

**Обобщение педагогического опыта
воспитателя: Субботкиной Ольги Александровны**

Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №20
комбинированного вида» г.о. Саранск

1. Тема: **«Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством интеграции различных видов деятельности».**

2. Сведения об авторе:

Субботкина Ольга Александровна родилась 16 апреля 1981 года. Имею высшее педагогическое образование. В 2004 году окончила Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, факультет педагогики и методики начального образования, по специальности «Педагогика и методика начального образования», квалификация: учитель начальных классов. В 2015 году прошла профессиональную переподготовку в ГБОУ ДПО (ПК) С «Мордовский республиканский институт образования» по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования», квалификация: воспитатель. С 2004 года работаю в системе дошкольного образования воспитателем. Общий и педагогический стаж работы в данной образовательной организации 20 лет.

3. **Актуальность, научность и проблема массовой практики.**

В 2019 году я начала работу в инновационном направлении над темой: «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством интеграции различных видов деятельности» в образовательном процессе дошкольной образовательной организации.

Художественно-эстетическое развитие детей всегда интересовало меня, как педагога. Именно оно способствует обогащению внутреннего опыта, эмоционального состояния ребёнка, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную мотивацию.

Интеграция – это соединение знаний из разных образовательных областей на основе одной темы, сюжета, образа.

Цель интеграции - соединение различных видов деятельности детей в содержательный педагогический процесс комплектования представлений об окружающем мире.

В процессе интеграции заложена мощная динамика творческого развития личности. Все виды деятельности консолидируются художественным образом. Именно в дошкольном возрасте интеграция разных видов деятельности носит натуральный, заложенный природой характер. Дошкольники с лёгкостью переключаются с одного вида деятельности на другой, активно взаимодействуют и быстро втягиваются в игру, заинтересовываясь выдуманным образом или действием. Поэтому любой вид творческой работы детей необходимо подкреплять другими видами художественной деятельности, а именно: словом, жестом, музыкой, игровой ситуацией, игрой-драматизацией.

Для интегрированных занятий характерен выход на творчески практическую деятельность: рисование, ручной труд, экспериментирование. На таких занятиях без произвольного заучивания воспитатель уточняет имеющиеся знания детей, пополняет их новой информацией, знакомит со средствами художественной выразительности в литературе, музыке, живописи, тем самым побуждая к самостоятельности и инициативности, ведёт их к творчеству в практической деятельности.

Таким образом, комплексные занятия поддерживают развитие творческого мышления, пополняют знания детей об окружающем мире, формируют яркие положительные эмоции.

В образовательном процессе интеграция предполагает соединение знаний из различных областей на основе одной основной темы, образа или сюжета. Тема интегрированных занятий может иметь большой перечень: мой дом, моя семья, мир животных, растения, экология.

Создавая методику их проведения, необходимо принимать во внимание то, что творческий образ должен рассматриваться во взаимосвязи. Детям открывается перспектива познать, как одно и то же явление проявляется в различных видах искусства, какие средства использовали поэт, композитор, художник.

Происходящие в России изменения выдвигают новые требования к системе дошкольного образования. С раннего возраста дети ярко принимают всё, что вокруг, прекрасное в любом образе: музыке, природе, игрушке, птице и т.д. К тому же, маленькие дети стараются «творить». Художественно-эстетическое развитие – важнейшая составляющая гармоничного воспитания. Любой воспитатель должен обладать полными знаниями в этой области, чтобы суметь видеть в детях, развивать чувство прекрасного и творческие способности. По стандартам ФООП ДО, художественно – эстетическое развитие занимает одно из главных мест в дошкольном образовании. Так как, значимой задачей для эффективной педагогической деятельности является развитие эмоционального мира ребёнка. Исходя из выше сказанного, данный вопрос можно считать актуальным и востребованным, ведь воспитатели, обладающие знаниями в обучении дошкольников художественно – эстетическому развитию очень ценны и востребованы в дошкольных учреждениях.

4. Основная идея опыта.

В сфере нашего профессионального интереса лежит проблема интеграции содержания изобразительной деятельности и других образовательных областей в рамках художественно-эстетического развития дошкольников. Интегрированный подход в организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это процесс, охватывающий широкий спектр разных видов деятельности и линий развития детей.

Коллектив нашего МДОУ «Детский сад №20 комбинированного вида» пятый год работает в инновационном режиме по теме: «Художественно-эстетическое образование детей дошкольного возраста посредством проектной деятельности». Целью нашей работы является создание системы работы по художественно-эстетическому развитию, обеспечивающей эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Как активный участник общего процесса, я уделяю огромное внимание развитию художественно-эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности у детей. Внедряю в практику следующие инновационные проекты: «Мини-музей «От пера до ручки»», «Вместе с ребёнком. Кармашек идей». Наблюдения показывают, что дети с огромным удовольствием принимают участие в процессе такой деятельности. Повысился интерес к педагогическому процессу и у родителей воспитанников.

Проектная работа – глубокое, усиленное исследование всеми участниками деятельности какой-нибудь задачи или вопроса. Проект подсобляет в реализации детьми своих возможностей и потенциала личности. Работа над темой проекта: создаёт в команде атмосферу стимулирующую, социальную, игровую, творческую, экспериментально-познавательную, атмосферу раскованности, в которой ребёнок чувствует право на самоопределение, на поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, ощущает содействие взрослого и всего окружения, учится общаться, помогать. Обогащает предметно - развивающую среду, обеспечивает гибкое индивидуализированное направление деятельности детей их педагогическую поддержку.

5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.

В последние годы интерес к проблемам художественно-эстетического развития возрос в связи с тем, что современное общество нуждается во всесторонне образованных, творчески развитых личностях, с развитым эстетическим чувством. Художественно-эстетическое развитие является важной составляющей частью образовательного процесса. Он реализуется через различные виды детской деятельности. Изобразительное искусство способствует развитию у детей способности видеть и понимать красоту окружающего мира, творчески выражать свои мысли и чувства в художественных образах.

Комплексное применение видов деятельности помогает выявить тематическое и стилистическое единство, найти общие изобразительно-выразительные средства, объединяющие различные художественные направления, установить соответствия между средствами выразительности в разных видах искусств. Такой подход позволяет детям глубже понять и оценить произведения искусства, а также развить собственные творческие способности. Включение различных видов искусства в образовательную программу детского сада способствует развитию эстетического восприятия, воображения, мышления и речи детей. Рисование, лепка, аппликация, музыка, литература и театр предоставляют детям возможность выразить свои мысли и чувства, развить творческое мышление и сформировать эстетический вкус. Художественное воспитание и образование детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач, стоящих перед современным образованием.

Художественно-эстетический аспект развития детей дошкольного возраста рассматривался еще выдающимися мыслителями Платоном, Аристотелем, Ж.Ж. Руссо и другими, как особый способ взаимодействия человека с миром.

Вопрос художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства получил отражение и в современных трудах. В работах Н. М. Зубаревой, Т. Г. Казаковой, Р. М. Чумичевой и других предложены показатели и уровни художественно-эстетического развития детей, которые позволяют детально изучать эстетический опыт дошкольников разных возрастов. В корне концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, разработанной Т. С. Комаровой, положен принцип интеграции искусств – взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

В своей работе я опиралась на следующие разработки:

Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ. Интегрированные занятия под ред. К.Ю. Белой, Т.С. Комаровой. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

Н.Рыжова, Л.Логинова, А.Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.

Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.

6. Новизна, творческие находки автора.

На мой взгляд, художественная деятельность представляется едва ли не самым увлекательным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку воплотить в своих рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Увлекая ребенка волшебным миром искусства, постепенно развивая фантазию и талант ребенка. Учитывая возрастные способности дошкольников, все занятия проводятся в комплексе с мелодическим сопровождением, развитием речи, ознакомлением с окружающим.

Изобразительная деятельность представляется одним из самых занимательных и интересных занятий для детей дошкольного возраста. В ходе создания улучшается наблюдательность, художественное восприятие, эстетический вкус, творческие способности. Несформированность графических навыков и умений часто мешает ребенку показать в работе задуманное и затрудняет развитие познавательных способностей и эстетического восприятия.

Методика изображения предметов сложна для детей дошкольного возраста. Это и влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всей деятельности и ведёт к детской неуверенности.

Степень новизны в освоении нетрадиционных для детей дидактических приемов интегрированных занятий, их ведущей деятельности, структуры занятий, направленных на решение совокупности задач.

Новизна заключается в разработке и апробировании на практике совместных творческих проектов для удовлетворения информационных потребностей участников всего образовательного пространства.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что занятия направлены на развитие творческих задатков детей с помощью интеграции образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Целью моей работы является создание условий и содействие художественно-эстетическому развитию посредством интеграции различных видов детской деятельности.

Для достижения цели решаю следующие задачи:

- проведение анализа специальной и научной литературы по проблеме изучения ранней диагностики художественных способностей детей дошкольного возраста;

- разработка путей развития творческих способностей дошкольников в области художественно-эстетического развития посредством интеграции различной деятельности;

- апробирование различных видов игровых приемов в процессе художественно-эстетического развития.

В своей работе я руководствуюсь принципами, которые нацелены на целостное и гармоничное развитие личности ребенка.

Индивидуальный подход:

- уважение и внимание к психологическим и интеллектуальным особенностям воспитанников;

- разработка оптимальной траектории педагогической стратегии для каждого ребенка с учетом его природных способностей и склонностей.

Единство воспитательного и образовательного процесса:

- обеспечение целостности этического, эстетического и интеллектуального развития личности ребенка;

- создание условий для формирования у дошкольников целостного представления о мире, развития их творческих способностей и инициативы.

Интеграция различных видов искусства:

- способствует более глубокому и целостному познанию и пониманию явлений и объектов окружающего мира;

- разностороннему восприятию и гармоничному воплощению детского воображения и фантазии в музыкальной, речевой, театрально-сценической или изобразительной деятельности ребенка.

Принцип народности и культуросообразности:

- помогает дошкольникам понять глубинные генетические связи между культурной картиной мира и традиционным самосознанием народа;

- расширяет кругозор, обогащает внутренний мир воспитанников новыми познавательными фактами из жизни других стран и континентов;

- прививает навыки уважительного отношения к своеобразию и оригинальности жизнедеятельности и художественного творчества других народов.

Преемственность в художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольников и младших школьников:

- обеспечение преемственности в содержании, формах и методах художественно-эстетического образования дошкольников и младших школьников;

- создание условий для адаптации дошкольников к условиям обучения в школе.

Помимо перечисленных принципов, я также использую в своей работе следующие подходы:

- деятельностный подход;

- личностно-ориентированный подход;

- системно-деятельностный подход.

Эти подходы позволяют мне создавать условия для активного участия детей в образовательном процессе, развивать их самостоятельность, инициативу и творчество.

Формы организации эстетического развития дошкольников

Эстетическое развитие дошкольников осуществляется в различных формах, способствующих формированию у детей творческих способностей, художественного восприятия и образного мышления.

1. Игровая деятельность

Игра является основным видом деятельности дошкольников и средством интеграции творческой деятельности со всеми видами искусства. В игре дети проявляют свои эстетические чувства, воображение и фантазию. Игры с художественным содержанием способствуют развитию у детей эстетического восприятия, формированию художественных умений и навыков. К таким играм относятся:

- сюжетно-ролевые игры на темы из художественной литературы, истории, театра;
- игры-драматизации по сказкам, рассказам, стихотворениям;
- игры с художественным материалом (красками, пластилином, бумагой и т.д.);
- дидактические игры на развитие эстетического восприятия, художественных умений и навыков.

2. Образовательная деятельность

Образовательная деятельность по эстетическому развитию включает в себя обучение детей рисованию, музыке, конструированию, лепке, аппликации. Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах или уголках творчества. Во время занятий дети знакомятся с основными элементами изобразительного искусства, музыкальной грамотой, основами конструирования и лепки. Они учатся использовать различные материалы и техники для создания художественных образов.

3. Выставка детских работ

Выставка детских работ позволяет продемонстрировать динамику эстетического развития детей, а также является мониторингом результатов образовательной работы. Выставки могут быть организованы в рамках детского сада, школы, города или района. На выставках дети могут представить свои рисунки, поделки, аппликации, музыкальные композиции и т.д. Участие в выставках способствует развитию у детей чувства гордости за свои достижения, а также формирует у них эстетический вкус.

4. Экскурсии

Экскурсии являются эффективной формой эстетического развития дошкольников. Во время экскурсий дети знакомятся с различными объектами в природных условиях или в музеях. Они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать и оценивать увиденное. Экскурсии способствуют формированию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и любви к прекрасному.

5. Праздники

Праздники являются важным элементом эстетического развития дошкольников. Во время праздников дети участвуют в различных творческих мероприятиях: детских концертах, конкурсах, театральных тематических и литературных постановках и вечерах, играх-развлечениях, прогулках-сюрпризах, музыкальных сказках. Праздники способствуют формированию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и любви к прекрасному.

6. Оформление выставок детского творчества

Оформление выставок детского творчества является важным элементом эстетического развития дошкольников. Выставки способствуют формированию у детей эстетического восприятия, художественного вкуса и любви к прекрасному. Выставки могут быть организованы в рамках детского сада, школы, города или района. На выставках дети могут представить свои рисунки, поделки, аппликации, музыкальные композиции и т.д. Участие в выставках способствует развитию у детей чувства гордости за свои достижения, а также формирует у них эстетический вкус.

В работе по эстетическому развитию дошкольников используются различные методы и приемы. Наиболее распространенными являются:

- информационно-рецептивный метод;
- репродуктивный метод;
- эвристический метод;
- исследовательский метод;
- метод проблемного изложения материала;
- игровые методы и приемы.

Выбор методов и приемов зависит от возраста детей, уровня их эстетического развития, содержания образовательной программы и конкретных задач занятия.

Эстетическое развитие дошкольников является важным процессом, который способствует формированию у детей творческих способностей, художественного восприятия и образного мышления. Разнообразные формы организации эстетического развития дошкольников, а также использование различных методов и приемов позволяют добиться высоких результатов в этой работе.

Этапы реализации: 2019-2024

1. Подготовительный этап

Анализ программно - методического обеспечения, выбор методик и технологий.

До начала работы изучила следующую методическую литературу: Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», «Художественное творчество и ребенок» под редакцией Н. А. Ветлугиной, «Воображение и творчество в детском возрасте» Л. С. Выготский, «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» Т. Г. Козакова, «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности» Г. Г. Григорьева, «Преемственность в формировании художественного творчества детей» Т. С. Комарова, О. Ю. Зырянова, «Изобразительная деятельность в детском саду» Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова.

Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации непосредственной образовательной деятельности по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации задач художественно-эстетического развития является правильная организация развивающей предметно-пространственной среды. Поэтому следующим шагом было *пополнение предметно - пространственной среды группы:*

- созданы картотеки дидактических игр и нетрадиционных способов рисования;
- подобраны репродукции картин, открытки, фотоальбомы, эскизы и образцы работ; различные виды красок (акварельные, гуашевые, пальчиковые, витражные, акриловые); кисти и другие изобразительные инструменты (карандаши, печати и

штампы, трафареты, мелки, парафин, поролон, палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля, мех, цветная бумага и картон, бумажные салфетки, фольга, клей, природный материал (веточки, листья, цветы, мох, семена, песок, шерстяные нитки; карандашная стружка, кусочки ткани, пенопласта, открытки, бусины, ленты, тесьма, пластилин и др);

2. Основной этап (деятельностный)

Основной формой организации интеграционного процесса в детском саду является не интегрированное занятие, а процесс, интегрированный в повседневную деятельность детей. В процессе комплексного обучения ребенок учится: рассматривать явления с разных точек зрения, применять знания из различных областей для решения конкретной творческой задачи, проявлять себя в том или ином творчестве.

Интегративные компоненты способны погрузить ребенка в тему учебной деятельности. Литература будоражит воображение; поэзия, проза и сказки полны ярких образов, побуждающих к творчеству.

В ходе занятия можно использовать наглядный ряд репродукций или слайдов с сопроводительной информацией, содержащей необходимую информацию, способную заинтересовать ребенка и побудить его к творческой деятельности.

Следующий этап – тематическое рисование или импровизация (дети самостоятельно выбирают тему работы).

Для формирования целостных художественно-творческих способностей продуктивно интеграция разных видов изобразительной деятельности.

Как вариант, помимо рисования (создания коллажей) можно внедрить лепку и аппликацию. На листе бумаги можно разместить нарисованные изображения и аппликации из кусочков ткани, картона, натуральных материалов и лепнины.

При проведении образовательной деятельности я выполняю следующие правила:

1. Ребёнок должен иметь возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал. Весь этот материал находится в доступном для ребёнка месте на протяжении всего времени пребывания его в саду.

2. Ребёнка необходимо научить различной технике изображения на обучающих занятиях. Сначала учу применять каждый вид изображения отдельно, затем различные виды в комплексе.

В работе с детьми я использую: «пластилиновые сказки», нетрадиционные рисунки, музыкальное сопровождение и инсценировки сказок на основе пройденного материала.

Правильно выполненная работа по лепке и внимательное отношение к ней педагога приводят к тому, что дети с энтузиазмом создают предметы, которые они могут использовать в игре.

Традиционные подходы зачастую недостаточны для развития современных детей. В последнее время появились новые программы и технологии, которые делают процесс визуального творчества более интересным и продуктивным. Один из приемов – организация работы с детьми с использованием нетрадиционных методов рисования.

Для нашей группы я использую в работе следующие виды нетрадиционных техник: точечный рисунок, пальчиковая роспись, импринтинг, печать, объемная аппликация, рисунок по мокрой бумаге.

Свою работу я начала с хорошо известных детям техник: рисования пальчиками и ладошками.

Затем постепенно внедряла новые техники: рисование ватными палочками, трафаретами, штампами и т. д.

Работа первого этапа проводилась индивидуально с каждым ребенком. Дети с удовольствием оставляли отпечатки своих рук, с удовольствием рассматривали их и показывали друзьям. С помощью нетрадиционных техник рисования можно развивать интеллект детей, научить их нестандартно мыслить и активизировать творческую деятельность. Обобщающий курс проходит в форме театрализованного представления или в форме игры с учетом возможностей современных технических и мультимедийных средств.

Задача педагога – научить детей манипулировать материалами различного качества и свойств, использовать нетрадиционные способы изображения.

Форма интегрированных курсов нетипична и интересна. Использование на уроке различных видов работы поддерживает внимание детей на высоком уровне, что говорит о том, что занятие достаточно эффективно. Комплексные занятия снимают усталость и переутомление ребенка за счет переключения на разнообразную деятельность, значительно повышают познавательный интерес и мотивацию к обучению, развивают воображение, внимание, память и творческую активность. Для использования комплексного подхода в дошкольном образовательном учреждении необходимо найти оптимально подходящие методы, условия и содержание, способствующие эстетическому воспитанию дошкольников посредством комплексной деятельности, цель которой - уметь развивать ребенка целостно, во взаимосвязь интеллектуальной и чувственной сфер.

Содержание образовательной области «Эстетическое и художественное развитие» интегрировано с содержанием таких образовательных областей, как:

1. «Познавательное развитие». Формирование целостной картины мира, расширение кругозора в плане изобразительного искусства и творчества.

2. «Развитие речи». Развитие свободного общения со взрослыми и детьми о процессе и результатах продуктивной деятельности.

3. «Физическое развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства. Формирование основ безопасности собственной жизни в различных видах производственной деятельности.

4. «Социально-коммуникационное развитие». Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Этапы моей деятельности по получению положительного результата были следующими:

- мотивация и стимулирование путем ознакомления детей с новыми изобразительными материалами, производственным оборудованием, интересом к играм в различных видах детской деятельности;

- продуктивно-познавательная путем организации учебной деятельности с детьми в группе (прикладная, лепка, рисование, конструирование, ручная работа, элементарное конструирование, робототехника и др.);

- эффективная диагностика благодаря обобщению результатов детской деятельности (выставки, подарки родителям, сюрпризы друзьям и т.п.).

В образовательном процессе художественно-эстетического развития активно использую:

1. Технологию музейной педагогики. Произведения искусства, народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта, опыта чувств и отношений. Коллекционирование развивает умение систематизировать, обобщать, углублять познания. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы тем самым формируем у ребенка оценочные отношения к миру, деятельности. Для расширения кругозора детей и приобщения к миру прекрасного был организован мини-музей «От пера до ручки». Результатом проведенной работы у детей произошли следующие качественные изменения: был сформирован устойчивый интерес к истории письменности, появился интерес к самостоятельному творческому поиску новых занятий с использованием различных предметов для письма в творческой деятельности, сформированы навыки творческого рассказывания об истории письменности, элементарные представления о музее и его функциях, дети узнали историю возникновения письменности на Руси.

Пополнилась коллекция перьев и ручек. Создана презентация проекта мини-музей «От пера до ручки».

2. Технологию проектирования – педагогическая технология XXI века. Спецификой метода является сотворчество взрослого и ребёнка в решении проблемы, лично значимой для ребёнка. Основа этого метода – самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания. Дети свободны в своём творчестве. При реализации проекта возникают новые идеи, рождаются новые проекты. Важным достижением считаю организацию работы Изо-студии «Мы творим, а значит развиваемся!». Результатом, которой стало методическое пособие, рецензированное кандидатом филологических наук, доцентом кафедры методики дошкольного и начального образования Е.Н. Киркиной ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева». Опубликовано на сайте <https://ds20sar.schoolrm.ru/>

В работе над проектами участвовали не только дети, но и их родители. Проект «Вместе с ребенком. Кармашек идей» дал следующие результаты:

Для детей:

- желание и способность детей творить самостоятельно, испытывая радость творчества;
- умение детей использовать разнообразные изобразительные средства и нетрадиционные способы рисования в продуктивной изобразительной деятельности;
- развитие у детей мелкой моторики, творческого воображения, композиционных навыков цветовосприятия и зрительно-моторной координации.

Для родителей:

- овладение детьми соответствующими техническими и рисовальными навыками;
- развитие духовно богатой личности ребенка;
- развитие стойкой мотивации к творческой самореализации;
- приобретение творческих навыков.

Для учителей:

- создание системы работы с детьми в изобразительном искусстве с использованием разнообразные художественные материалы;

- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;

- исследования, развитие образовательного сотрудничества с семьями учащихся в области художественно-эстетического воспитания детей.

3. Технология сотрудничества Л.С. Римашевской, что способствует развитию способностей дошкольников к сотрудничеству друг с другом. Я активно использую модели организации процесса, модели организации групповой работы, модели как источники знаний для дошкольников, которые позволяют детям в групповой работе не только определять цель задания (проекта), но и совместно планировать свою деятельность, выполнить и оценить результат.

4. Мультимедийные технологии. Они обогащают процесс обучения и делают обучение более эффективным, вовлекая в процесс восприятия информации большую часть сенсорных компонентов ребенка. Я использую мультимедийные технологии не только для решения образовательных задач, но и как средство эмоциональной разгрузки.

5. Методы нетрадиционной техники рисования, поскольку использование необычных и нестандартных материалов позволяет детям пережить незабываемые эмоции, развить творческие способности и общий психический и личностный настрой детей. Ярким примером такого урока является мастер-класс «На цветочной поляне», представленный на III Республиканском образовательном форуме «Я – педагог! », организованный Республиканским институтом образования Мордовии; опубликованы в интернет-печатном научно-образовательном издании «Высшая школа бизнеса» «Вестник дошкольного образования» и представлены на сайте нашего дошкольного образовательного учреждения.

Интегрированные курсы, в отличие от традиционных курсов, более сложны по интенсивности. Они требуют серьезной и систематической работы, определенной подготовки детей к восприятию того или иного материала и проводятся, как правило, один раз в квартал. Продолжительность увеличивается в зависимости от темы курса, его целей и конечно же возраста детей.

Важную роль в реализации задач художественно-эстетического развития детей играет вовлечение родителей в работу с детьми и поиск единомышленников.

Сотрудничество с семьей строится по следующим направлениям:

-вовлечение семьи в образовательный процесс.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок - конкурсов, поделки для которых изготавливаются совместно родителями и детьми; привлечение их к участию в праздниках, театральных спектаклях, к изготовлению костюмов.

-повышение психолого-педагогической культуры родителей осуществляется через родительские собрания, консультации, диспуты, семинары-практикумы, тренинги, мастер-классы, творческие гостиные.

Оформляем папки-передвижки, выпускаются информационные листы для родителей.

Все это помогает сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей.

Работа носит целенаправленный, систематический, планомерный характер.

Использование разнообразных форм работы способствует вовлечению родителей в организацию педагогической деятельности группы.

3. Заключительный этап

Проведение мониторинга результативности работы.

Результативность

Результат работы по развитию художественно-эстетического воспитания детей среднего дошкольного возраста через интеграцию разных видов детской деятельности привел к положительным изменениям.

Изменения навыков включают в себя:

- богатый багаж знаний для детей;
- развитие навыков и умений в художественной деятельности;
- творческая деятельность.

В личных изменениях:

- уверенность в выборе материала и его применении;
- самостоятельность в использовании методик;
- целеустремленность, ответственность в достижении поставленной цели.

Эффективное участие педагога в соревнованиях различного уровня (от муниципального до международного).

Создание рабочей программы «Художественно-эстетическое развитие детей второй младшей группы посредством проектной деятельности» и методического пособия «Мини-музей своими руками – пространство инновации и творчества в детском саду», рецензированных кандидатом филологических наук, доцентом кафедры методики дошкольного и начального образования Е.Н. Киркиной ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева».

Диагностические мероприятия

Для оценки результатов провела педагогическое обследование на основе диагностики, которая осуществлялась через наблюдение за детьми и общение с родителями. Для его проведения использовала диагностику развития творческих способностей, рекомендованных в реализации образовательной области «художественно-эстетическое развитие».

Следовательно, можно сделать вывод, что данные результаты совместной деятельности плодотворно влияют на художественно - эстетическое развитие у детей дошкольного возраста. Эту систему рекомендую использовать в работе с детьми дошкольного возраста коллегам.

После целенаправленной проведенной работы был сделан вывод, что интеграция разных видов детской деятельности оказывает положительное влияние на развитие творческих способностей детей, стимулирует к созданию ярких образов, развитию цветовосприятия, доставляет им радость, помогает воспитанию художественного вкуса.

Трансляция

Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, сайтах <https://ds20sar.schoolrm.ru/> , <https://nsportal.ru/> , <https://www.maam.ru/> , а также на официальных страницах ДО в Одноклассниках и В Контакте, на Ютуб канале.

Перспектива

В перспективе - продолжать планировать работу по совершенствованию системы художественно-эстетического воспитания детей в соответствии с ФГОС

ДО, развивать чувство прекрасного, художественный вкус, творческие умения, создавать условия для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Планирую дополнить приемы нетрадиционного рисования; развивать интеллектуальные способности у детей (мышление, восприятие, внимание, память); распространить опыт работы в дошкольных группах ДОУ. Таким образом, нетрадиционный подход к выполнению изображения даст толчок развитию детского интеллекта, подтолкнет творческую активность ребенка, научит нестандартно мыслить. Ознакомление дошкольников с нетрадиционными техниками рисования позволит не просто повысить интерес детей к изобразительной деятельности, но и способствует развитию творческого воображения.

Вывод

Опыт работы по использованию данного подхода, позволяет сделать вывод о том, что раскрывается творческий потенциал всех участников педагогического процесса, гармонизируются отношения между детьми, педагогами и родителями, повышается уровень художественной и общей культуры.

Список литературы

1. Афанасьева С. Чудеса чародея цвета // Дошкольное воспитание № 2 / 2006, стр. 53.
2. Вдовиченко С. Дети светлой краской красят мир: Мини-хрестоматия методов и приемов работы с детьми дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью / Светлана Вдовиченко. - М.: Чистые пруды, 2009. - 32 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
5. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников в 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. - 48 с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Гном и Дом, 2004.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М., 1985.
8. Комарова Т.С. Игра и изобразительное творчество // Дошкольное воспитание № 4 / 2005.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
10. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: АО «СТОЛЕТИЕ», 1994.
11. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. - 144 с.
12. Кудейко М., Туфкрео Р. Коллекция идей. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2004.
13. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.
14. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.
15. Ребенок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию

детей / Александр Мелик-Пашаев, Зинаида Новлянская. - М.: Чистые пруды, 2007. - 32 с.

16. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.

17. Юзбекова Е.А. Ступеньки творчества (Место игры в интеллектуальном развитии дошкольника). Методические рекомендации для воспитателей ДОУ и родителей. - М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 128 с.

Приложение

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 20 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ по художественно-эстетическому развитию с использованием нетрадиционных техник рисования «Цветочная поляна»

Интеграция ОО: познавательное, речевое, социально-коммуникативное,
художественно-эстетическое, физическое развитие
(мастер-класс с детьми подготовительной к школе логопедической группы в
рамках педагогического Совета №4 «Оптимизация инновационной
деятельности»)

Подготовила и провела:
Субботкина Ольга Александровна,
воспитатель высшей квалификационной

категории

САРАНСК, 2023

Цель:

Развитие мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

1. Продолжать учить детей рисовать разными нетрадиционными способами и отражать в рисунке своё настроение.
2. Объяснить принцип монотипии при рисовании бабочки.
3. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности.
4. Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками.
5. Продолжать учить детей размещать изображения на листе соответствии с их реальным расположением.
6. Закрепить знания о теплых цветах и оттенках.

Развивающие:

1. Развивать чувство цвета, формы, композиции.
2. Совершенствовать технику изображения.
3. Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в поиске художественной выразительности.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.

Словарная работа: монотипия.

Предварительная работа.

Рассматривание дидактического иллюстративного материала «Цветы». Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования.

Материалы, инструменты, оборудование.**Демонстрационный:**

Слайд шоу (презентация), электронное письмо.

ТСО:

- 1.Проектор, экран, ноутбук.
- 2.Магнитофон (музыкальный центр).
3. СД-диск с аудиозаписями «цветочной» музыки для релаксации.

Раздаточный:

Альбомные листы на каждого ребёнка, предварительно затонированные голубым цветом; непроливайки с водой; гуашь разного цвета, разведенная водой заранее в пластиковых стаканчиках; воздушные шарики (по 3 штуки каждому), плёнка-пупырчатка; ватные палочки; бабочки, предварительно вырезанные (для монотипии); клейстер; 2 кисточки – для красок и клея; влажные салфетки; тарелочки пластиковые на каждого ребенка (для раздаточного материала), пипетки Пастера.

Методические приемы:

- 1.Создание у детей хорошего настроения, игровой мотивация, «... состоится необычное путешествие в мир красок. Мы научимся получать новые цвета и оттенки, как настоящие художники. И будем рисовать красивые цветочные картины».
- 2.Прослушивание в аудиозаписи письма из страны «Рисовандии» от Мастера Карандаша.
- 3.Беседа.
4. «Превращение» в волшебников.
5. Пальчиковая гимнастика «На двери висит замок».
6. Показ нового способа рисования цветов воздушным шаром.
- 7.Самостоятельная деятельность детей.
- 8.Индивидуальная работа. Помощь со стороны педагога.
9. Физкультминутка «Мы весной цветы сажаем».
10. Рисование нетрадиционными способами травы, стеблей, бабочки.
11. Рефлексия.
12. Анализ детских работ.
13. Итог.

Ход занятия.**Вводная часть**

Дети стоят полукругом перед столами, воспитатель обращается к педагогам:

«Уважаемые коллеги, предлагаю вашему вниманию мастер-класс с детьми подготовительной к школе логопедической группы «Цветочные поляны», с использованием нетрадиционных техник рисования».

Воспитатель, обращаясь к детям: Вы, конечно, догадались, чем мы будем сегодня заниматься?

Дети: Рисовать!

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас состоится необычное путешествие в мир красок. Мы научимся получать новые цвета и оттенки, как настоящие художники. И будем рисовать красивые цветочные картины.

Основная часть

Воспитатель: Сегодня на мой ноутбук пришло электронное письмо. Давайте его послушаем!

На экране Слайд 1 (картинка волшебной страны Рисовандии и Мастера-Карандаша). Звучит звуковое письмо (аудиозапись) с голосом Мастера-Карандаша.

«Здравствуйте, мои маленькие художники. Я - Мастер Карандаш, приглашаю вас в сказочную страну «**Рисовандию**». Вы там встретите много интересного. В ней живём мы – добрые волшебники, по нашим ярким красочным цветочным полянам бегают непоседы – кисточки, гордо вышагивают карандаши. Мы думаем, что вам интересно побывать в нашей стране и стать волшебниками»

Воспитатель: Интересно, что это за страна такая «**Рисовандия**»? Как вы думаете, почему она так называется?

Дети: Там все рисуют; жители этой страны любят рисовать и т.д.

Воспитатель: Ребята, а вы хотите, стать настоящими волшебниками и творить чудеса?

Дети: Конечно, хотим!

Воспитатель: Тогда закроем глаза и скажем волшебное заклинание:

«Топ – топ, хлоп - хлоп,
Вокруг себя повернись,
В настоящего волшебника превратись».

(Звучит волшебная музыка).

Воспитатель: Вот мы и превратились в волшебников, и я вас приглашаю, отправится в волшебную страну **Рисовандию**. Вы готовы?

Ответы детей.

На экране появляется Слайд 2 (картинка закрытой двери).

Воспитатель: Чтобы попасть в волшебную страну «**Рисовандию**», надо открыть эту дверь. А ключами к этой двери являются ваши волшебные пальчики, давайте с ними поиграем.

Пальчиковая гимнастика

На двери замок висит *(ритмичные соединения пальцев рук в замок)*

Кто открыть его бы смог?

Потянули *(руки тянутся в стороны)*

Покрутили *(круговые движения пальцев от себя)*

Постучали *(основания ладоней стучат друг о друга)*

И открыли *(разомкнули пальцы).*

Воспитатель: Посмотрите, дверь открылась.

На экране появляется Слайд 3 (с открытой дверью), затем на экране появляется Слайд 4 (полянка цветов не цветная).

Воспитатель: Мы очутились на заколдованной поляне. Скажите, какая полянка?

Дети: не красивая, грустная, белая и серая.

Воспитатель: Хотите помочь полянке стать яркой, сказочной, по – настоящему волшебной.

Ответы детей.

Воспитатель: А как мы это сделаем?

Дети: Сделаем её яркой, цветной!

Воспитатель предлагает детям пройти к столам и присесть (обращение внимания на правильную осанку.)

«Уважаемые коллеги, обращаю ваше внимание, сейчас произойдёт знакомство с новой техникой рисования нетрадиционными материалами, а именно воздушным шариком, плёнкой-пупырчаткой, ватными палочками. С целью обучения детей рисованию разными нетрадиционными способами и материалами».

Воспитатель: Ребята, вначале я покажу новый способ рисования цветов воздушным шаром. Я набираю в пипетку красную краску и капаю её в центр листа бумаги, затем набираю в пипетку жёлтую краску и капаю её рядом с каплей красного цвета. А теперь набираю розовую краску и капаю маленькие капельки вокруг нашего пятна. Беру воздушный шарик, посмотрите, какой он упругий, и ставлю печать в нашу каплю. Делаем это аккуратно, сильно шарик не раскачиваем. Поднимаем шарик и ... О, чудо! Посмотрите, волшебный цветок, восхитительного оттенка у нас получился!

А теперь ваша очередь. Возьмите пипетку и капните краску, выбранного вами цвета. Рисуем три, пять, семь цветов таким способом.

Самостоятельная деятельность детей под спокойную музыку, оказание помощи детям.

Воспитатель: Пока наши цветы сохнут, предлагаю вам размяться.

Физкультминутка «Мы весной цветы сажаем».

Мы весной цветы сажаем,

Их из лейки поливаем.

Астры, лилии, тюльпаны,

Пусть растут цветы для мамы!

Выполняется 2 раза.

Воспитатель: Теперь рисуем траву. Но снова нетрадиционным способом. Возьмите плёнку-пупырчатку и нанесите на неё зелёную краску при помощи кисти. А теперь переверните и прижмите к низу листа. Убираем плёнку и видим красивые отпечатки на нашем листе.

Стебельки цветов и листочки рисуем ватными палочками.

А теперь возьмите бабочек с тарелочки. Их мы раскрасим новым способом «монотипией». Монотипия – это оттиск (отпечаток) на бумаге. Сложите бабочку пополам и раскрасьте краской лишь одну половинку, а теперь сложите бабочку снова пополам и прогладьте ладонью. Разворачиваем и смотрим, что получилось.

Дети: Восхитительная, разноцветная бабочка прилетела на нашу полянку!

Воспитатель: Дадим ей немного высохнуть и наклеим на цветок с помощью клея.

Заключительная часть

Рисунки выставляем на выставку.

Воспитатель: Расскажите, что у вас появилось на полянке?

Дети: Цветы, травка, бабочка...

Воспитатель: А какие они?

Дети: Яркие, ароматные, красивые, разноцветные, волшебные.

Рефлексия.

Воспитатель: Ребята, а какая полянка вам нравится больше? Почему?

Дети: мне нравится работа Даши, у неё красивые и аккуратные цветы. А мне нравится работа Юли, у неё яркие цветы и ровная трава и т.д.

Воспитатель: Мне очень нравятся ваши цветы, думаю и жителям «**Рисовандии**» тоже понравятся.

На экране появляется Слайд 5 (полянка цветов, но уже цветная).

Воспитатель: Посмотрите, наша полянка расколдована, на ней появились яркие краски.

Звучит Аудиозапись Мастер-Карандаша.

Мастер – карандаш:

«Спасибо, мои маленькие волшебники! Ваши красочные рисунки помогли расколдовать поляну в моей стране. Я хочу вас наградить за помощь высшей наградой сказочной страны «**Рисовандии**» – волшебные раскраски и конечно же, карандаши. Всем огромное спасибо!»

Воспитатель: Ребята, давайте поблагодарим Мастера – карандаша, за такие замечательные подарки.

Дети: Спасибо.

Воспитатель: Ну, а на этом наше путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в детский сад.

«Топ - топ Хлоп - хлоп

Вокруг себя повернись

И в ребяток превратись».

Воспитатель: Вот мы и вернулись в детский сад.

Вам понравилось наше путешествие?

Что больше всего понравилось? *Ответы детей.*

Список использованных источников

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
2. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. -176 с. - (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Комарова Т.С., Размылова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
4. Лыкова И.А.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. ФГОС ДО. ИД Цветной мир, 2017 г.

5. Лыкова И.А. Программа воспитания, обучения и развития детей 2- 7 лет. «Цветные ладошки», - М. : «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2007.