гармония натюрморта по общему светлому колориту.	урок	24	8	16
7.	Зачет самостоятельных текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2

Программа по учебному предмету ПО.01. УП.03.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он входит в главную часть учебного плана и является важной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» – 5(6) лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	22,5	27	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	214,5
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	198
Максимальная учебная нагрузка	38,5	44	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	412,5
Вид промежуточной аттестации		П		П		П		П		П		П	

Количество часов недельной нагрузки в1 классе – 1,5 часа, во 2-5(6)классах – 1 час.

П – просмотр

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

– формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

Формы и методы контроля

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый работа, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. Обучающимся предлагается выполнить композицию на свободную тему.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
1.1	Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.	урок	5	2	3
1.2	Симметриякак средство композиции. Композиция листа (размещение, изображения на листе)	урок	5	2	3
1.3	Асимметрия - средство композиции.	урок	5	2	3
1.4	Равновесие. Композиция листа.	урок	10	4	6
1.5	Метр, ритм - категории композиции.	урок	12,5	5	7,5
1.6	Доминанта- композиционный центр.	урок	15	6	9
1.7	Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.	урок	15	6	9
1.8	Стилизация	урок	15	6	9
	Всего часов		82,5	33	49,5

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
2.1	Нюанс. Контраст. Декоративное панно выполняется в технике, изучающей конструктивные свойства	урок	30	15	15

	бумаги, с применением эффекта рефлекса.				
2.2	Доминанта - композиционный центр.	урок	12	6	6
2.3	Динамика, статика. Ахроматическое решение, Создание композиции по темам: "Космос", "Образ города".	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
3.1	Цветовая формальная композиция "Музыка".	урок	30	15	15
3.2	Геометрический орнамент по мотивам национальной вышивки и резьбы.	урок	12	6	6
3.3	Стилизация. Создание композиции.	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
шрифты					
4.1	Общие сведения о шрифтах. Упражнение.	урок	12	6	6
4.2	Упражнение.Переход объекта в слово	урок	18	9	9
4.3	Рекламный плакат выставки - афиша.	урок	36	18	18
	Всего часов		66	13	33

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

декоративная композиция					
5.1	Клаузура. Коллаж на свободную тему.	урок	30	15	15
5.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
6.1	Декоративное панно.	урок	30	15	15
6.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

Программа по предмету ПО.01 УП.04. РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ / ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественный текстиль», далее - «Работа в материале. Художественный текстиль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно- прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета,

на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 1188, из них 792 часа - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего - 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка блока **«Художественное ткачество»**: 1-4 годы обучения - по 2 часа в неделю, 5-й год обучения - 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка блока **«Художественная роспись ткани»**: 1-2 годы обучения - по 2 часа в неделю, 3-5 годы обучения - 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения - 1 час в неделю, 4-6 годы обучения – 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета:

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, художественной росписи тканей, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных
учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль»:

1. приобщение учащихся к истокам народного искусства;
2. создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;

3. формирование практических навыков и приемов художественного ткачества и художественной росписи ткани;
4. освоение детьми работы с текстилем как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
5. формирование духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Формы и методы контроля:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(Батик)

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				
1.1.	Основные особенности традиционной росписи тканей стран Востока.	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Подготовка хлопчатобумажной ткани к росписи.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	3	2	1
2.3.	Организация рабочего места	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Узелковая роспись ткани	3	2	1
3.2.	Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывания»	3	2	1
3.3.	Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивания»	3	2	1

3.4.	Холодный батик. Работа с контурным рисунком и резервирующим составом.	3	2	1
3.5.	Выполнение цветовой таблицы. Тональная растяжка.	18	12	6
3.6.	Отработка приема проведения линии резервом по заранее нанесенному рисунку. Тема «Кузнечики».	27	18	9
3.7.	Салфетка. Тема «Подсолнух». Контрольная работа.	36	24	12
		99	**66**	**33**

2 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	Самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				
1.1.	Русская набойка	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом холодного батика.	3	2	1
2.2.	Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани.	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани способом «набойки». Творческая работа «Рябиновый костер»	21	14	7
3.2.	Практические упражнения по окраске ткани способом «складывания и подгибания»	3	2	1
3.3.	Практические упражнения по окраске ткани способом «зашивания»	6	4	2

3.4.	Практические упражнения по окраске ткани в «узелковой технике» способом «шибари».	6	4	3
3.5.	Практические упражнения по окраске ткани способом «гутта». Творческая работа «Вальс цветов». Контрольная работа.	54	36	18
		99	**66**	**33**

3 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				
1.1.	Развитие искусства росписи ткани в России.	4,5	3	1,5
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	4,5	3	1,5
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Изготовление открытки с элементами батика. Мелкие формы. Растительные мотивы.	40,5	27	13,5
3.2.	Тематическая композиция. Тема « Цирк».	45	30	15
3.3.	Техника травления ткани с использованием соли и мочевины. Композиция на тему «Космос», «Морское дно». Контрольная работа.	54	36	18
		148,5	**99**	**49,5**

4 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	Самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				

1.1.	Ручная роспись по шелку в Японии.	5	3	2
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	5	3	2
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Стилизация животного мира. Панно «Сафари».	50	30	20
3.2.	Замкнутая композиция. Платок «Листопад»	45	30	15
3.3.	Творческая работа в технике холодного батика «Счастливый город». Контрольная работа.	49,5	33	16,5
		148,5	**99**	**49,5**

5 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				
1.1.	Батик среди нас. Значение росписи тканей в жизни современного человека. Многогранность применения.	5	3	2
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом горячего батика.	5	3	2
2.2.	Правила безопасности при работе с горячим воском в технике горячего батика.	5	3	2
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани способом «Кракле». Творческая работа «Фрукты»	45	30	15

3.2.	Практические упражнения . Простой батик в одно перекрытие. Эффект «Шубки». Творческая работа «Морские ракушки».	41	27	14
3.3.	Творческая работа в технике горячего батика «Мифы и легенды моего народа». Экзаменационная работа.	49	33	16
		148,5	**99**	**49,5**

6 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития батика**				
1.1.	Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей. Художники мира.	5	3	2
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для свободной росписи ткани.	5	3	2
2.2.	Разновидности тканей для росписи.	5	3	2
Раздел 3 **Изучение способов росписи тканей**				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани в технике свободной росписи. Роспись «по–сырому». Пейзаж «Утро».	15	9	6
3.2.	Способ росписи ткани «по-сырому» с последующим нанесением контура. Тема «Деревенька».	18	12	6
3.3.	Свободная роспись «Сухая кисть». Творческая работа «Полевой букет».	45	30	15
3.3.	Экзаменационная работа. Шарф «Настроение». Сложный батик в несколько перекрытий.	55,5	39	16,5
		148,5	**99**	**49,5**

«Художественное ткачество».

Теоретическая часть «Художественного ткачества» предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть «Художественного ткачества» основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. Из истории развития ткачества;
2. Технические материалы и инструменты;
3. Изучение способов ткачества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(Художественное ткачество)

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Введение. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство ткачества и ковроделия.	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Знакомство с простейшими приемами ткачества. Выполнение образцов.	18	12	6

3.2.	Изготовление сувенира по народным мотивам из разноцветных полос в технике полотняного переплетения.	36	24	12
3.3.	Знакомство с приемами коврового плетения. Выполнение образцов.	9	6	3
3.4.	Передача статики в абстрактной композиции. Изучение теплой и холодной цветовой гаммы. Выполнение эскиза и работы в материале размером 15х20 см. Контрольная работа.	27	18	9
		99	**66**	**33**

2 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Вводное занятие. Ткачество—один из видов декоративно-прикладного искусства.	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Изучение современных техник ткачества (фактурных полос, фантазийных переплетений и т.д.)	6	4	2
3.2.	Передача настроения в пейзаже. Пейзаж в теплой цветовой гамме. Выполнение эскиза и работы в материале размером не менее 10х15см.	36	24	12

3.3.	Декоративный натюрморт. Передача равновесия, выделение композиционного центра. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	48	32	16
		99	**66**	**33**

3 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Вводное занятие. Роль ткачества в создании предметной среды человека.	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Современные материалы для ткачества.	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Стилизация объектов растительного мира. Гармония цветового решения. Выполнение эскиза и работы в материале.	45	30	15
3.2.	Передача динамики в абстрактной композиции. Изучение контрастных цветовых отношений. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	48	32	16
		99	**66**	**33**

4 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Вводное занятие. Художественные особенности ткачества в Мордовии.	3	2	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Современные материалы для ткачества.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества.	3	2	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Знакомство с приемами счетной паласной техники ткачества. Выполнение композиции из полос с геометрическим орнаментом.	45	30	15
3.2.	Городской пейзаж. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	45	30	15
		99	**66**	**33**

5 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Вводное занятие. Искусство узорного ткачества и паласного ковроделия, их место в современном интерьере. Художественно-выразительные возможности гобеленового ткачества.	4	3	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Строение вертикального ткацкого станка.	4	3	1

2.2.	Способы оформления гобеленов.	4	3	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Изготовление сувенира в технике узорного ткачества.	60	45	15
3.2.	Стилизованный портрет. Выполнение эскиза и работы в материале. Экзаменационная работа.	60	45	15
		148,5	**99**	**49,5**

6 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 **Из истории развития ткачества**				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с произведениями художественного ткачества мастеров родного края.	4	3	1
Раздел 2 **Технические материалы, инструменты**				
2.1.	Материалы для современного креативного ткачества.	4	3	1
2.2.	Способы оформления работ.	4	3	1
Раздел 3 **Изучение способов ткачества**				
3.1.	Креативное ткачество.	52	39	13
3.2.	Экзаменационная работа. Тема и техника исполнения свободные.	68	51	17

		148,5	**99**	**49,5**

ПО.02.ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПО.02.УП.01 БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

При реализации программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

Форма проведения аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Цель учебного предмета

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Формы и методы контроля

1. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

2. Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год)

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	16.5	49.5
1	**Виды искусства**				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0,5	1,5
2	**Пространственные (пластические) виды искусства**				
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0,5	1,5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0,5	1,5
3	**Динамические (временные) виды искусства**				
3.1	Знакомство с динамическими	беседа	2	0,5	1,5

	(временными) видами искусства				
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0,5	1,5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0,5	1,5
4	**Синтетические (зрелищные) виды искусства**				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0,5	1,5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.3	Искусство театра	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0,5	1,5
5	**Язык изобразительного искусства**				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0,5	1,5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0,5	1,5
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	0,5	1,5
5.4	«Композиция»	беседа	2	0,5	1,5
5.5	Рисунок	беседа	2	0,5	1,5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0,5	1,5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0,5	1,5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0,5	1,5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0,5	1,5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0,5	1,5
6	**Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия Мордовии.**				
6.1	Мифы и сказки мордовского народа.	беседа	2	0,5	1,5
6.2	Культурное наследие древней мордвы.	экскурсия	2	0,5	1,5
6.3	Мордовский национальный костюм.	практическое занятие.	2	0,5	1,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0,5	1,5
6.5	Музеи	беседа	2	0,5	1,5
6.6	Реставрация и хранение объектов	беседа	2	0,5	1,5

	культуры и искусства				
6.7	История развития художественного образования Мордовии.	беседа	2	0,5	1,5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	беседа	2	0,5	1,5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0,5	1,5

ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 (6) лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 5-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов - самостоятельная работа. При 8-летнем сроке обучения общая трудоемкость составляет 330 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

6 класс – 1 час

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Формы и методы контроля:

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Формы и методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы,
- устные опросы,
- письменные работы,
- тестирование,
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 (6) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При 5 (6)-летнем сроке обучения итоговая аттестация проводится в конце 5 (6) класса.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «История народной культуры и изобразительного искусства» 4 года (5 дополнительный).

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1,5	1,5
1.2.	Бесписьменные народы: искусство мифа	Беседа	3	1,5	1,5
1.3.	Древний Египет				
1.3.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	6	3	3
1.3.2.	Новое царство	Беседа	3	3	3
1.3.3.	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Мужской и женский костюм.	Комбинированный урок	6	3	3

1.4.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	3	1,5	1,5
1.5.	Искусство Древней Индии	Беседа	3	1,5	1,5
1.6.	Искусство Древнего Китая.	Беседа	6	3	3
1.7.	Скифское искусство	Беседа	3	1,5	1,5
1.8.	Искусство народов древней Америки	Беседа	8	3	3
1. 9	Первобытное искусство Мордовии	Беседа	3	1,5	1,5
			48	**24**	**24**
1 год обучения II полугодие					
1.10.	Античность				
1.10.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	6	3	3
1.10.2.	Древнегреческий храм	Беседа	6	3	3
1.10.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	6	3	3
1.10.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	6	3	3
1.10.5.	Вазопись. Древнегреческий костюм.	Беседа	3	1,5	1,5
1.10.6.	Эллинизм	Беседа	3	1,5	1,5
1.11.	Искусство Древнего Рима				

1.11.1.	Искусство этрусков	Беседа	3	1,5	1,5
1.11.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	6	3	3
1.11.3.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	3	1,5	1,5
1.11.4.	Римская живопись	Беседа	6	3	3
1.11.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
2 год обучения I полугодие					
	Раздел 2. Средневековое искусство				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Беседа	6	3	3
2.1.2.	Византийская иконопись	Беседа	6	3	3
2.1.3.	Византийский костюм	Беседа	6	3	3
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы		3	1,5	1,5
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Беседа	3	1,5	1,5
2.2.2.	Романский стиль	Беседа	9	4,5	4,5
2.2.3.	Готический стиль	Беседа	9	4,5	4,5
2.2.4.	Средневековый костюм	Комбинированный урок	3	1,5	1,5
2.3.	Искусство	Беседа	6	1,5	1,5

	средневекового Востока				
			48	**24**	**24**
2 год обучения II полугодие					
	Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Беседа	3	1,5	1,5
3.2.	Искусство Новгорода.	Беседа	3	1,5	1,5
3.3.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	Беседа	3	1,5	1,5
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Беседа	3	1,5	1,5
	Возникновение города Саранска (XVII век)	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 4. Возрождение				
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	3	1,5	1,5
4.2.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1,5	1,5
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	3	1,5	1,5
4.4.	Рафаэль	Беседа	3	1,5	1,5
4.5.	Микеланджело	Беседа	3	1,5	1,5
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1,5	1,5
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1,5	1,5
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1,5	1,5

4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1,5	1,5
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1,5	1,5
4.11.	Одежда эпохи Возрождения	Беседа	3	1,5	1,5
4.12.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
3 год обучения I полугодие					
	Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.				
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Беседа	12	6	6
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	6	4,5	4,5
5.3.	Иконостас	Беседа	9	4,5	4,5
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Беседа	9	4,5	4,5
5.5.	Древнерусский костюм	Беседа	9	4,5	4,5
5.6.	Храмовая архитектура Мордовии	Экскурсия	3	1,5	1,5
			48	**24**	**24**
3 год обучения II полугодие					
	Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.				
6.1.	Архитектура и скульптура стиля	Беседа	3	1,5	1,5

	барокко. Творчество Лоренцо Бернини				
6.2.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1,5	1,5
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Беседа	3	1,5	1,5
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	3	1,5	1,5
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	3	1,5	1,5
6.6.	«Малые» голландцы	Беседа	3	1,5	1,5
6.7.	Рембрандт	Беседа	3	1,5	1,5
6.8.	Рубенс	Беседа	3	1,5	1,5
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа	3	1,5	1,5
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
6.12.	Костюм эпохи барокко и классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 7. Русское искусство XVIII века				
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5

7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Беседа	3	1,5	1,5
7.3.	Русский живопись XVIII века	Беседа	3	1,5	1,5
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века.	Беседа	3	1,5	1,5
7.5.	Зачет		3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
4 год обучения I полугодие					
	Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	3	1,5	1,5
8.2.	Французский классицизм	Беседа	6	3	3
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	6	3	3
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	6	3	3
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	6	3	3
8.6.	Импрессионисты	Беседа	9	4,5	4,5
8.7.	Огюст Роден	Беседа	3	1,5	1,5
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	6	4,5	4,5
			48	**24**	**24**
4 год обучения II полугодие					
	Раздел 9. Русское				

	искусство XIX века				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	6	3	3
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1,5	1,5
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	9	4,5	4,5
9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	3	3
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	9	4,5	4,5
9.6.	Илья Репин	Беседа	3	1,5	1,5
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	6	3	3
9.9.	Зачет		6	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**
5 год обучения I полугодие					
	Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века				
10.1.	Модерн	Лекция	6	3	3
10.2.	Символизм	Лекция	3	1,5	1,5
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	3	1,5	1,5

10.4.	Матисс	Беседа	3	1,5	1,5
10.5.	Пикассо	Беседа	3	1,5	1,5
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	3	1,5	1,5
	Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	6	3	3
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	3	1,5	1,5
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	3	1,5	1,5
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	3	1,5	1,5
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	3	1,5	1,5
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	6	3	3
			48	**24**	**24**
5 год обучения II полугодие					
	Раздел 12. Искусство советского периода				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	2	1	1,5
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	6	3	3
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	3	1,5	1,5
12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	9	4,5	4,5
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	9	4,5	4,5
12.6.	Декоративно-прикладное	Лекция	9	4,5	4,5

	искусство советского периода. Основные этапы развития костюма от XX до XXIв.				
12.7.	Современное искусство Мордовии	Лекции	9	4,5	4,5
12.8.	Подготовка к экзамену	Тестирование	3	1,5	1,5
			51	**25,5**	**25,5**

ПО.03.ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 до 15 человек) занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить (помимо учебных классов) в краеведческом, музее изобразительных искусств и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, как будущие заготовки по композиции.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр» Рисунок. Бионика - (растительный мир)	практ. работа	5	2	3
Живопись – бионика (растительный мир), например, розетки одуванчиков, лопухов, цветов и т.п.).	практ. работа	5	2	3
Композиция – зарисовки коры деревьев, пеньков и крупных насекомых.	практ. работа	6	2	4
Рисунок – бионика (более крупные формы растительного мира – ветки разных деревьев, отдельные кусты и деревья).	практ. работа	5	2	3
Живопись – бионика (крупные формы растительного мира).	практ. работа	5	2	3
Композиция – зарисовки конструкций крупных веток и стволов различных пород дерева.	практическая	5	2	3

Рисунок – простой пейзаж с группой деревьев и частью деревянных построек (сарай и покосившийся забор, например).	практ. работа	5	2	3
Живопись – простой пейзаж с группой деревьев и элементами деревянных построек. Знакомство со световоздушной перспективой.	Практические занятия	5	2	3
Композиция – Знакомство с линейной перспективой ограниченного пространства. Зарисовки малых архитектурных построек (скамейки, ограды, сараи).	Практические занятия	5	2	3

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Рисунок – бионика - зарисовки элементов пейзажа. Розетки крупных растений в масштабе с элементами окружения.	практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика (зарисовки элементов пейзажа – розетки крупных растений с окружающей средой).	практическая работа	6	2	4

Композиция – зарисовки элементов пейзажа и мелкого животного мира (крупных насекомых, например). Небольшой натюрморт на траве с бабочкой.	практическая работа	5	2	3
Рисунок – небольшой пейзаж с более глубоким планом и с акцентом на выразительность главного элемента, например, большого дерева.	Практическая работа	5	2	3
Живопись – небольшой пейзаж с более глубоким планом. Кратковременные этюды на большие отношения неба к земле.	практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки птиц и животных.	практическая работа	5	2	3
Рисунок – линейная перспектива с более глубоким закрытым пространством, например, зарисовки жилого или заброшенного дворика в окружении построек.	Практическая работа	5	2	3
Живопись – пейзаж с небольшими архитектурными постройками с выходом на пространство. Большие светотеневые отношения. Гармоничная цветовая связь неба с землей.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки архитектурных мотивов жилого дворика с вводом животных и птиц.	Практическая работа	5	2	3

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее	Практические занятия
Рисунок – бионика - зарисовки элементов пейзажа.	Практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика – светотеневое и целостное цветовое решение группы листьев растения, например, куст лопуха у забора.	Практическая	5	2	3
Композиция - Архитектурные мотивы	практическая работа	5	2	3
Рисунок - зарисовки пейзажа с элементами городского мотива. Линейная перспектива глубокого пространства.	Практическая работа	6	2	4
Живопись - Световоздушная перспектива. Небольшие этюды пейзажа с элементами городского мотива. Разные точки освещения	Практическая .работа	5	2	3
Композиция – наброски и зарисовки птиц и животных в движении.	практическая работа	5	2	3
Рисунок – зарисовки архитектурных мотивов с учетом линейной перспективы и акцентом на выделенный элемент.	Практическая работа	5	2	3

Живопись – кратковременные этюды пространственных, панорамных мотивов городского пейзажа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки группы людей на городской остановке с учетом применения законов построения перспективы.	практическая работа	5	2	3

Четвертый год обучения

Наименование темы	**Вид учебного занятия**	**Максимальная учебная нагрузка**	**Самостоятельная работа (домашнее задание)**	**Практические занятия**
Рисунок – бионика - зарисовки перво-плановых элементов пейзажа более сложной формы.	практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика – продолжение изучения элементов растительного мира более сложной формы на основе совершенствования технических приемов акварели.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки и этюды людей в движении.	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – архитектурные мотивы с высокими выразительными деревьями с высоким небом с облаками.	Практическая работа	5	2	3

Живопись – этюды многопланового пейзажа с высоким облачным небом. Большие локальные отношения и световоздушная перспектива.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – тематически - сюжетный натюрморт с животными или птицей, например, на деревенском дворе.	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – зарисовки городского пейзажа с транспортом, рабочей техникой, например, пейзаж с элементами стройки.	Практическая работа	5	2	3
Живопись – натюрморт в пространственной среде атрибутов сельского или городского мотивов.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки и наброски фигур человека в сюжетно - композиционном мотиве, к примеру – на рынке, на вокзале и так далее.	Практическая работа	6	2	4

Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия

Рисунок – бионика - зарисовки фрагментов пейзажа (фактура травы и листьев кустарников, фактура кроны и коры различных деревьев – отшлифовка разнообразия технических средств рисунка. Тональная целостность больших отношений и большая форма.	практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика – техническими средствами акварели передача фактуры и рельефа крупных растений, материальность и колористическое решение тепло-холодных отношений в условиях разных точек зрения (по свету, боковой свет, контражур).	практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки людей в пейзаже, (например, идущих по дорожке сквера, сидящих на скамейках парка, отдыхающих у водоемов и т.д.).	практическая работа	5	2	3
Рисунок – архитектурные мотивы в пейзаже (органичная связь архитектуры и растительных элементов	Практическая работа	5	2	3
Живопись – длительные этюды пейзажа со сложным рельефом и насыщенным содержанием, с тщательной проработкой переднего плана. Большие отношения земли и неба, и передача световоздушной перспективы.	Практическая работа	6	2	4
Композиция – зарисовки людей или группы людей в городском пейзаже – на стройке, на ремонте дорог, связанные с какой либо техникой.	Практическая работа	5	2	3

Рисунок – архитектурные мотивы. Длительная работа над многоплановым, насыщенным деталями, пейзажем со сложным архитектурным сооружением.	практическая работа	5	2	3
Живопись – этюды пейзажей (городского, сельского, виды природы с водоемом) на передачу состояния погоды.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – эскиз сюжетной композиции по итогам пленера.	Практическая работа	5	2	3

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ДПОП

Программа по учебному предмету В.00.В.02. КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

Программа учебного предмета «Компьютерная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Компьютерная графика» составляет 1 год: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Компьютерная графика» при 5-летнем сроке обучения составляет 66 часов. Из них: 33 часа - аудиторные занятия, 33 часа - самостоятельная работа.

Целью образовательной программы по предмету «Компьютерная графика» является систематизация знаний о современных графических программах, овладение основными программными средствами для работы с растровой и векторной графикой и приобретение практических навыков работы с программными продуктами растровой и векторной графики на уровне квалифицированного пользователя, формирование у учащихся – компетентности, предоставление учащимся возможности личностного

самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам.

Достижению данной цели способствует решению следующих основных **задач** программы:

Образовательные:

Учащиеся должны **знать** определение понятия «Компьютерная графика», знание основных возможностей различных графических программ, особенностей их применения в графическом дизайне, виды и средства компьютерной графики, принципы формирования изображений на экране, особенности, достоинства и недостатки растрового и векторного изображения, растровые и векторные графические редакторы, различия и преимущества, основные изобразительные техники и инструменты в графических редакторах, основные операции в графических редакторах, основные графические примитивы и палитры цветов, методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели и их назначение, систему управления цветов, форматы графических файлов, способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата, технику безопасности в компьютерном классе; **уметь** создавать собственные графические произведения, используя главные инструменты графических программ, а именно: создавать рисунки из простых объектов (линий, дуг, окружностей и т.д.), выполнять основные операции над объектами (удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение и др.), формировать собственные цветовые оттенки в различных цветовых моделях, закрашивать рисунки, используя различные виды заливок, работать с контурами объектов, создавать рисунки из кривых, создавать иллюстрации с использованием методов упорядочения и объединения объектов, получать объемные изображения; применять различные графические эффекты (объем, перетекание, фигурная подрезка и др.), создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории, **формировать навык** работы в графическом редакторе Corel Draw.

Развивающие:

Развивать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщения, сравнения, конкретизация; алгоритмическое и логическое мышление, устную и письменную речь, память, внимание, фантазию.

Воспитывающие:

Воспитывать ценностное отношение к предмету «Компьютерная графика», взаимоуважение друг к другу, аккуратные записи в тетрадях, эстетический вкус, бережное отношение к оборудованию и технике, дисциплинированность.

Формы и методы контроля:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно - результативный блок:

- *текущий самоанализ, контроль и самооценка* учениками образовательных результатов;
- *взаимооценка* учащимися работ друг друга;
- *публичная защита* выполненных учащимися творческих работ (индивидуальных или групповых);
- *текущая диагностика преподавателем и тестирование* в конце изучения каждой темы, итоговое тестирование в конце учебного года;
- *участие в* различных ежегодных компьютерных конкурсах и фестивалях, олимпиадах, форумах, научно-исследовательских конференциях, выставках;
- *анкетирование;*
- *портфолио учащегося* по компьютерной графике;
- *блиц-опросы;*
- *кроссворды;*
- *игровые формы контроля*.
- *Одним из условий реализации процесса обучения является его гибкость, возможность варьирования программы*. В ходе обучения дети могут выполнить проект по своему выбору.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	Аудиторн**ые занятия**
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой.				
1.1.	Виды компьютерной графики. Обзор графических редакторов. **Программа Corel Draw.**	Урок сообщения новых знаний	2	1	1
	Раздел 2.Работа с объектами**в программе**Corel Draw.				
2.1	Навыки работы с объектами.	Комбинированный урок	2	1	1
2.2	Редактирование	Комбиниров	2	1	1

	геометрической формы объектов.	анный урок			
2.3	Практическая работа	Урок применения знаний и умений	2	1	1
	Раздел 3.Работа с контуром и заливкой.				
3.1	Создание и редактирование контуров.	Комбиниров анный урок	2	1	1
3.2	Работа с цветом.	Комбиниров анный урок	2	1	1
3.3	Практическая работа.	Урок применения знаний и умений	2	1	1
	Раздел 4. Вспомогательные режимы работы.				
4.1.	Средства повышенной точности.	Комбиниров анный урок	2	1	1
4.2.	Практическая работа.	Урок применения знаний и умений	2	1	1
	Раздел 5. Работа с текстом в Corel Draw.				
5.1.	Фигурный текст.	Комбиниров анный урок	2	1	1
5.2.	Простой текст	Комбиниров анный урок	2	1	1
5.3.	Практическая работа.	Урок применения знаний и умений	4	2	2
	Контрольная работа	Урок проверки и коррекции знаний и умений	4	2	2
			30	**15**	**15**
					II полугодие
	Раздел 6. Эффекты Corel Draw.				
6.1.	Использование спецэффектов.	Комбиниров анный урок	4	2	2
	Раздел 7. Работа с растровыми изображениями.				
7.1.	Импорт и экспорт изображений.	Комбиниров анный урок	2	1	1
7.2.	Знакомство с редакторами растровой графики	Комбиниров анный урок	4	2	2

	CorelPhoto-Paint, Adobe PhotoShop.				
7.3.	Практическая работа.	Урок применения знаний и умений	8	4	4
	Раздел 8. Работа над творческими проектами.				
8.1.	Планирование и создание макета с использование всех элементов Corel Draw.	Урок применения знаний и умений	8	4	4
	Экзаменационная работа	Урок проверки и коррекции знаний и умений	10	5	5
			36	**18**	**18**

Программа по учебному предмету В.00.В.06.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он входит в вариативную часть учебного плана и является важной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение»– 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком освоения.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляется в форме групповых занятий численностью от до 11 – 15 человек мелкогрупповых (от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели**:**

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

– формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Формы и методы контроля:

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на свободную тему.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	урок	2	1	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок	2	1	1
2.3	Цветовые растяжки	урок	2	1	1
2.4	Теплые и холодные цвета	урок	2,5	1	1,5
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	урок	2,5	1	1,5
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	урок	2,5	1	1,5
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	урок	2,5	1	1,5
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	2	1	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	2,5	1	1,5
2.10	Творческое задание «Натюрморт»	урок	2,5	1	1,5
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	конт.урок	6,5	3	3,5
	Всего часов		29,5	13	16,5

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	урок	4	1	3
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	урок	4	1	3
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	урок	8	2	6
2.4	Цвет в тоне	урок	4	1	3
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	урок	8	2	6

2.6	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	1	3
2.7	Плановость	урок	4	1	3
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	урок	8	2	6
2.9	Условный объем. Освещенность предметов	урок	8	2	6
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	урок	4	1	3
2.11	Творческая композиция	конт.урок	9,5	2	7,5
	Всего часов		65,5	16	49,5

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	1	3
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	4	1	3
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	урок	8	2	6
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	урок	4	1	3
2.5	Смешанная техника	урок	4	1	3
2.6	Цвет в музыке	урок	4	1	3
2.7	Психология цвета	урок	4	1	3
2.8	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.9	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.10	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.11	Тематическая композиция(зачетная)	урок	9,5	2	7,5
	Всего часов		65,5	16	49,5

Программа по учебному предмету В.00. УП.10.

КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он входит в главную часть учебного плана и является важной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Срок реализации учебного предмета:

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» – 5(6) лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком освоения.

Форма проведения учебных занятий:

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11–до15 человек и мелко групповых занятий от 4 до 10 человек..

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Цели и задачи учебного предмета:

Цели**:**

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;

– формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;

– формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

– развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

– воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Формы и методы контроля:

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый работа, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. Обучающимся предлагается выполнить композицию на свободную тему.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
1.1	Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.	урок	5	2	3
1.2	Симметриякак средство композиции. Композиция листа (размещение,	урок	5	2	3

	изображения на листе)				
1.3	Асимметрия - средство композиции.	урок	5	2	3
1.4	Равновесие. Композиция листа.	урок	10	4	6
1.5	Метр, ритм - категории композиции.	урок	12,5	5	7,5
1.6	Доминанта- композиционный центр.	урок	15	6	9
1.7	Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.	урок	15	6	9
1.8	Стилизация	урок	15	6	9
	Всего часов		82,5	33	49,5

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
2.1	Нюанс. Контраст. Декоративное панно выполняется в технике, изучающей конструктивные свойства бумаги, с применением эффекта рефлекса.	урок	30	15	15
2.2	Доминанта - композиционный центр.	урок	12	6	6
2.3	Динамика, статика. Ахроматическое решение, Создание композиции по темам: "Космос", "Образ города".	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
3.1	Цветовая формальная композиция "Музыка".	урок	30	15	15
3.2	Геометрический орнамент по	урок	12	6	6

	мотивам национальной вышивки и резьбы.				
3.3	Стилизация. Создание композиции.	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
шрифты					
4.1	Общие сведения о шрифтах. Упражнение.	урок	12	6	6
4.2	Упражнение.Переход объекта в слово	урок	18	9	9
4.3	Рекламный плакат выставки - афиша.	урок	36	18	18
	Всего часов		66	13	33

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
5.1	Клаузура. Коллаж на свободную тему.	урок	30	15	15
5.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
6.1	Декоративное панно.	урок	30	15	15

6.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

III. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Декоративно-прикладное творчество»

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодиеучебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляютсяоценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и экзаменационной защиты работ:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Работа в материале;
2. История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трехкалендарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУразрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с

настоящими ФГТ.,

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыкив соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание исторических периодов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств,основных художественных школ;

знание профессиональной терминологии, лучших образцов декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

знаниезакономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

достаточный уровень владения средствами живописи и рисунка с использованием их изобразительно-выразительных возможностей;

навыки исполнения работы по композиции;

наличие кругозора в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

В Школе для аттестации успеваемости учащихся установлена 5 – балльная система оценок:

- 5 /отлично/;
- 4 / хорошо/;
- 3 /удовлетворительно/;
- 2 / неудовлетворительно/.

<u>История народной культуры и изобразительного искусства,</u>
<u>Беседы об искусстве</u>

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия

	домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Рисунок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Живопись

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично»)- ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

<u>Работа в материале</u>

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, ноприбегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

<u>Пленэр</u>

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка ***5 («отлично»)*** предполагает:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка ***4 («хорошо»)***предполагает:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка ***3 («удовлетворительно»)*** предполагает:
- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

<u>Цветоведение</u>

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);
Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).
Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;
Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;
Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения) предполагает обобщение знаний по изученному, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.
Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;
Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

<u>Компьютерная графика</u>

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Модель аналитической таблицы для оценки базовых компетентностей педагогов[1]

№ п/п	Базовые компетентности педагога	Характеристики компетентностей	Показатели оценки компетентности
1.1	Вера в силы и возможности обучающихся	Данная компетентность является выражением гуманистической позиции педагога. Она отражает основную задачу педагога — раскрывать потенциальные возможности обучающихся. Данная компетентность определяет позицию педагога в отношении успехов обучающихся. Вера в силы и возможности обучающихся снимает обвинительную позицию в отношении обучающегося, свидетельствует о готовности поддерживать ученика, искать пути и методы, отслеживающие успешность его деятельности. Вера в силы и возможности ученика есть отражение любви к обучающемуся. Можно сказать, что любить ребёнка — значит верить в его возможности, создавать условия для разворачивания этих сил в образовательной деятельности	— Умение создавать ситуацию успеха для обучающихся; — умение осуществлять грамотное педагогическое оценивание, мобилизующее академическую активность; — умение находить положительные стороны у каждого обучающегося, строить образовательный процесс с опорой на эти стороны, поддерживать позитивные силы развития; — умение разрабатывать индивидуально-ориентированные образовательные проекты
1.2	Интерес к внутреннему миру обучающихся	Интерес к внутреннему миру обучающихся предполагает не просто знание их индивидуальных и возрастных особенностей, но и выстраивание всей педагогической деятельности с опорой на индивидуальные	— Умение составить устную и письменную характеристику обучающегося, отражающую разные аспекты его внутреннего мира; — умение выяснить индивидуальные предпочтения (индивидуальные

[1] Использованы материалы В. Д. Шадрикова.

		особенности обучающихся. Данная компетентность определяет все аспекты педагогической деятельности	образовательные потребности), возможности ученика, трудности, с которыми он сталкивается; — умение построить индивидуализированную образовательную программу; умение показать личностный смысл обучения с учётом индивидуальных характеристик внутреннего мира
1.3	Открытость к принятию других позиций, точек зрения (неидеологизированное мышление педагога)	Открытость к принятию других позиций и точек зрения предполагает, что педагог не считает единственно правильной свою точку зрения. Он интересуется мнением других и готов их поддерживать в случаях достаточной аргументации. Педагог готов гибко реагировать на высказывания обучающегося, включая изменение собственной позиции	— Убеждённость, что истина может быть не одна; интерес к мнениям и позициям других; — учёт других точек зрения в процессе оценивания обучающихся
1.4	Общая культура	Определяет характер и стиль педагогической деятельности. Заключается в знаниях педагога об основных формах материальной и духовной жизни человека. Во многом определяет успешность педагогического общения, позицию педагога в глазах обучающихся	— Ориентация в основных сферах материальной и духовной жизни; знание материальных и духовных интересов молодёжи; — возможность продемонстрировать свои достижения; — руководство кружками и секциями
1.5	Эмоциональная устойчивость	Определяет характер отношений в учебном процессе, особенно в ситуациях конфликта. Способствует сохранению объективности оценки обучающихся. Определяет эффективность владения классом	— В трудных ситуациях педагог сохраняет спокойствие; эмоциональный конфликт не влияет на объективность оценки; — не стремится избежать эмоционально-

			напряжённых ситуаций
1.6	Позитивная направленность на педагогическую деятельность. Уверенность в себе	В основе данной компетентности лежит вера в собственные силы, собственную эффективность. Способствует позитивным отношениям с коллегами и обучающимися. Определяет позитивную направленность на педагогическую деятельность	— Осознание целей и ценностей педагогической деятельности; — позитивное настроение; желание работать; — высокая профессиональная самооценка
II. Постановка целей и задач педагогической деятельности			
2.1	Умение перевести тему урока в педагогическую задачу	Основная компетенция, обеспечивающая эффективное целеполагание в учебном процессе. Обеспечивает реализацию субъект-субъектного подхода, ставит обучающегося в позицию субъекта деятельности, лежит в основе формирования творческой личности	— Знание образовательных стандартов и реализующих их программ; — осознание нетождественности темы урока и цели урока; — владение конкретным набором способов перевода темы в задачу
2.2	Умение ставить педагогические цели и задачи сообразно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся	Данная компетентность является конкретизацией предыдущей. Она направлена на индивидуализацию обучения и благодаря этому связана с мотивацией и общей успешностью	— Знание возрастных особенностей обучающихся; — владение методами перевода цели в учебную задачу на конкретном возрасте
III. Мотивация учебной деятельности			
3.1	Умение обеспечить успех в деятельности	Компетентность, позволяющая обучающемуся поверить в свои силы, утвердить себя в глазах окружающих, один из главных способов обеспечить позитивную мотивацию учения	— Знание возможностей конкретных учеников; — постановка учебных задач в соответствии с возможностями ученика; — демонстрация успехов обучающихся

			родителям, одноклассникам
3.2	Компетентность в педагогическом оценивании	Педагогическое оценивание служит реальным инструментом осознания обучающимся своих достижений и недоработок. Без знания своих результатов невозможно обеспечить субъектную позицию в образовании	— Знание многообразия педагогических оценок; — знакомство с литературой по данному вопросу; — владение различными методами оценивания и их применение
3.3	Умение превращать учебную задачу в личностно значимую	Это одна из важнейших компетентностей, обеспечивающих мотивацию учебной деятельности	— Знание интересов обучающихся, их внутреннего мира; — ориентация в культуре; умение показать роль и значение изучаемого материала в реализации личных планов
IV. Информационная компетентность			
4.1	Компетентность в предмете преподавания	Глубокое знание предмета преподавания, сочетающееся с общей культурой педагога. Сочетание теоретического знания с видением его практического применения, что является предпосылкой установления личностной значимости учения	— Знание генезиса формирования предметного знания (история, персоналии, для решения каких проблем разрабатывалось); — возможности применения получаемых знаний для объяснения социальных и природных явлений; — владение методами решения различных задач; — свободное решение задач ЕГЭ, олимпиад: региональных, российских, международных
4.2	Компетентность в методах преподавания	Обеспечивает возможность эффективного усвоения знания и формирования умений, предусмотренных программой. Обеспечивает индивидуальный подход и развитие творческой личности	— Знание нормативных методов и методик; — демонстрация личностно ориентированных методов образования; — наличие своих находок и методов, авторской школы;

			— знание современных достижений в области методики обучения, в том числе использование новых информационных технологий; — использование в учебном процессе современных методов обучения
4.3	Компетентность в субъективных условиях деятельности (знание учеников и учебных коллективов)	Позволяет осуществить индивидуальный подход к организации образовательного процесса. Служит условием гуманизации образования. Обеспечивает высокую мотивацию академической активности	— Знание теоретического материалапо психологии, характеризующего индивидуальные особенности обучающихся; — владение методами диагностики индивидуальных особенностей (возможно, со школьным психологом); — использование знаний по психологии в организации учебного процесса; — разработка индивидуальных проектов на основе личных характеристик обучающихся; — владение методами социометрии; учёт особенностей учебных коллективов в педагогическом процессе; — знание (рефлексия) своих индивидуальных особенностей и их учёт в своей деятельности
4.4	Умение вести самостоятельный поиск информации	Обеспечивает постоянный профессиональный рост и творческий подход к педагогической деятельности. Современная ситуация быстрого развития предметных областей, появление новых педагогических технологий предполагает непрерывное обновление собственных знаний и умений, что	— Профессиональная любознательность; умение пользоваться различными информационно-поисковыми технологиями; — использование различных баз данных в образовательном процессе

		обеспечивает желание и умение вести самостоятельный поиск	
V. Разработка программ педагогической деятельности и принятие педагогических решений			
5.1	Умение разработать образовательную программу, выбрать учебники и учебные комплекты	Умение разработать образовательную программу является базовым в системе профессиональных компетенций. Обеспечивает реализацию принципа академических свобод на основе индивидуальных образовательных программ. Без умения разрабатывать образовательные программы в современных условиях невозможно творчески организовать образовательный процесс. Образовательные программы выступают средствами целенаправленного влияния на развитие обучающихся. Компетентность в разработке образовательных программ позволяет осуществлять преподавание на различных уровнях обученности и развития обучающихся. Обоснованный выбор учебников и учебных комплектов является составной частью разработки образовательных программ, характер представляемого обоснования позволяет судить о стартовой готовности к началу педагогической деятельности, позволяет сделать вывод о готовности педагога учитывать индивидуальные характеристики	— Знание образовательных стандартов и примерных программ; — наличие персонально разработанных образовательных программ: характеристика этих программ по содержанию, источникам информации; — по материальной базе, на которой должны реализовываться программы; по учёту индивидуальных характеристик обучающихся; — обоснованность используемых образовательных программ; — участие обучающихся и их родителей в разработке образовательной программы, индивидуального учебного плана и индивидуального образовательного маршрута; — участие работодателей в разработке образовательной программы; — знание учебников и учебно-методических комплектов, используемых в образовательных учреждениях, рекомендованных органом управления образованием; — обоснованность выбора учебников и учебно-методических комплектов, используемых педагогом

		обучающихся	
5.2	Умение принимать решения в различных педагогических ситуациях	Педагогу приходится постоянно принимать решения: — как установить дисциплину; — как мотивировать академическую активность; — как вызвать интерес у конкретного ученика; — как обеспечить понимание и т. д. Разрешение педагогических проблем составляет суть педагогической деятельности. При решении проблем могут применяться как стандартные решения (решающие правила), так и творческие (креативные) или интуитивные	— Знание типичных педагогических ситуаций, требующих участия педагога для своего решения; — владение набором решающих правил, используемых для различных ситуаций; — владение критерием предпочтительности при выборе того или иного решающего правила; — знание критериев достижения цели; — знание нетипичных конфликтных ситуаций; — примеры разрешения конкретных педагогических ситуаций; — развитость педагогического мышления
VI. Компетенции в организации учебной деятельности			
6.1	Компетентность в установлении субъект-субъектных отношений	Является одной из ведущих в системе гуманистической педагогики. Предполагает способность педагога к взаимопониманию, установлению отношений сотрудничества, способность слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности других участников образовательного процесса, готовность вступать в помогающие отношения, позитивный настрой педагога	— Знание обучающихся; — компетентность в целеполагании; — предметная компетентность; — методическая компетентность; — готовность к сотрудничеству
6.2	Компетентность в обеспечении понимания	Добиться понимания учебного материала — главная задача педагога. Этого понимания можно достичь путём включения нового	— Знание того, что знают и понимают ученики; — свободное владение изучаемым

	педагогической задачи и способах деятельности	материала в систему уже освоенных знаний или умений и путём демонстрации практического применения изучаемого материала	материалом; — осознанное включение нового учебного материала в систему освоенных знаний обучающихся; — демонстрация практического применения изучаемого материала; — опора на чувственное восприятие
6.3	Компетентность в педагогическом оценивании	Обеспечивает процессы стимулирования учебной активности, создаёт условия для формирования самооценки, определяет процессы формирования личностного «Я» обучающегося, пробуждает творческие силы. Грамотное педагогическое оценивание должно направлять развитие обучающегося от внешней оценки к самооценке. Компетентность в оценивании других должна сочетаться с самооценкой педагога	— Знание функций педагогической оценки; — знание видов педагогической оценки; — знание того, что подлежит оцениванию в педагогической деятельности; — владение методами педагогического оценивания; — умение продемонстрировать эти методы на конкретных примерах; — умение перейти от педагогического оценивания к самооценке
6.4	Компетентность в организации информационной основы деятельности обучающегося	Любая учебная задача разрешается, если обучающийся владеет необходимой для решения информацией и знает способ решения. Педагог должен обладать компетентностью в том, чтобы осуществить или организовать поиск необходимой для ученика информации	— Свободное владение учебным материалом; знание типичных трудностей при изучении конкретных тем; — способность дать дополнительную информацию или организовать поиск дополнительной информации, необходимой для решения учебной задачи; — умение выявить уровень развития обучающихся; — владение методами объективного контроля и оценивания;

			— умение использовать навыки самооценки для построения информационной основы деятельности (ученик должен уметь определить, чего ему не хватает для решения задачи)
6.5	Компетентность в использовании современных средств и систем организации учебно-воспитательного процесса	Обеспечивает эффективность учебно-воспитательного процесса	— Знание современных средств и методов построения образовательного процесса; — умение использовать средства и методы обучения, адекватные поставленным задачам, уровню подготовленности обучающихся, их индивидуальным характеристикам; — умение обосновать выбранные методы и средства обучения
6.6	Компетентность в способах умственной деятельности	Характеризует уровень владения педагогом и обучающимися системой интеллектуальных операций	— Знание системы интеллектуальных операций; владение интеллектуальными операциями; — умение сформировать интеллектуальные операции у учеников; — умение организовать использование интеллектуальных операций, адекватных решаемой задаче

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ
И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская художественная школа №3»
городского округа Саранск

Директор МБУДО «ДХШ № 3»
_____ М.Ю. Ягодина
«___»_____ 2018 г.

Содержание

I. Основные цели, задачи, направления деятельности учреждения дополнительного образования детей _____с.3.
II. Творческая и культурно – просветительская деятельность учреждения_____с.4
III Методическая деятельность учреждения_____с.7

I. Основные цели, задачи, направления деятельности учреждения дополнительного образования детей

В соответствии с приказом «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе» №156 от 12 марта 2012 года с 1 сентября 2013 года МБУДО ДХШ №3 приступает к реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Деятельность МБУДО «ДХШ №3» по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» специализируется на обучении детей основам живописи, рисунка, композиции, декоративной композиции, скульптуре, теории истории искусства.

Основные цели педагогического коллектива:

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности,

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

-реализация дополнительных образовательных программ начального художественного обучения и образования

Задачи:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями,

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Учреждение самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом ФГТ, запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития городского округа Саранск и национально-культурных традиций.

II. Творческая и культурно – просветительская деятельность учреждения

Цели творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.
С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ОУ создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов регулируется локальными актами ОУ и осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Творческая программа:
Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведение конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, выставок и др. Совместные мероприятия учреждений СП, ДХШ, ДШИ, вуза.

Культурно-просветительская программа:
Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Примерный план мероприятий:

- Творческая и культурно – просветительская деятельность учреждения включает в себя участие во всех значимых мероприятия города, республики:

  -Организация и проведение мастер-классов;
  -Участие в проведении Дня знаний-1 сентября

-Тематические выставки рисунков учащихся внутри Учреждения и за его пределами;
-Участие в ежегодном Международном фестивале народного творчества «Шумбрат, Мордовия!»
-Участие в ежегодных мероприятиях, посвященных 1 мая (мастер-классы, выставки, конкурсы);
-Участие в ежегодных мероприятиях, посвященных 9 мая (мастер-классы, выставки, конкурсы);
-Участие в мероприятиях, посвященных Дню города Саранска;
-Участие в Республиканских конкурсах по рисунку, живописи, композиции учащихся ДХШ и ДШИ;
-Участие в Республиканских конкурсах по теории и истории искусств учащихся ДХШ и ДШИ;

- -Проектная и инновационная деятельность, включающая участие в конкурсе проектов, проводимых Администрацией г.о. Саранск, Российской Федерацией

- Проведение городских мероприятий, способствующих выявлению и развитию одаренных детей;

- Участие детей в республиканских, международных, всероссийских фестивалях и конкурсах.

-Участие в отборочном туре Московского Международного Фонда «Одаренные дети – будущее России».
-Участие в Международном конкурсе «Мал Битола Монмартр». Македония.
-Участие в Республиканском конкурсе детских работ «Рождественская звезда», п. Чамзинка
-Участие во Всероссийском Фестивале-конкурсе детского творчества «Пластилиновая ворона»
-Участие в Международном конкурсе детского рисунка «Подводный мир – глазами детей»
-Участие во Всероссийском Фестивале детского рисунка «EVORA». Португалия.
-Участие в Международном конкурсе детского рисунка «Невская палитра

- Проведение праздника первоклассников «Посвящение в юные художники», организация защиты экзаменационных работ и выпускного вечера
- Организация экскурсий:

-Экскурсия в г. Москву в Третьяковскую галерею;
-Экскурсия в г. Санкт – Петербург в Государственный Эрмитаж;
-Посещение мастерской Заслуженного работника культуры Макушкина Н.С.

-Экскурсия на выставку в Музей имени С.Д. Эрьзи.
-Экскурсия в МГУ имени Н.П. Огарева на отделение ДПТ.
-Экскурсия выпускников ДХШ №3 в СХУ им. Ф.В. Сычкова.
-Посещение выставок работ художников Мордовии.

- Участие преподавателей на всероссийских мастер-классах, в научно-практических конференциях за пределами Республики Мордовия, регионах Российской Федерации.
- Приобретение учебников и методических пособий.
- Подготовка публикаций, исследовательских работ, создание методических пособий, авторских учебных программ.
- Подготовка кадров, повышение квалификации работников детских музыкальных, художественных и школ искусств (смотры-конкурсы педагогического мастерства по номинациям).
- Мероприятия по набору контингента (агитационные беседы в образовательных учреждениях городского округа Саранск; выпуск информационных проспектов и буклетов о деятельности учреждения).

III Методическая деятельность учреждения

Учебная и методическая работа Учреждения включает в себя:

- просмотры по итогам полугодия (декабрь, май), переводные экзамены для первоклассников (май), защита экзаменационных работ выпускников художественной школы (май);
- организационно-педагогические мероприятия (педагогические советы, производственные совещания, планёрки).
- работу методических объединений, открытые уроки преподавателей (внутри школьного, городского, республиканского уровней), участие преподавателей в работе педагогических семинаров, практикумов, конференций.
- работу с молодыми преподавателями «Школа педагогического мастерства».

Методическая программа:

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ осуществляют творческую и методическую работу.

Преподаватель должен уметь: разрабатывать учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Принципы методической работы

Методическая работа Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» городского округа Саранск (далее – Учреждение) строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности.

Принципоткрытостизаключается:

- в сетевом взаимодействии по вертикали с Мордовским Республиканским институтом образования, Мордовским Государственным университетом им. Н.П. Огарева, Мордовским Государственным педагогическим институтом им. М.Е. Евсевьева, Саранским художественным училищем им. Ф.В. Сычкова;
- сетевом взаимодействии по горизонтали с МОУ г. о. Саранск;
- свободном доступе к разноуровневым образовательным ресурсам Интернета.

Принцип партнерства означает взаимодействие с профсоюзной организацией, родительским комитетом учреждения, советом школы и др. общественными организациями и учреждениями для организации внешней независимой экспертизы результатов работы педагогов МОУ.

Принципрпродуктивностипредполагает:

- единое образовательное пространство, которое мотивирует педагога повышать профессиональный уровень;
- востребованный образовательный результат;
- высокое качество обученности учащихся.

Цели и задачи методической работы учреждения

Целиметодическойработы:

- обновление педагогической системы преподавателя на основе выделения сущности его опыта в области компетентностного обучения;
- повышение качества образования и успешности учащихся через активное использование ресурса компетентностного обучения.

Задачиметодическойработы:

- создать единое образовательное пространство для профессионального развития педагогов;
- создать систему модулей компетентностного обучения в учреждении;
- разработать программно-методическое обеспечение компетентностного обучения.

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса должно быть представлено рабочими программами, направленными не только на формирование знаний, умений и навыков, но и на развитие компетенций. Рабочие программы по учебным предметам рассматриваются на методических объединениях с учетом современных требований и утверждаются директором Учреждения.

Направления методической работы

Методическая работа в учреждении проводится по следующим направлениям:

- создание экспериментальной группы педагогов, внедряющих компетентностное обучение;

- определение четких критериев качества образования;
- изучение основ компетентностного подхода в обучении путем проведения педсоветов, теоретических семинаров и практикумов в экспериментальных группах педагогов;
- разработка критериев урока (занятия) компетентностного обучения и системы мониторинга;
- сопоставительный анализ уроков (занятий), результатов независимого (внешнего) тестирования учащихся, выполняющих компетентностно-ориентированные задания в экспериментальных группах и учащихся, не участвующих в эксперименте с целью определения эффективности компетентностного обучения и проблем продвижения проекта (в соответствии с программой внутришкольного контроля);
- проведение на заседаниях методических объединений мини-семинаров по проблемам внедрения компетентностного обучения;
- подведение промежуточных итогов работы экспериментальных групп (педсовет, круглый стол, педагогическая мастерская, творческий отчет, презентация опыта в рамках мастер-классов и др.);
- включение программы мониторинга и экспертизы компетентностного обучения в программу инспектирования и экспертизы образовательного процесса в Учреждении.

Диагностика профессионального уровня педагогов

Введение компетентностного обучения в образовательный процесс предполагает диагностику профессионального уровня педагогов, задачи которой состоят в следующем:

- понять особенности содержания деятельности каждого педагога в рамках программы методической работы;
- определить цель деятельности отделений.

Основныепараметрыдиагностики:

- система работы по повышению качества образования учащихся (ЗУНы, компетентности, надпредметные понятия, социальный опыт);
- эффективность внедрения современных технологий, в т. ч. технологий компетентностного обучения;
- инновационная деятельность;

- исследовательские умения;
- теоретико-методологическая подготовка.

Итоги диагностики обсуждаются на методическом совете, с педагогами проводится собеседование.

Профессиональное развитие и повышениеквалификации педагогических работников

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала образовательного учреждения является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе образования в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы образования.

В рамках создания единого образовательного пространства для профессионального развития педагогов проводятся следующие мероприятия:

- семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностямФГОС;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГОС;
- заседания методических объединений учителей, воспитателей по проблемам введения ФГОС;
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ОУ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГОС;
- участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения;
- участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГОС и Новой системы оплаты труда;
- частие в научно-методических конференциях (педагоги высшей квалификационной категории представляют свой опыт) – с целью преобразования отдельных экспериментов в совокупный инновационный опыт;

- участие в научно-практических конференциях, участники которой (педагоги второй квалификационной категории и педагоги, не имеющие квалификационной категории) представляют проекты работы по методической теме;
- творческие отчеты педагогов на заседаниях методических объединений;

Материалы конференции публикуются. Педагогический опыт оформляется в систему и внедряется в образовательный процесс.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
МБУДО «ДХШ № 3» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК

№ п/п	ФИО	Квалификационная категория	Дата предыдущей аттестации	Дата очередной аттестации
1.	Боркичев Ю.П.	Высшая квалификационная категория	2018 год Пр. № 252 от 22.03.18	2023 год
2.	Ермошина И.А.	Высшая квалификационная категория	2018 год Пр. № 252 от 22.03.18	2023 год
3.	Колмакова Е.В.	-		Июнь 2019 год
4.	Кривова А.И.	Соответствие занимаемой должности		Декабрь 2022 год

5.	Крюкова В.Г.	-		Июнь 2020
6.	Кудинова Т.В.	Высшая квалификационная категория	2014 год Пр. № 448 от 22.05.14	2019 год
7.	Малаева О.А.	Высшая квалификационная категория	2014 год Пр. № 448 от 22.05.14	2019 год
8.	Надякина Ю.В.	Первая квалификационная категория	2018 год Пр. № 252 от 22.03.18	2023 год
9.	Пронина И.А.	Первая квалификационная категория	2016 год Пр. № 1222 от 23.12.16	2021 год
10.	Рябцева Г.А.	Высшая квалификационная категория (15 разр.)	2015 год Пр. № 363 от 06.04.15	2020 год
11.	Рябцева М.В.	Высшая квалификационная категория	2015 год Пр. № 363 от 06.04.15	2020 год
12.	Спиркина М.Н.	Высшая квалификационная категория	2018 год Пр. № 252 от 22.03.18	2023 год

13.	Шилина Н.Г.	Высшая квалификационная категория	2013 год Пр. № 1173 от 26.12.13	2018 год
14.	Ягодина М.Ю.	Соответствие занимаемой должности	2016 год	2021 год

План-график повышения квалификации работников образовательного учреждения

График повышения квалификации администрации
МБУДО «ДХШ №3»

№	Сроки проведения	Форма повышения квалификации	Участник	Место проведения
1	Январь	Курсы повышения квалификации, ФГБОУ ВПО «Казанский Государственный Энергетический университет»	Яшков В.Н. - зам. директора по АХЧ	г.Саранск
2	Февраль	Семинар по подготовке и проведению аттестации зам. директоров по УВР	Кудинова Т.В. - зам. директора по УВР Яшков В.Н. - зам. директора по АХЧ	ДХШ №3
3	3 апреля	Методический семинар по делению опытом заместителей директора по УВР, директоров ДХШ и	Кудинова Т.В.	

		ДШИ. Выступление: «Школа молодого педагога в ДХШ №3»		
4	Июнь	Семин6ар: «Менеджмент в сфере культуры и образования», 72 часа	Директор - Ягодина М.Ю.	г. Саранск Дом науки и техники
5	В течение учебного года	Семинары – практикумы для руководителей, проводимые городским методическим отделом.	Директор - Ягодина М.Ю., Кудинова Т.В. - зам. директора по УВР	«Институт экономики и права», г. Казань
6	Сентябрь	Республиканское совещание руководителей учебных заведений культуры и искусства по вопросам нормативно – правового регулирования деятельности детских школ искусств.	Директор - Ягодина М.Ю.	Департамент по социальной политике

График повышения квалификации преподавателей

№	Сроки проведения	Форма повышения квалификации	Участники	Место проведения
		Семинары, конференции		
1	В течение учебного года	Посещение семинаров, конференций городского и республиканского уровней.	Все преподаватели	г. Саранск

2	В течение учебного года	Посещение заседаний городского методического объединения.	Все преподаватели	ДХШ №1 г. Саранск
3	В течение учебного года	Участие и выступления на заседаниях городского методического объединения. 1. Колмакова Е.В.«Знакомство с техникой «Ковроткачество», презентация 2. Ермошина И.А.«Развитие композиционного мышления учащихся ДХШ и ДШИ», презентация 3. Боркичев Ю.П. Техника «Лессировка» на уроках живописи в ДХШ и ДШИ» 4. Выступление на городском МО «История искусств в свете ФГТ» Рябцева Г.А.	Все преподаватели	ДХШ №1 г. Саранск
	август	Городская августовская конференция	Все преподаватели Кузьмина Ю.А. Тема: «Использование программы ADOBEFLASHMX 2004 на уроках по компьютерной графике»	
4	Март	Семинар: «Психолого-педагогические аспекты художественного образования»	Шилина Н.Г. Рябцева М.В.	г. Саранск ГБУ УДПО «МРИО»

5	Июнь	Курсы повышения квалификации ADOBEFLASHMX 2004	Кузьмина Ю.А.	г. Саранск
6	Май	ФГБОУ ДПО «Академия переподготовки работников искусства, культуры и туризма». Обучающий семинар для преподавателей-художников	Рябцева М.В., Шилина Н.Г., Кузьмина Ю.А.	г. Москва
7	Август	Городской форум педагогов ДМШ, ДХШ, ДШИ города.	Все преподаватели	ДМШ №1, г. Саранск
Открытые уроки				
8	В течение учебного года	Посещение открытых уроков городского и республиканского уровней	Все преподаватели	ДХШ и ДШИ города
9	В течение учебного года	Проведение открытых уроков городского уровня.	Все преподаватели	ДХШ №3 г. Саранск
	Март	Открытый урок в 4 классе по компьютерной графике в рамках работы «Школы молодого педагога»	Кузьмина Ю.А.	
	Апрель	Открытый урок в 1 классе по декоративной композиции в рамках работы «Школы молодого педагога»	Пронина И.А.	
	Апрель	Открытый урок в 3 классе по истории искусств	Рябцева М.В.	
	Сентябрь	Выступление на городском МО «Материаловедение (бисероплетение)»	Малаева О.А.	

	Ноябрь	Открытый урок в 1 классе по декоративной композиции «Основные приемы декоративной композиции»	Шилина Н.Г.	
10	В течение учебного года	«Школа молодого педагога» Проведение консультаций для молодых специалистов: Кривова А.И., Кузьмина Ю.А.	Боркичев Ю.П., Малаева О.А., Спиркина М.Н.	
Мастер – классы				
11	В течение учебного года	Посещение мастер – классов городского, республиканского уровней.	Все преподаватели	г. Саранск
12	февраль	Выступление на городском МО «Живопись на декоративно-прикладном отделении в контексте современных требований»	Ермошина И.А.	ДХШ №1
13	февраль	Выступление на городском МО «Фелтинг в рамках предмета «Вязание»	Кузьмина Ю.А.	ДХШ №1
14	В течение учебного года	Участие в мастер – классах городского уровня.	Все преподаватели	ДХШ №3
Методическая работа				
15	В течение учебного года	«Школа молодого преподавателя ДХШ» методическая помощь и поддержка молодых преподавателей, наставничество.	Зав. отделениями	ДХШ №3
16	В течение учебного года	Усовершенствование рабочих программ для учащихся групп раннего эстетического развития детей 5-6 лет.	Преподаватели отделения младших классов	ДХШ №3

17	1 раз в четверть	Заседание методических объединений по отделениям.	Все преподаватели	ДХШ №3
18	В течение учебного года	Выполнение методических разработок, конспектов уроков.	Все преподаватели	ДХШ №3
19	Февраль	Школьный семинар по подготовке аттестационного портфолио преподавателей.	Все преподаватели	ДХШ №3
20	Май	Самопрезентация преподавателей ДХШ №3 «Итоги учебного года»	Все преподаватели	ДХШ №3
Владение ИКТ				
21	Январь	Пробное компьютерное тестирование к аттестации преподавателей	Все преподаватели	ДХШ №3
22	В течение года	Работа с электронной почтой, сайтом	Все преподаватели	ДХШ №3
23	Октябрь	Подготовка презентаций в программе MicrosoftPowerPoint	Все преподаватели	ДХШ №3
Обмен опытом с учреждениями за пределами республики				
24	Июнь	Посещение художественных школ г. Пензы, преподавателями МБУДО «ДХШ №3».	Преподаватели	г. Пенза

Наставничество

Наставничество призвано обеспечивать методическую поддержку молодых специалистов, вовлекать их в работу отделения, поощрять участие в профессиональных конкурсах и др. Работа с молодыми специалистами в Учреждении проводится по образцу плана, представленного в таблице.

Мероприятия	**Сроки**
Определениенаставников	Сентябрь
Посещение уроков молодого специалиста наставником, заместителем директора по УВР, заместителем директора по НМР с целью анализа и выдачи рекомендаций	Два раза в месяц в течение первого полугодия
Оформление методических рекомендаций для молодого специалиста (по итогам посещения занятий)	В течениегода
Вовлечение молодого специалиста в методические мероприятия Учреждения	В течениегода
Проведение консультаций для молодого специалиста по темам: • основные методы построения урока; • отбор содержания урока; • определение структуры урока	В течение года по мере необходимости
Помощь молодому специалисту в работе с нормативными документами: • оформление тематического планирования по учебному предмету; • ведение классного журнала;	В течение года по мере необходимости
Анализ и оформление результатов работы с молодым специалистом	Май

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГОС:

- • **обеспечение** оптимального вхождения работников образования в систему ценностей современного образования;
- • **принятие** идеологии ФГОС общего образования;
- • **освоение** системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;

- • **овладение** учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГОС.
- Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГОС основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГОС.

Организационно-методическая и аналитическая деятельность

Аналитическая деятельность в ДХШ № 3 – важная составляющая для анализа деятельности учреждения, реализации образовательных программ в ДХШ.

Особенности промежуточного этапа мониторинга:

- оцениваются текущие успехи учащихся в освоении программ, учитываются их самооценки и мнения. Изучается мнение родителей об успехах учащихся, об уровне востребованности программ;
- принимаются оперативные меры по улучшению деятельности педагога, уточнению его концепции образования и воспитания, повышению профессионализма, результативности используемых им программ;
- ведется корректировка учебного плана, программы, планов занятий и оценивается эффективность используемых педагогических технологий, методик учебного процесса, уровня их интерактивности;
- изыскиваются возможности повышения квалификации педагога, целевой переподготовки.

Аналитическая деятельность ДХШ № 3 представляет собой комплекс мероприятий:

-Проведение мониторинга среди родителей на выявления уровня качества оказываемой услуги;

-Проведение проверок качества оказания муниципальной услуги;

-Работа «Школы молодого педагога» для оказания оперативных мер для улучшения деятельности молодых преподавателей;

-Анализ качества работы преподавателей по итогам просмотров за I и II полугодия;

-Анализ эффективности результативности методик учебного процесса и педагогических технологий на методических объединениях живописного отделения. Создание более эффективных рабочих программ.

Издательская деятельность представляет собой участие в целевых программах, участие в публикации методических статей для сборника статей и материалов научно-практических конференций и учебно-методических семинаров «Дополнительное образование на пути модернизации».

Психолого-педагогические условияреализации основной образовательнойпрограммы основного общего образования

- Требованиями Стандарта к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования являются (п. 25 Стандарта):
- • обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- • формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- • обеспечение вариативности направлений и форм, а также диверсификации уровней психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

Положение по аттестации смотреть на сайте http://hud3sar.schoolrm.ru/sveden/document/