Методическая разработка по

Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области музыкального искусства «фортепиано» для учащихся средних классов преподавателя

Заварцевой Ольги Ивановны

на тему: «Работа над гаммами в средних классах»

Цели и задачи:

1. Значение процесса освоения гамм в техническом

Развитии учащегося.

1. Цели и задачи педагога.
2. Методические рекомендации преподавателям.

Ещё в 16 веке в клавирной педагогике при обучении игре на клавикордах

и клавесине изучение гамм, аккордов и арпеджио стало обязательной

частью муз. воспитания. А к концу 18 века, когда фортепиано окончательно

вытеснило другие клавишные инструменты, гаммы становятся основой

фортепианного обучения и им уделяется самое большое внимание.

В отличии от этюдов, гаммовый комплекс осваивается достаточно легко

и сразу же начинает «работать» на накопление технического мастерства,

приносить плоды, тогда как этюды приносят пользу лишь тогда, когда

они освоены до конца (играются свободно, в темпе, со всеми оттенками).

Также в гаммах задействованы сразу обе руки и левая развивается

на равных с правой.

В каком же порядке начинать работу над гаммами?

Диатонические гаммы с точки зрения технического освоения, а не

изучения квинтового ряда лучше изучать с си мажора или ре бемоль мажора

где рука занимает наиболее естественное положение- пальцы слегка

закруглены, рычаги уравновешенны и ровность звучания обеспечивается

сама собой. Затем уже ми ля ре мажор, и только в самом конце приходит очередь до мажорной гаммы, которую легче всего запомнить, но труднее

сыграть. На первом этапе конечно очень полезно играть по четыре, а что такое четыре- пульсация, это ещё и интонация. В гаммах это нужно послушать от первой ноты до последней, это мелодическая линия большая и широкая, воспитывает у

ученика умение слышать крупно.

А так как технически мы более-менее подготовлены для своего класса,

я ставлю более сложную задачу, одно дело услышать по четыре, другое дело

услышать большую фразу. А что помогает- динамика, оформим динамически

-идём к вершине.

Минорные гаммы следует изучать почти одновременно с мажорными - лишь с небольшим отставанием во времени. Иногда работая с пьесой в определённой тональности, одновременно можно освоить в той же тональности гаммовый комплекс. Очень многое в быстроте пианистического

продвижения ученика зависит от физиологического состояния пианистического аппарата. Не может быть единой «постановки рук»

единого пути развития техники у разных учащихся, так как приспосабливаемость рук к пианистическим трудностям и степень

природной беглости пальцев у всех детей различны, подход должен

быть индивидуальным.

Правильная посадка ученика за инструментом предполагает

непринуждённость, отсутствие напряжённости спины, но в тоже время

и организованность, подтянутость корпуса, удобное ощущение плечевых

суставов, шеи, не прижатые к телу локти, опору ног.

1. Общая и главная причина подавляющего числа недостатков-

слабый слуховой контроль. Именно неумение услышать свою игру

ведет к таким общераспространённым ошибкам, как передерживание

на клавишах, ритмическая и звуковая неровность. Внимательного

вслушивания в игру бывает достаточно, чтобы избавиться от «вязнущих»

пальцев. Надо стараться активно работать ими, высоко их поднимать.

Полезно поупражняться в артикуляции-стаккато, нон легато, портаменто.

1. Другой распространённый недостаток-неровная в ритмическом

отношении игра. Ритмическая неровность проявляется часто в

несинхронности звучания, то есть в несовпадении рук, так называемое

«кваканье». Здесь как раз нам пригодится группировка по четыре- по квартам,

но чаще всего причина бывает в левой руке, которая обычно меньше

развита и поэтому отстаёт. В этом случае следует левую руку играть

ярче правой, сделать её ведущей.

1. Погрешности в звуковом отношении встречаются в разных формах:

неумение вести мелодическую линию от звука к звуку, нередко наблюдается тряска в кисти. Нужно научиться услышать гамму

внутренним слухом, как единую цельную горизонтальную линию,

ощутить её направленность к верхней тонике. Постараться помочь

динамикой, добиться чтобы ступени гаммы «не проваливались и не

вылезали». Здесь первопричина первый палец. Вот почему на любом этапе

обучения полезно вернуться к обыгрыванию отдельных звеньев

позиционных групп: 312131213 и т.д.

Аккорды

В аккорде нужно научить ученика слышать все составляющие, его звуки,

выравнивать звучание пальцев, одновременно и одинаково глубоко

погружать их в клавиши, а также уметь выделить любой из звуков.

Рука погружается в клавиатуру свободно, для достижения певучести

звучания гармонии используется кистевая рессора. Ученик должен усвоить,

что нельзя искать аккорд на клавиатуре нащупывая его пальцами. Аккорды готовятся перед взятием мысленно слухом, пальцы внутренне предощущают интервальные расстояния внутри аккорда, а глаза помогают точному переходу на каждый следующий аккорд. Воспитанию опоры в аккорде на пятом пальце помогает продолжать ощущать центр тяжести на пятом пальце, прибавляя другие звуки.

Арпеджио

Арпеджио мы играем три вида-короткие, ломаные и длинные.

В связи с тем, что в арпеджио позиция более широкая, чем в гаммах

для учащихся с маленькой рукой, да ещё с плохой растяжкой между

пальцами, сложным оказывается совмещение двух задач-отчётливой

артикуляции и связности, текучести мелодической линии. Достижение самостоятельности каждого пальца облегчается, если палец находится в удобном для него положении- прямо напротив клавиши, а не сбоку от неё. Поэтому необходимы небольшие объединяющие движения кисти, приводящие пальцы к своим клавишам. Нужно позаботиться и о том, чтобы отыгравшие пальцы, особенно первый, не оставались в оттянутом положении и пясть была в собранном состоянии.

Для младших классов представляется более предпочтительным вариант с группировкой по три, а в старших классах, когда самостоятельность пальцев в определённой мере уже выработана следует перейти к группировке по четыре.

Ломанные арпеджио

Ломанные арпеджио бывают трудны своим интонационным контуром.

Теряя ощущение аккордовой позиции, лежащей в основе арпеджио,

они путают пальцы, да и сам рисунок арпеджио. Чтобы избавиться от этих ошибок, полезно поучить, предваряя каждую фигуру арпеджио взятием соответствующего ей аккорда, а также игру с задержанными звуками и небыстрое тремоло двойными нотами по позициям. Группируем по четыре,

чтобы почувствовать синхронность и совпадение рук на акцентах .

Длинные арпеджио

Тщательной работы потребуют и длинные арпеджио. Основная трудность

в них заключается в соединении позиций путём подкладывания первого пальца.

В арпеджио оно труднее, чем в гаммах, в силу широты позиции и длины

пути (октава), проходимого первым пальцем за короткий промежуток времени

от одной клавиши до другой. Чтобы перемещение первого пальца в новую

позицию не происходило рывком (в связи с чем дёргается локоть), нужно

отрабатывать непрерывность и плавность движения руки вдоль клавиатуры

(по горизонтали) и заблаговременное приготовление первого пальца ко взятию

своей клавиши. Группировка по четыре в длинных арпеджио способствует

активизации всех играющих пальцев.

Хроматическая гамма

Из пианистических задач в хроматической гамме встаёт задача приспособления к новому положению руки на клавиатуре в связи

с игрой длинными пальцами на чёрных клавишах и частым употреблением

первого пальца. Рекомендуется ощущение позиции и опоры определять по линии чёрных клавиш. Первый же палец, пристраиваясь к высокой позиции,

тоже ставится соответственно высоко и близко к чёрным клавишам.

Ощущение выровненности длины пальцев помогает избежать опасной «хромоты» на первый палец, ненужных вертикальных движений кисти от белых клавиш к чёрным. Общая направленность движения руки, как и в диатонических гаммах- горизонтальная, помогающая достижению цельности линии. Группируем по шесть. В хроматических гаммах в расходящемся движении полезно многократное отрабатывание в крайних и средних регистрах. Требуется повышенный слуховой контроль за левой рукой. Во избежании её отставания, полезна игра с динамическим преобладанием левой руки.

Переходить к более подвижному темпу следует лишь после того, как будет выработано чёткое и точное исполнение в медленном и в среднем темпах.

Ещё хочу отметить, что работа над гаммами и вообще над техникой- это большой труд, каждодневная работа. И мы будем стараться исправить все недостатки и расти дальше технически.