****

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Статус программы:** Рабочая программа среднего общего образования по учебному предмету «Музыка» для 6 класса является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования МОУ “Гимназия №23” на 2021-2022 учебный год.

Программа по музыке для 6 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по музыке, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования по музыке, завершённой предметной линии учебников «Музыка», авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).

**Перечень нормативных документов**, на основании которых составлена рабочая программа:

* + - * Закон РФ «Об образовании»
			* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. (зарегистрирован в Минюсте 22 декабря 2009 г) с внесенными изменениями от 26.11.2010 г. № 1241, от 31.01.2012 г. №69.
			* Примерные программы Министерства образования и науки РФ, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.
			* Программа курса к учебнику «Музыка» авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (УМК «Школа России»).
* Базисный учебный план начального (основного) общего образования, разработанный в соответствии со стандартами второго поколения.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013-2014 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067.

Учебный план МОУ «Гимназия №23» на 2021-2022 учебный год.

 Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

 **Изменения в программе для детей с ОВЗ**

Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Для обучающегося с ОВЗ все темы курса остаются без изменения. Темы, которые носят ознакомительный характер, служат резервом для увеличения часов на уроки повторения и закрепления тех тем, при изучении которых дети с ОВЗ могут испытывать затруднения.

**Изменения в программе вследствие внедрения в образовательный процесс элементов дистанционного обучения**

Рабочая программа составлена с учетом количества часов, отводимых на повторение материала за 5 класс. В связи с этим в программу внесены изменения в содержание первых четырех тем. В календарно-тематическом планировании на 2021-2022 учебный год предусмотрены занятия в дистанционном режиме при невозможности их проведения в очном формате вследствие тяжелой эпидемиологической ситуации, низких температур окружающей среды, а также перехода образовательной организации на пятидневную очную форму обучения при шестидневной рабочей неделе.

 **Общая характеристика учебного предмета "Музыка":**

* изучение музыки в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной эстетической картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, интонационно-музыкального типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
* особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыки в жизни общества;
* заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира должны обрести новое качество; ведущим подходом при изучении предмета является деятельностный;
* формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений различных жанров, форм и типов драматургии;
* формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания интуиции, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
* ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;
* воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

Возникает возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации музыкально-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности

**Основные методические принципы программы:**

* увлеченность;
* триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
* тождество и контраст, сходства и различия;
* интонационность;
* диалог культур.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы обучения**:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы;
* метод игры и многие другие.

**Цель программы** - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

**Задачи программы:**

* *развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* *овладение* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориен­тация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоцио­нальной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработан­ной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объеди­няющий момент, который связан с введением темы года.

 **Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 34. Количество часов в I полугодии – 16. Количество часов во II полугодии - 18.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику мето­предметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «История».

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей;

формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии;

формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;

развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений;

разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус;

ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;

воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений;

формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам уча­щихся к концу учебного года.

**Результаты изучения предмета «Музыка»**

***Личностные результаты:***

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющийся в познавательной и практической деятельности:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

***Предметные результаты***

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

***Знать/ понимать***

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Глинки М.И., Бородина А.П., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Моцарта В, Бетховена Л., Грига Э., Дебюсси К.;
* жанровые признаки духовной музыки (на примере духовной музыки Баха И.С. и Бортнянского Д.);
* знакомые жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;

***Уметь***

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме, в изобразительной деятельности;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.

        Требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с требованиями ФГОС и авторской программой Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Виды музыкальной деятельности**

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения поп- культуры в СМИ. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.);
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в раз­мышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Формы организации учебного процесса**

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды контроля**

вводный, текущий, итоговый (тематический); фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы (приемы) контроля**

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

**В ходе реализации программы у учащихся формируются следующие универсальные учебные действия (УУД)**

***Личностные:***эстетически воспринимают  произведения искусства; рефлексируют свои действия, стремятся к самоконтролю процесса выполнения задания; эмоционально- ценностно относятся к искусству; ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира; проявляют интерес к предмету; сохраняют способность к художественной и творческой деятельности; оценивают произведения искусства и выражают собственное мнение о них на основе приобретённых знаний; имеют учебную мотивацию обогащать личный опыт восприятия произведений искусства; осознают свою этническую принадлежность и культурную идентичность как гражданина России; гордятся отечественными достижениями в муз. искусстве; сохраняют уверенность в своих силах, способность к творческой деятельности, требовательны к себе; рефлексируют свои действия.

***Регулятивные:*** адекватно воспринимать информацию учителя или товарищей, содержащую оценочный характер ответа; адекватно использовать речь; предвосхищать результат; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять взаимоконтроль при выполнении карточек с заданиями; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса; понимать в выполнении каких заданий приходится испытывать затруднения; анализировать свои действия, мысли, чувства; руководствоваться принципами, нормами и ценностями культуры, художественности, гуманистической воспитанности; выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; оценивать результат своей деятельности.

***Познавательные:***

* общеучебные:  осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях муз. произведения;  составление описания произведения искусства;  приведение поэтических, изобразительных примеров: понимание назначения условных обозначений и свободное ориентирование в них; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы и обращения с муз. инструментами; эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства.
* логические: осуществление поиска необходимой информации (из учебника, из личного опыта); осуществление качественной характеристики произведения (репродукции) ; осуществление замены терминов определениями; на основе синтеза признаков жанра определение признаков принадлежности произведения жанру; анализ и сравнение произведений искусства; выявление взаимосвязи музыки с изобр. искусством, литературой на произведениях композиторов, народных песнях; выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; объединение произведений по видовым и жанровым признакам;

***Коммуникативные***: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, согласовывать свои действия с партнёром; задавать вопросы, слушать собеседника, вести диалог; формулировать свои затруднения; проявлять активность при решении познавательных задач; соблюдать правила общения, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; формировать собственное мнение; предлагать помощь; ставить вопросы по данной проблеме;  активно слушать учителя или одноклассников; уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя; обосновывать и доказывать свою точку зрения; уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; интересно рассказывать о своих впечатлениях, представлениях; уметь договариваться, распределять работу, планировать общие способы работы; полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях; взаимодействовать с учителем во время опроса; понимать на слух ответы.

**Содержание рабочей программы предмета «Музыка»**

***Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)***

*Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 ч)*

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе

*Урок 2.  Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 ч)*

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

*Урок 3. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1 ч)*

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

*Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль…» (1 ч)*

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - С. В. Рахманинов. Лирические образы романсов Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка Рахманинова. Образы покоя. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Урок 5. Музыкальный образ и мастерство исполнителя (1 ч)*

 Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. Творчество Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Шаляпина. Артистизм и талант Шаляпина. Ария. Речитатив. Песня. Рондо. картинная галерея.

*Урок 6. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов (1 ч)*

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). Диалог. Приемы развития. Куплетная форма. Повтор интонаций. Контраст интонаций

*Урок 7. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч)*

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

*Урок 8. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь» (1 ч)*

 Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

*Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч)*

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. Народные инструменты. Напевы. Наигрыши. Инструменты симфонического оркестра.

*Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт (1 ч)*

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Хоровое многоголосие.

*Урок 11. «Фрески Софии Киевской» (1 ч)*

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Музыка в народном духе, Повтор. Вариантность.

*Урок 12. «Перезвоны» Молитва (1 ч)*

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

*Урок  13. Образы духовной музыки Западной Европы. "Небесное и земное" в музы-ке И. С. Баха (1 ч)*

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И. С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Полифония. Фуга. Хорал. Характерные особенности музыкального языка И. С. Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И. С. Баха.

*Урок 14. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч)*

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

*Урок 15. Авторская музыка: прошлое и настоящее (1 ч)*

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Б.Окуджава, В. Высоцкий, А. Розенбаум. Городской фольклор. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

*Урок 16. Джаз – искусство XX века (1 ч)*

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

 ***Примерный перечень музыкального материала 1 полугодия:***

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной   царь.   Ф. Шуберт,   слова  В. Гёте,   русский  текст B.        Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C.        Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». ВГаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене   (франменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитан-ского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)***

*Урок 17. Вечные темы искусства и жизни (1 ч)*

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

*Урок 18. Образы камерной музыки (1 ч)*

 Романтизм в западноевропейской музыке. Могучее царство Ф. Шопена. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития  в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык.

*Урок 19. Инструментальная баллада.  Ночной пейзаж (1 ч)*

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами. Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

*Урок 20. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» (1 ч)*

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

*Урок 21. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» (1 ч)*

Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки ХХ столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.  Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Синтезатор. Колорит. Гармония

*Урок 22. - Урок 23.  Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (2 ч)*

Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

*Урок 24. - Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен (2 ч)*

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.  Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. Тембры инструментов.

*Урок 26. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1 ч)*

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке. Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

*Урок 27. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (1 ч)*

Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Дуэт. Лирические образы.

*Урок 28. Мир музыкального театра. Балет (1 ч)*

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

*Урок 29. Мир музыкального театра. Мюзикл (1 ч)*

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Мюзикл "Вестсайдская история".

*Урок 30. Мир музыкального театра. Рок-опера (1 ч)*

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение  и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. специфика жанра рок0оперы. рок0опера "Орфей и Эвридика".

*Урок 31. Образы киномузыки (1 ч)*

 "Ромео и Джульетта в кино XX века". Бессмертные темы и сюжеты искусства.

*Урок. 32. Музыка в отечественном кино (1 ч)*

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский

*Урок 33. - Урок 34. Обобщающий. Заключительный урок (2 ч)*

***Примерный перечень музыкального материала 2 полугодия:***

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.      Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № автор  | название | издательство |
| Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Учебник для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» | Москва, «Просвещение» |
| Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Пособие для учителя «Уроки музыки» 5-6 класс |  Москва «Просвещение» |
| Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Хрестоматия музыкального материала «Музыка» 6 класс | Москва «Просвещение» |
| Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская | Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс | Москва «Просвещение» |

**Пособия для учителя**

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Баласс»), «Основныепринципыиметоды программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

* Программа по музыке (4-7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
* *Д. Б. Кабалевский.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы// Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Д.Б.Кабалевский. 1-8 классы. М.,
* *В. О. Усачева, Л. В. Школяр.* Музыка: учебник для 5 кл.
* Нотная хрестоматия для 5 кл.
* Фонохрестоматия для 5 кл.
* *В. О. Усачева, Л. В. Школяр.* Музыка: учебник для 6-7 кл.
* Нотная хрестоматия для 6 кл.
* Фонохрестоматия для 6 кл.
* Нотная хрестоматия для 7 кл.
* Фонохрестоматия для 7 кл.
* *Е. А. Смолина*. Современный урок музыки [Текст]: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития.
* Музыка в 4-7 классах [Текст]: метод, пособие / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Просвещение.
* *Л. Г. Дмитриева.* Методика музыкального воспитания в школе [Текст] / Л. Г. Дмитриева, М. Черноиваненко. - М.: Академия.
* Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М. : Флинта, Наука.
* *Л. А. Безбородова.* Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст] / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. М.: Академия.
* *П. Халазбурь.* Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халазбурь, В. Попов. СПб.
* *Л. В. Золина.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: метод, пособие с электронным приложением /Л. В. Золина. - М.: Глобус.
* Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании [Текст] / под ред. В. Д. Критской, Л. В. Школяр. - М.: Флинта.

 **Дополнительная литература для учителя**

* Сборник нормативных документов. Искусство [Текст]. - М.: Дрофа.
* Музыкальное образование в школе [Текст] / под ред. Л. В. Школяр. - М.: Академия.
* *Ю. Б. Алиев.* Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос.
* *Т. С. Челышева.* Спутник учителя музыки [Текст] / Т. С. Челышева. - М.: Просвещение.
* *В. Б. Григорович.* Великие музыканты Западной Европы [Текст] / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение.
* *Э. Б. Абдуллин.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе |Текст] / Э. Б. Абдуллин. - М.:
* *Л. Г. Аржаникова.* Профессия - учитель музыки [Текст] / Л. Г. Аржаникова. - М.: Просвещение
* *Д. Б. Кабалевский.* Как рассказывать детям о музыке [Текст] / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение.
* *Д. Б. Кабалевский.* Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение.
* *В. И. Петрушин.* Слушай, пой, играй [Текст] / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение.
* *Э. И. Великович.* Великие музыкальные имена [Текст] / Э. И. Великович. - СПб.: Композитор.
* *Л. Д. Никитина.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина. М.: Академия.
* *Е. Л. Гуревич.* История зарубежной музыки / Е. Л. Гурсвич. - М.: Академия
* *Д. К. Сомин.* Сто великих композиторов [Текст] / Д. К. Самин. - М.: Вече,
* *Л. А. Рапацкая.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос.
* Веселые уроки музыки [Текст] / авт.-сост. 3. Н. Бугаева. - М.: ACT.
* *Г. С. Ригина.* Музыка [Текст]: книга для учителя / Г. С. Ригина. - М.: Учебная литература.
* *О. К. Разумовская.* Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст] / О. К. Разумовская - М.: Айрис-пресс.

**Дополнительная литература для учащихся**

* *С. Булучевский*. Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка.
* *И. Агапова.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА».

**Технические средства обучения**

* Музыкальный инструмент (рояль)
* Музыкальный синтезатор
* Компьютер
* Музыкальный центр
* Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала
* Проектор
* Телевизор
* DVD-проигрыватель

 **Информационно-коммуникационные средства**

* Антология русской симфонической музыки (8 CD).
* Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
* Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
* Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

**Интернет-ресурсы**

* Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
* Классическая музыка. - Режим доступа: [http://classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru/)
* Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: [http://www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru/)
* Музыкальный словарь. - Режим доступа: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music>

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема и тип урока** | **Основное содержание.****Календарно – тематическое планирование по музыке 6 класс****Решаемые проблемы.****Учебно-творческое задание** | Ч**А****с** | **Планируемые результаты** | **П****Л****А****н** | **Ф****А****К****т** | **Дистанционное обучение** |
| **Предметные** | **Метапредметные (УУД)** | **Личностные** |  |  |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)** |  |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов.** **Старинный русский романс** | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | **1** | **Знать/понимать:** что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. **Уметь:**  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений**Знать/понимать:** способы создания различных образов: музыкальныйпортрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.**Уметь:** Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективныхСамостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы;Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.Участие в музыкальной жизни класса, школыОсуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач ( включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;Приобретение навыков работы с сервисами Интернета. | Совершенствование художественного вкуса.Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мираПроявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Бережное отношение к родной земле и своему народу.Уважение к защитникам Родины.Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. | 03.09 |  |  |
| 2 | **Песня-романс. Мир чарующих звуков** | Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. ЦыгановаМатушка, что во поле пыльно, русская народная песня.Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народ­ные.Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. | **1** | 10.09 |  |  |
| 3 | **«Два музыкальных посвящения»** | **1** | 17.09 |  |  |
| 4 | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.Лирические образы романсов С.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.*С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* *С.В.Рахманинов «Островок».**Ю.Визбор «Милая моя».* | **1** | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.***Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | 24.09 |  |  |
| 5 | **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»** | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.*М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.**М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».**Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».**Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | **1** | **Знать/понимать:** имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.***Уметь:** размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 01.10 |  |  |
| 6 | **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»** | Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).РНП «Матушка, что во поле пыльно». М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин». | **1** | **Знать/понимать:** Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных). **Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | 08.10 |  |  |
| 7 | **Образы песен зарубежных композиторов.****Искусство прекрасного пения** | Знакомство с вокальным стилем *бельканто.* Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).* Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.*М.И.Глинка «Венецианская ночь»,**Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).* | **1** | **Знать/понимать:** известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | 15.10 |  |  |
| 8 | **«Старинной песни мир.****Песни Франца Шуберта»** | Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* | **1** | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.***Уметь:** различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | 22.10 |  |  |
| 9 | **«Образы русской народной и духовной музыки»** | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.*«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,**«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».* | **1** | **Знать/понимать:** особенности народного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.***Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.  | 29.10 |  |  |
| 10 | **«Русская духовная музыка»** |  Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. *Фрагменты из концертонй симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»* | **1** | **Знать/понимать:**  особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского.**Уметь:** по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, рели­гиозная | 12.11 |  |  |
| 11 | **«Духовный концерт»** | **1** | 19.11 |  |  |
| 12 | **«Фрески Софии Киевской»** | **1** | **Знать/понимать:** какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.**Уметь:** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | 26.11 |  |  |
| 13 | **«Перезвоны»** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы*.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр *молитвы* в музыке отечественных композиторов.*В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны».* | **1** | **Знать/понимать:** значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.**Уметь:** соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 03.12 |  |  |
| 14 | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.** | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.*И.С.Бах «Токката» ре минор.**И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.**И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».**И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.**И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* | **1** | **Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*.**Уметь:** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | 10.12 |  |  |
| 15 | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.** **« Кармина Бурана».** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»: «№1. Стабат матер долороза»«№13. Амен».В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»«№5. Тая, исчезает снег»«№8. Купец, продай мне краску»; «№20Приходите, приходи»«№21. На неверных весах моей души».» | **1** | **Знать/понимать:** особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. | 17.12 |  |  |
| 16 | **Авторская песня: прошлое и настоящее.** | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня .Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.А.Городницкий «Снег»; | **1** | **Знать/понимать:** определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни.**Уметь:** совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 24.12 |  |  |
| 17 | **Джаз – искусство 20 века.****Проект.** | Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».Блюз «Сегодня я пою блюз». Дж.Гершвин. «Любимый мой».И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.М.Минков «Старый рояль».У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить». | **1** | **Знать/понимать:** истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. **Уметь:** анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен. | 24.12 |  |  |
|  **Раздел I1. Мир образов камерной и симфонической музыки. (18 ч)** |  |
| 1 | **Образы камерной и симфонической музыки.** | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе». | **1** | **Знать/понимать:** жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*. **Уметь:**узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализУстановление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа;Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание имУмение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Оценивать свои возможности в решении творческих задач.Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;Оценивать свои возможности в решении творческих задач.Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;  | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке;Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы;Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | 14.01 |  |  |
| 2 | **Вечные темы искусства и жизни.** | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд..Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.Ф.Шопен. «Этюд № 12».Ф. Шопен. «Прелюдия №24» ре минор. | **1** | **Знать/понимать:** что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. **Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | 21.01 |  |  |
| 3 | **Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена** | **1** | 28.01 |  |  |
| 4 | **Ночной пейзаж. Ноктюрн.** | Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». | **1** | **Знать/понимать:** что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.**Уметь:**  выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпре­тацию замысла композитора | 04.02 |  |  |
| 5 | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»** | Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявленияЗарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.И.С. Бах «Итальянский концерт». | **1** | **Знать/понимать:** значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.***Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | 11.02 |  |  |
| 6 | **«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.Ч.Айвз «Космический пейзаж».Э. Артемьев «Мозаика». | **1** | **Знать/понимать:** осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.**Уметь:**  определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | 18.02 |  |  |
| 7 | **Образы симфонической музыки. «Метель».** | Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».Н.Зубов. «Не уходи». | **1** | **Знать/понимать:** понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.**Уметь:** выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.  | 25.02 |  |  |
| 8 | **Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь…»** | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.В. А. Моцарт «Симфония № 40».В.А.Моцарт «Авэ верум».П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. | **1** | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. **Уметь:**  осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. | 04.03 |  |  |
| 9 | **Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен.** | **1** | 11.03 |  |  |
| 10 | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».** | Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». | **1** | **Знать/понимать:** имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт».**Уметь:** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения. | 18.03 |  |  |
| 11 | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».** | Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта». | **1** | **Знать/понимать:** имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;**Уметь:** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности | 25.03 |  |  |
| 12 | **Мир музыкального театра. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»** | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)«Вступление»«Улица просыпается»«Патер Лоренцо»«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)«Песня Орфея»;«Дуэт Орфея и Эвридики»; песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны «Все несчастливцы, как один…»; сцена Орфея и Харона;речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику» | **1** | русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.**Уметь:** Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. | 08.04 |  |  |
| 13 | **Мюзикл. Л.Бернстайн «Вестсайдская история»** | **1** | 15.04 |  |  |
| 14 | **Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»** | **1** | 22.04 |  |  |
| 15 | **А.Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика»** | **1** | 29.04 |  |  |
| 16 | **Образы киномузыки.«Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Исследовательский проект.** | Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:«Увертюра»«Песенка о капитане»песенка Роберта «Спой нам, ветер».М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | **1** | **Знать/понимать:** Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский,Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения.**Уметь:** сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. | 06.0513.05 |  |  |
| 17 | **Обобщающий урок по теме: "Камерная и симфоническая музыка"** | Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. | **1** |  | 20.0527.05 |  |  |

Дистанционное обучение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Предмет** | **Тема урока** | **Электронный образовательный ресурс (ссылка)** |
| 03.09 | Музыка 6А,Б,В,Г,Д кл | **Удивительный мир музыкальных образов.** **Старинный русский романс** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/>Урок и творческие заданияЭлектронный учебник стр.6-9 |
| 10.09 |  | **Песня-романс. Мир чарующих звуков** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. СергееваПрезентация<https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2012/10/16/obrazy-romansov-i-pesen-russkikh-kompozitorov> электронный учебник стр.10-11 |
| 17.09 |  | **«Два музыкальных посвящения»** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/conspect/254441/>Урок и творческие заданияэлектронный учебник стр14-23 |
| 24.09 |  | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Презентация. Учебник стр.24-25. Задания стр. 25 |
| 01.10 |  | **«Музыкальный образ и мастерство исполнителя»** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/conspect/254666/>Урок и творчески задания .Электронный учебник стр.26-29. |
| 08.10 |  | **«Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов»** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Презентация. Электронный учебник стр.30-36 |
| 15.10 |  | **Образы песен зарубежных композиторов.****Искусство прекрасного пения** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Презентация. Электронный учебник стр. 38-39 |
| 22.10 |  | **«Старинной песни мир.****Песни Франца Шуберта»** | Ресурс урока: учебник «Музыка », 6 класс. Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Презентация<https://mypresentation.ru/presentation/starinnoj_pesni_mir_pesni_franca_shuberta>Электронный учебник стр.40-47 |