

Министерство образования РМ

ПОРТФОЛИО

— Рыжов Дмитрий Валерьевич

Преподаватель

МБУДО «Детская художественная школа №3» г.о. Саранск





РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ городского округа САРАНСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №3»
43001, г. Саранск, ул. Сушинского, 24 А.
Тел/факс: 8 (8342) 55-59-66, 55-93-68.
E-mail: sch.hudozh.3@e-mordovia.ru

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Рыков Дмитрий Валерьевич, преподаватель Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская художественная школа №3» г. Саранска на высшую квалификационную категорию.

Дата рождения: 07.11.1987
Стаж работы аттестуемого в занимаемой должности: 6,5 лет

Рыков Дмитрий Валерьевич в 2009 году окончил живописное отделение ГБОУ СПО «Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого» с присвоением квалификации художник-живописец, преподаватель, по специальности живопись.

В 2013 году окончил МГПИ М. Е. Евсевьева с присвоением степени бакалавра по направлению подготовки Педагогическое образование, Изобразительное искусство (с отличием).

В 2015 году окончил магистратуру МГПИ М. Е. Евсевьева по направлению подготовки 050400 Психолого-педагогическое образование профилю образовательной программы: Педагогическая психология творческой деятельности (с отличием).

В 2020 году окончил аспирантуру МГПИ М. Е. Евсевьева по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, присвоена квалификация «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Приказом президиума ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ № 829/нк от 21 июля 2021 г. Д. В. Рыкову присвоена ученая степень кандидата педагогических наук.

В межаттестационный период Рыков Д. В. проходил обучение по программам повышения квалификации:

– «Цифровая образовательная среда: новые возможности для педагогов», в объеме 108 часов, с 28.03.2020 по 19.04.2020, ФГБОУ ВО МГПИ «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», г. Саранск;

– «Цифровые технологии в преподавании профильных дисциплин», в объеме 144 часа, АНО ВО «Университет Иннополис», 24.05.2021, Иннополис.

В МБУДО «Детская художественная школа №3» работает с 01.09.2011 по 28.08.2017 и с 01.09.2022 по настоящее время преподавателем рисунка, живописи, станковой композиции.

Рыковым Дмитрием Валерьевичем была разработана рабочая программа по компьютерной графике для 5 и 6 классов Детской художественной школы.

Обучающиеся Дмитрия Валерьевича являются постоянными участниками художественных конкурсов и выставок. Работы учащихся были отмечены дипломами конкурсов различного уровня.

Как эксперт Д. В. Рыков тесно сотрудничает с учреждениями и учебными заведениями культуры и искусства, учреждений начального и среднего художественного образования, является членом жюри конкурсов и олимпиад различного уровня, неизменно участником круглых столов и семинаров по проблемам художественного образования.

Ведет активную творческую деятельность, является постоянным участником художественных выставок международного и всероссийского уровней. Является членом Международного Союза педагогов-художников (2015).

Д. В. Рыков принимает участие в республиканских, региональных и международных научно-практических конференциях и круглых столах посвященных вопросам профессионального художественного и педагогического образования, семинарах-практикумах для преподавателей ДХШ и ДШИ.

Им опубликовано 4 статьи в зарубежном журнале, входящем в базу Web of Science; 1 глава в коллективной монографии; 6 статей в журналах из перечня ВАК Минобрнауки России; 18 статей в изданиях, индексируемых РИНЦ.

За добросовестный труд и достигнутые успехи в профессиональной деятельности награжден почетной грамотой Министра культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия (2019), Дипломом Научного совета по проблемам истории образования и педагогической науки отделения философии образования и теоретической педагогики Российской академии образования «За перспективное историко-педагогическое исследование» (2021). Имеет благодарность Департамента по социальной политике Администрации городского округа Саранск (2013).

Рыков Д. В. рекомендуется к аттестации на высшую квалификационную категорию.

Директор МБУДО «ДХШ№3»



Т. В. Кудинова

О себе

Дата рождения: 07.11.1987

Профессиональное образование:

- ГБОУ СПО «Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого», художник-живописец преподаватель по специальности живопись, 58 БА 0001883, 24.06.2009;

- ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», Педагогическое образование, Изобразительное искусство, Бакалавр, диплом ОР № 20063, 30.01.2013;

-ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», 050400 «Психолого-педагогическое образование» Направленность (профиль) образовательной программы: Педагогическая психология творческой деятельности, Магистр, Диплом 101305 0008804, 08.07.2015;

-ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева», 44.06.01 Образование и педагогические науки «Исследователь. Преподаватель исследователь» № 101305 0008463, 04.06.2020.

Ученая степень: кандидат педагогических наук

Стаж педагогической работы (по специальности): 11 лет

Общий трудовой стаж: 11 лет

Наличие квалификационной категории: высшая

Дата последней аттестации: приказ №1222 от 23.12.2016

1. Повышение квалификации, профессиональная переподготовка



Ф.И.О. 3



РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
ЗОНАЛЬНОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДХШ и ДШИ

СПРАВКА

Дана Рожкову Дмитрию Валерьевичу
в том, что он (а) выступал (а) на заседании зонального методического
объединения преподавателей ДХШ и ДШИ городского округа Саранск по
теме:

« Преподавание эрзяно-мещеряк
языками в ДХШ и ДШИ »

« 30 » марта 2017г.

Председатель
зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ



О.И. Акимова

3. Выступления на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах, секциях, методических объединениях

ФГБОУ ВО «Брянский государственный университет
имени академика И.Г. Петровского»



Сертификат

участника

XXII международной научно-практической конференции
«Актуальные проблемы педагогики и образования»

Рожков Дмитрий Валерьевич

Проректор по научно-исследовательской работе
и международным связям, д.п.н., профессор



25-26 октября 2018 г., г. Брянск



РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ городского округа САРАНСК
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»

430031, г. Саранск, ул. Сушинского, 24 А.
Тел/факс: 8 (8342) 55-59-66, 55-93-68.
E-mail: sch.hudozh.3@mordovia.ru

СПРАВКА

Дана Рыжову Дмитрию Валерьевичу в том, что качество знаний обучающихся по итогам итоговой аттестации по преподаваемым им предметам составляет 70% положительных оценок.

Справка дана по месту требования.

Директор МБУДО «ДХШ № 3»



Т.В. Кудинова

3. Позитивная динамика доли учащихся, успевающих на «4» и «5» за предшествующий учебный год (%)



2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Жигулевская
ПАЛИТРА

XXII

Всероссийский конкурс
молодых дарований
по изобразительному искусству



ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА
III место

Каргина Наташа –

учащаяся МБУ ДО «Детская художественная школа № 3» г.о. Саранск

Конкурсная работа: «Кукольный театр»

(Преподаватель – Д.В. Рыжов)

Номинация: «Живопись»

III возрастная группа (14-17 лет)

Куратор конкурса:

Главный консультант департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области

Председатель жюри конкурса:

Директор Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина, член Союза художников России

Председатель оргкомитета:

Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России

Самара 2017



4. Результаты участия обучающихся в профессиональных конкурсах, проводимых под патронатом Министерств культуры

XII Республиканский конкурс творческих работ
«Святые земли мордовской»

ГРАМОТА
ПОБЕДИТЕЛЯ
III МЕСТО

в номинации «Изобразительное искусство»
среди МОУ ДОД «ДХШ», МБОУ ДОД «ДШИ»,
МОУ «ЦЭВ» Республики Мордовия
(3 группа – 13 - 17 лет)

Ведяшов Александр
16 лет, в работе «Вечерет»
МБУ ДО «ДХШ №3»
г.о. Саранск
Преподаватель – Рыжов Д.В.



Министерство культуры Республики Мордовия
Министерство культуры и национальной политики Республики Мордовия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
САМАРСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОУ «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

Жигулевская
ПАЛИТРА

XXI Всероссийский конкурс молодых дарований
по изобразительному искусству

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА
II место
НАГРАЖДАЕТСЯ

Соловьева Валерия –
учащаяся Детской художественной школы № 3
города Саранска республики Мордовия

Конкурсная работа: «Бабушкин Сундук»
(Преподаватель – Д.В. Рыжов)

Номинация: «Изобразительное искусство»
II возрастная группа (10-15 лет)

Куратор конкурса:
Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Куратор конкурса:
Главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заслуженный работник культуры Самарской области

Председатель жюри конкурса:
Директор Самарского художественного училища им. К.С. Петрова-Водкина, член Союза художников России

Самара 2016 год



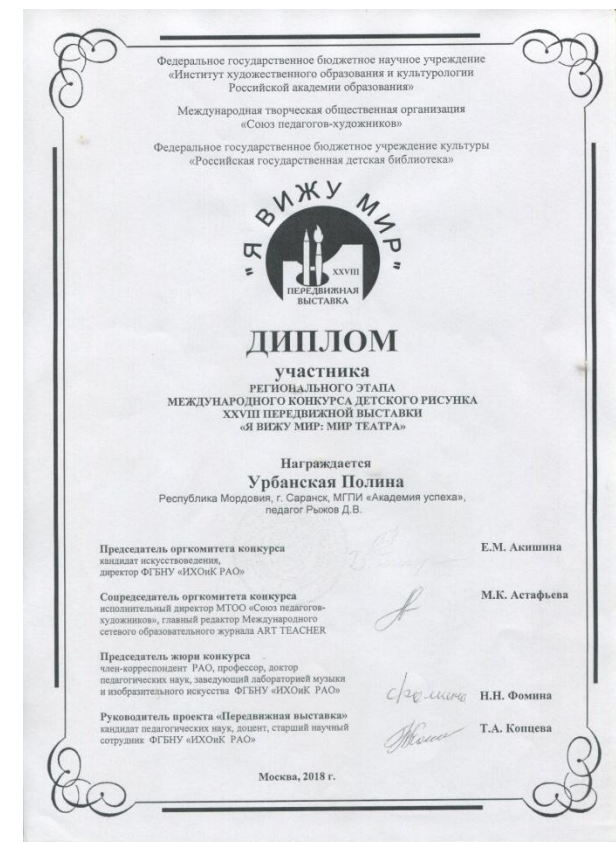
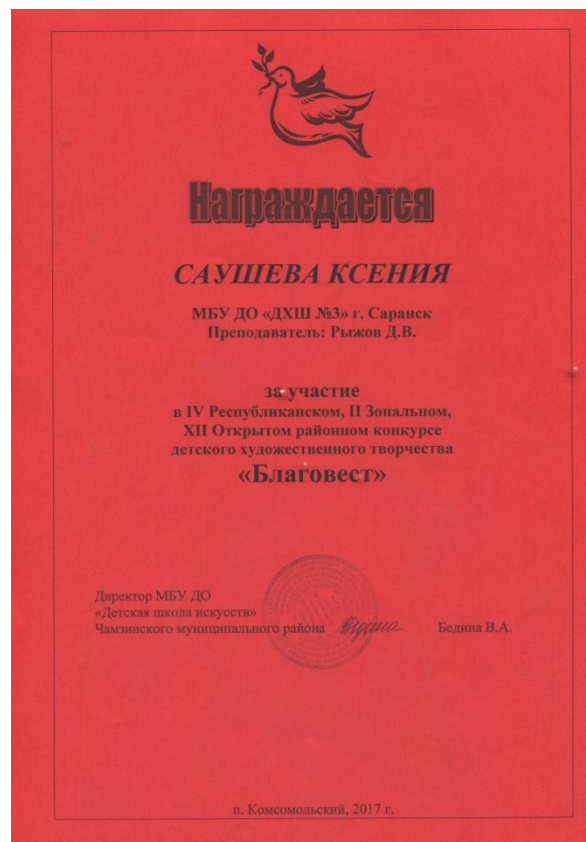


5. Результаты участия обучающихся в мероприятиях различных уровней по учебной деятельности:

- предметные олимпиады;
- конкурсы
- фестивали;
- выставки-конкурсы и т.д.



6. Количество учащихся (коллективов), принимающих участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня за межаттестационный период



7. Участие преподавателя или учащихся в мероприятиях концертно- просветительского, художественно-творческого характера





МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. Н.П. ОГАРЁВА»
(ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарёва»)

ул. Большевикская, д. 68, г. Саранск,
Республика Мордовия, Россия, 430005,
телефон (8342) 24-37-32, 24-48-88, факс (8342) 47-29-13,
E-mail: dep-general@adm.mrsu.ru, http://www.mrsu.ru,
ОКПО 02069964, ОГРН 1021300973275,
ИНН/КПП 1326043499/132601001

16.09.2022 № 569
на № _____ от _____

СПРАВКА

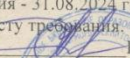
Выдана **Курышевой Елизавете Александровне** (23.10.2000 г.р.) в том, что она является студенткой 3 курса очной формы обучения института национальной культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва» с 01.09.2022 г. (на бюджетной основе)

Курышева Елизавета Александровна зачислена на первый курс очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн с 01.09.2020 г. приказом по университету от 24.08.2020 г. № 5504-с.

Приказ о переводе со 2 курса на 3 курс очной формы обучения от 19.08.2022 № 6386-с.

Предполагаемый срок окончания обучения - 31.08.2024 г.

Справка выдана для предъявления по месту требования.

Зам. директора по учебной работе ИИК  **Е.Н. Антипкина**



8. Поступление учащихся ССУЗы и ВУЗы за межаттестационный период

relevant results and theoretical developments of science and research



9. Наличие авторских учебно-методических пособий

- Публикация в журнале, индексируемом в международной базе данных Web of Science :

Ryzhov, D. V. Model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher / D. V. Ryzhov. — Text: direct // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research. – 2020. – P. 127–129.

AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

MODEL FOR DEVELOPING ARTISTIC AND AESTHETIC COMPETENCE OF A FUTURE TEACHER

RYZHOV D.V.
Lecturer in the Department of Pedagogical Institute named after M. E. Evseev, Shakhbuzhskiy str., 11, J. Saratov, Russia.
440067. ryzhovd@yandex.ru

Abstract. The research study was conducted by RYZHOV, journal number 10, 2020.

Abstract. The aim of the research is to create a model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university as a kind of synthesis of the activity of a trainer and future teacher meant to address common problems associated with the development of artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university. The model defines the logic in shaping the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university, reflects the main properties of the components, interactions between them that are inherent in this process and essential to achieve the goal. The model combines the goals, content and special needs of the efforts to develop artistic and aesthetic competence of a future teacher through the educational process at university (Kobakova, 2015).

1 Introduction

At the current stage of the development, the society needs teachers with a high aesthetic taste, an ability to perceive various artistic and aesthetic phenomena, the beauty in its wide surrounding world, developed artistic and aesthetic skills, strong motivation to create the beauty, and readiness for creative activities (Kudakov et al., 2017; Vainovskiy et al., 2019).

The developed artistic and aesthetic competence of a future teacher is one of the indicators of their preparation, competitiveness and mobility in today's world (Larkin, 2010; Keniry et al., 2010; Hovicki & Kapari, 2016). In the modern educational paradigm, the requirements applied to a modern specialist undergo changes, which in turn requires a review of the design, content, forms and methods of professional training of a future teacher in the educational process at university for developing their artistic and aesthetic competence (Kobakova, 2012; Orlov, 2012; Moklet et al., 2016). The existing program of teacher training based on the Federal State Standard of Higher Education - Bachelor's Degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical Education (Order No. 121 dated February 22, 2018), as well as teaching practices, do not fully ensure the development of the aforementioned competence in future teachers (Shkabanina et al., 2018). Implementation of an effective and logically structured process intended to develop the artistic and aesthetic competence of students at pedagogical university helps to fight the issues related to the creation of a model for developing this competence.

2 Literature Review

The phenomenon of artistic and aesthetic competence in the range of research by Shkabanina, B., Zhuravskaya, O. I., Nebesnova, Z. (2015), L. E. Ishmailova (2016), L. A. Zhukova (2019), L. M. Maslov (2019), M. V. Stepanov (2015), S. A. Cherkashina (2014), N. V. Cherkashina (2015), T. A. Chumachenko (2014) and others. The proceedings of the all-union annual researchers led to understanding of the artistic and aesthetic competence of a future teacher as a combination of personally meaningful research for the success of artistic and aesthetic activities, including artistic and aesthetic knowledge, skills, attitudes, artistic and aesthetic orientation and motivation, methodological and didactic competence, aesthetic perception of artistic and aesthetic situations, readiness for the artistic and aesthetic activities (Ryzhov, 2019).

A model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher was created based on the model creation guidelines laid down by M. Vainovskiy (1998) – assuming only three goals of the process, which are identified in the topic of research. According to the professional standard of a teacher, Federal State Standard of Higher Education - Bachelor's Degree in the field of training 44.03.01 Pedagogical Education (Order No. 121 dated February 22, 2018), the concept-target block reflects the theoretical teacher value-based: *motivation, cognitive, activity-orientation* (Shkabanina et al., 2018). The block of the model is also dealing with justification of the stages of development of the artistic and aesthetic competence of a future teacher, with definition and use of appropriate forms and methods of training in their didactical sense, as well as with the identification of pedagogical conditions, essential in the development of the artistic and aesthetic competence of a future teacher.

It is important to emphasize that the model is not a copy of the existing one, but a synthesis of the artistic and aesthetic competence of a future teacher, based on the study of this problem we have identified the following necessary for

AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

AD ALTA

Developing an aesthetic orientation based on knowledge and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university: *motivation and value-based, informational-cognitive, activity-orientation, professional-creative*.

The most important component of the examined block of this model is the pedagogical conditions that are necessary for the development of the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university, and need to be considered when designing an educational process at pedagogical university.

For effective development of the artistic and aesthetic competence of a future teacher, it is necessary to identify and create certain pedagogical conditions. In this respect, the pedagogical conditions for the development of artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university is understood as a combination of identified circumstances of educational relationship, which allow to effectively develop the artistic and aesthetic competence of a future teacher (Gerasim, 1997; Kuznetsov & Strina, 2001; Shkabanina et al., 2018).

On the basis of the above provision we have identified the following pedagogical conditions for the development of artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university:

- Unloading the artistic and aesthetic potential of a number of socio-humanitarian disciplines included in the basic part of the curriculum (Pedagogy, Philosophy, History, Russian Language and Speech Culture, Foreign Language (English), Physical Culture and Sport, Literacy);
- Incorporation into the educational process of a supplementary general educational program of artistic and aesthetic nature for future teachers during their pedagogical training;

The evaluation and result block is highly important for the model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university.

When substantiating this block, the criteria and diagnostic materials needed to monitor the development dynamics of the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university have been selected in order to accomplish the defined tasks based on the identified components of training: the main criteria (value- and substance-based, personalistic, operational and socio-humanitarian, generalistic).

The criteria and diagnostic materials needed to monitor the development dynamics of the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university have been selected in order to accomplish the defined tasks based on the identified components of training: the main criteria (value- and substance-based, personalistic, operational and socio-humanitarian, generalistic).

The criteria and diagnostic materials needed to monitor the development dynamics of the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university have been selected in order to accomplish the defined tasks based on the identified components of training: the main criteria (value- and substance-based, personalistic, operational and socio-humanitarian, generalistic).

AD ALTA JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH

AD ALTA

The presented model for developing the artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university illustrates that preparation for the educational and training activity is a complex multidimensional structure, functioning in accordance with the goals, principles, approaches.

Our research into this activity is the achievement of the highest possible level of artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university.

This development of artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university is considered as a process directed at creating the educational activity of the pedagogical conditions conducive to the development of artistic and aesthetic competence of a future teacher, which is dynamic and includes methodological and value, informational and cognitive, activity-practical, final and creative tasks, aimed by the goal of achievement by students (Kobakova, 2015).

5 Conclusion

This, developed on the basis of modern approaches, including interdisciplinary, participant, problem, activity-competence, axiological approach, the model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university contains a totality of the content and goal, the content and process and the evaluation and result blocks and their components: namely: purpose, principles, content, forms, methods of its development. This model is open, flexible and pre-orientated, and its functioning is based on the general (business, integrity, consistency, cultural expediency) and specific (methodological, subjectivity, complexity, communicative personality and competence in the study group) principles. For effective functioning of the model for developing artistic and aesthetic competence of a future teacher in the educational process at university the following pedagogical conditions should be created: unloading the artistic and aesthetic potential of a number of socio-humanitarian disciplines included in the basic part of the curriculum; development and incorporation into the educational process of the supplementary general educational program of artistic and aesthetic nature for future teachers during their pedagogical training and use of a set of artistic and aesthetic competence for students during pedagogical training at school.

Literature:

1. Alimkhanbetov, B., Timbergurov, M., Nebesnova, Z.: The Application of Cognitive Maps "Qualities in The Art Pedagogical Activity of a Teacher, Pedagogical - Social and Behavioral Science, 197, 2015, 1522-1527 pp.
2. Arshina, I. Pedagogical Model of Higher Education on Children at the Socio-Cultural Practice - Social and Behavioral Science, 116, 2014, 4114-4119 pp.
3. Arshina, I. Pedagogical Model of Primary School Teacher Education in the Components of the Artistic and Aesthetic Competence of a Future Teacher - Social and Behavioral Science, 214, 2015, 101-107 pp.
4. Baranov, E. D., Kapari, A. Teacher's Ability about Creativity and Innovation // *Annals Review of the Russian Research Institute, Educational Research Review*, 25, 2018, 22-50 pp.
5. Cherkashina, N. V. *Modeling Artistic and Aesthetic Competence in the Field of Theory and Method of Professional Education*. Bulletin of Moscow State Regional University Series: Pedagogy, 2011, 2011, 20-23 pp.
6. Cherkashina, N. A. *Development of Artistic and Creative Competence of Pedagogical College Students in the Process of Professional Practice*. Bulletin of Moscow State Regional University Series: Pedagogy, 2011, 2011, 20-23 pp.
7. Chumachenko, T. A. *Development of Artistic and Aesthetic Competence of Future Teachers*. *Proceedings of the 10th International Scientific Conference on the Problems of Psychology, Pedagogy, Psychology*, 2015, 2015, 6-10 pp.

Primary Paper Section:
Secondary Paper Section: A&AN

AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research
Double-Blind Peer-Reviewed
Volume 10, Issue 1, Special Issue XI, 2020
Number of regular issues per year: 2
© The Authors (November, 2020)

MAGNANITY Assn.

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Д.В. РЫЖОВ

ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск

Ключевые слова и фразы: будущий учитель; образовательный процесс; художественно-эстетическая компетенция; этапы.

Аннотация: Статья посвящена обоснованию этапов формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в процессе вузовского обучения. В качестве основной задачи, которая решается с использованием теоретических методов (анализ и синтез, обобщение и систематизация), выступает выделение и характеристика мотивационно-ценностного, информационно-познавательного, деятельностно-практического, завершающе-коррекционного этапов формирования данной компетенции. В работе выдвинуто предположение о том, что формирование художественно-эстетической компетенции будущего учителя будет более эффективным при соблюдении системности и этапности в осуществлении обучения в вузе. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс Мордовского государственного педагогического института имени М.Е. Евсевьева.

На сегодняшний день существует социальный заказ общества и государства на будущих учителей, обладающих высоким уровнем развития восприятия искусства, понимания прекрасного в искусстве и окружающем мире, развитым эстетическим вкусом, сформированными художественно-эстетическими умениями и стремлением создавать прекрасное, включенностью в созидательную творческую деятельность. Данное обстоятельство актуализирует вопросы выделения этапов формирования художественно-эстетической компетенции.

Соблюдение системности и этапности в организации и осуществлении образовательного процесса вуза обеспечивает эффективность формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя. На основании изучения исследований (А.В. Деревинская [2], Л.А. Клыкова [3], Ю.А. Стюарт [4], В.П. Фалько [5] и др.) выделены следующие этапы, необходимые для организации процесса формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в образовательном процессе вуза: мотивационно-ценностный, информаци-

онно-познавательный, деятельностно-практический, завершающе-коррекционный.

Мотивационно-ценностный этап предполагает решение комплекса взаимосвязанных задач, направленных на развитие эмоционально-чувственной сферы студентов через понимание эмоционального содержания произведений изобразительного искусства; формирование позитивного отношения к себе и избранной профессиональной деятельности; создание условий для возникновения интереса к восприятию искусства, его оцениванию; развитие стремления к полному личностному росту и др. На данном этапе происходит формирование мотивационного и ценностного компонентов художественно-эстетической компетенции будущего учителя [6].

Развитие знаний и познавательных процессов, которые являются составляющими когнитивного компонента художественно-эстетической компетенции будущего учителя, происходит на всех предложенных этапах, но в наиболее полной мере осуществляется на информационно-познавательном. На данном этапе

- Публикация в научном журнале, рекомендованном ВАК РФ:

Рыжов, Д. В. Этапы формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в образовательном процессе вуза / Д. В. Рыжов. – Текст : не посредственный // Перспективы науки. – 2018. – № 10 (109). – С. 88–91.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ Professional Education

формируются теоретические знания как концептуальное средство. Это дает не только практическую информацию, но и сильный толчок для внутреннего развития личности. Бюджетная программа босед, организации восприятия художественных профессиональных произведений. Развитие художественной наблюдательности, художественного видения, зрительной памяти и воображения художественно-эстетических знаний [6]. Следует выделить три основных аспекта действий преподавателя:

а) актуализация, интеграция, а также вооружение студентов новыми понятиями, необходимыми для адекватного восприятия, понимания произведений искусства;

б) детальный анализ спонтанных и конвенционных (условных) ассоциаций, которые возникают в процессе восприятия художественного произведения будущим учителем и влияют на его аффективную сферу;

в) описание характера мультимедийного влияния объекта на наблюдателя; чтобы сформировать у студентов такое же эстетическое отношение к объекту, как и у преподавателя, необходимо апеллировать к опыту будущих учителей в различных сферах [1].

Информационно-познавательный этап отражается и в процессе научно-поисковой работы, целью которой является приобретение будущим учителем в самостоятельной работе, к сбору информации. Это является основой для формирования ценностного отношения к окружающей действительности, развития мотивации к собственной художественно-эстетической деятельности и приобщения к ней в будущем своих воспитанников.

Раскрытие темы формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя, целесообразно соотнести ее с деятельностью. В деятельности происходит обмен опытом, взаимодействие, приобретение новых знаний, развивается чувства личности, создаются условия для удовлетворения разнообразных потребностей личности, стимулируется активность ее участников, а в итоге реализуется стремление личности к самосовершенствованию. Поэтому следующим этапом формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя мы выделяем деятельностно-практический. Студенты должны реализовать свою деятельность как процесс активно-исследовательского усвоения знаний, овладения практическим и творческим опытом, путем мотивированного и целенаправленного решения педагогических задач. То есть должно реализовываться единство личностного и профессионального становления учителя, которое определяется особенностями художественно-педагогической деятельности со школьным уровнем развития и художественно-эстетического воспитания в процессе общения с искусством [1].

Не завершающе-коррекционный этап подводится итоги формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя, осуществление с помощью мониторинга по определению уровня сформированности художественно-эстетической компетенции, а также производится коррекция уже усвоенных знаний, умений, навыков и выносятся планы дальнейшего совершенствования данной компетенции.

Таким образом, с учетом специфики формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя, исследование которой осуществляется в Мордовском государственном педагогическом институте имени М.Е. Евсевьева [7], в процессе формирования данной компетенции нами выделены мотивационно-ценностный, информационно-познавательный, деятельностно-практический, завершающе-коррекционный этапы.

Литература

1. Гарбузко, Л.В. Этапы формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя изобразительного искусства // Д.В. Гарбузко // Актуальные вопросы современной науки. – 2014. – № 36. – С. 144–154.

ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ. № 10(109). 2018.

89

PEDAGOGICAL SCIENCES Professional Education

2. Деревинская, А.В. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей // дисс. ... канд. пед. наук / А.В. Деревинская. – Челябинск, 2013. – 186 с.

3. Клыкова, Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей // дисс. ... канд. пед. наук / Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2009. – 212 с.

4. Стюарт, Ю.В. Становление художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста // дисс. ... канд. пед. наук / Ю.В. Стюарт. – Челябинск, 2012. – 250 с.

5. Фалько, В.П. Формирование художественно-эстетической компетенции педагога профессионального обучения в области дизайна // дисс. ... канд. пед. наук / В.П. Фалько. – Екатеринбург, 2009. – 199 с.

6. Рыжов, Д.В. The artistic and aesthetic competence of future teacher as a pedagogical phenomenon [Художественная и эстетическая компетентность будущего учителя как педагогический феномен] // Д.В. Рыжов // Гуманитарные науки и образование. – 2018. – № 2. – С. 143–152.

7. Шушнина, Т.И. Development of Innovation Infrastructure in Pedagogical University [Развитие инновационной инфраструктуры в педагогическом университете] // Т.И. Шушнина // Перспективы науки. – Тамбов : ТМБригит. – 2011. – № 10(25). – С. 262–264.

References

1. Garbutzko, L.V. Etapy formirovaniya khudozhestvenno-esteticheskoy kompetentnosti budushchikh uchiteley izobrazitel'nogo iskusstva // Aktual'nye voprosy sovremennoy nauki. – 2014. – № 36. – S. 144–154.

2. Derevinskaya, A.V. Razvitiye khudozhestvenno-proektnoy kompetentnosti studentov kholledzha v usloviyakh gumanitarnogo obrazovaniya // дисс. ... канд. пед. наук / А.В. Деревинская. – Челябинск, 2013. – 186 с.

3. Klykova, L.A. Razvitiye khudozhestvenno-esteticheskoy kompetentnosti studentov kholledzhsikh spetsial'nostey // дисс. ... канд. пед. наук / Л.А. Клыкова. – Челябинск, 2009. – 212 с.

4. Stuyart, YU.V. Stanovleniye khudozhestvenno-esteticheskoy kompetentnosti detey starnshego doskhol'nogo vozrasta // дисс. ... канд. пед. наук / YU.V. Стюарт. – Челябинск, 2012. – 250 с.

5. Fal'ko, V.P. Formirovaniye khudozhestvenno-proektnoy kompetentnosti pedagoga professional'nogo obucheniya v oblasti dizajna // дисс. ... канд. пед. наук / V.P. Фалько. – Екатеринбург, 2009. – 199 с.

6. Ryzhov, D.V. The artistic and aesthetic competence of future teacher as a pedagogical phenomenon [Khudozhestvennaya i esteticheskaya kompetentnost' budushchego uchitel'ya kak pedagogicheskij fenomen] // D.V. Ryzhov // Gumanitarnye nauki i obrazovanie. – 2018. – № 2. – S. 143–152.

7. Shushnina, T.I. Development of Innovation Infrastructure in Pedagogical University [Razvitiye innovatsionnoy infrastruktury v pedagogicheskom universitete] // T.I. Shushnina // Perspektivy nauki. – Tambov : TMBrit. – 2011. – № 10(25). – S. 262–264.

Stages of Formation of the Artistic-Aesthetic Competence of Future Teachers in the Educational Process of University

D.V. Ryzhov

M.E. Evseyev Morдовian State Pedagogical University, Saransk

Keywords: stages; artistic-aesthetic competence; future teacher; educational process.
Abstract. The article is devoted to the substantiation of the stages of formation of the artistic-aesthetic competence of a future teacher in the process of higher education. The main problem which is solved with the use of theoretical methods (analysis and synthesis, generalization and systematization) is the selection and characterization of motivational-value, information-cognitive, activity-practical,

90

SCIENCE PROSPECTS. № 10(109). 2018.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ Professional Education

final-correction stages of the formation of this competence. The paper suggests that the formation of the artistic-aesthetic competence of a future teacher will be more effective in compliance with the system and stages of training at university. The results of the study are introduced into the educational process of M.E. Evseyev Morдовian State Pedagogical University.

© Д.В. Рыжов, 2018

91

ПЕРСПЕКТИВЫ НАУКИ. № 10(109). 2018.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Мордовский государственный педагогический институт имени
М. Е. Евсевьева
Республиканский научно-образовательный центр «Академия успеха»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель рабочей группы
Экспертного совета

«__» _____ 201__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор МГПИ

«__» _____ 201__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направление Искусство: Живопись
Название программы «Станковая живопись»

Автор программы

Рыжов Дмитрий Валерьевич, старший преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева»

Саранск 2018 г.

-Дополнительная общеобразовательная программа «Станковая живопись»

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ о возможности внедрения в образовательный процесс

Экспертная комиссия, рассмотрев дополнительную общеобразовательную программу «Станковая живопись» (7-8 класс) (автор Д. В. Рыжов), подтверждает, что программа разработана в соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной программе Республиканского научно-образовательного центра «Академия успеха», утвержденным приказом ректора от 14.07.2017 г. № 1769.

Программа является современной и актуальной, и ее содержание ориентировано на реализацию современных требований Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, на Федеральную программу «Сдвиги детства».

Содержание Программы логически связано с предметами образовательной области «Искусство» учебного плана общего образования, однако предложенное содержание значительно расширяет возможности художественного образования и активизирует творческую деятельность учащихся разных возрастов. Программа предусматривает разностороннюю реализацию учебного процесса и индивидуализацию художественного обучения. Программа имеет ярко выраженную практическую направленность содержания, так как приобретенные знания в области художественно-творческой деятельности могут быть применены как в учебном процессе, так и во внеучебной деятельности, в различных жизненных ситуациях, как основа профессиональной деятельности.

В Программе представлены все структурные элементы, отражающие комплекс основных характеристик программы и организационно-педагогические условия (в соответствии с требованиями нормативных документов). Структура программы «Станковая живопись» представлена последовательностью изучения модулей, каждый из которых позволяет обучающимся освоить живописные материалы и техники, закрепить практические приемы работы под руководством преподавателя и самостоятельно в специально оборудованных мастерских живописи и рисунка.

Логика построения Программы педагогически обоснована и ее содержание, формы и используемые технологии реализации соотносятся с целями и задачами. Предлагаемые творческие задания способствуют проявлению интереса и собственных достижений обучающихся в процессе выполнения творческих работ. Достаточно аргументировано и логично, в соответствии с темой изучения программы, представлены задания для самостоятельной работы, позволяющие проверить изученный учебный материал.

В Программе частично отражены критерии оценки результативности образовательной деятельности, методы контроля, которые направлены на объективный мониторинг уровня освоения обучающимися программного материала.

Материально-технические условия реализации Программы представлены необходимым оборудованием и программным обеспечением: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, мольберты, акварель, гуашь, бумага, кисти. Дидактический материал включает в себя научную и специальную литературу; видеозаписи, аудиозаписи. Для групповой работы будут использоваться полностью подготовленные для занятий аудитории № 321 учебного корпуса № 3.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программу будут реализовывать специалисты, имеющие соответствующий уровень профессиональной компетентности: Рыжов Д. В., старший преподаватель кафедры художественного образования МГПИ.

Наполняемость группы обучающихся – не менее 15 человек. Программа реализуется в течение научно-образовательных смен в Республиканском научно-образовательном центре «Академия успеха». Программа для учащихся 7 – 8 классов содержит три образовательных модуля, общая трудоемкость программы – 60 часов, в том числе: 48 часов – аудиторные занятия, 12 часов – внеаудиторная работа, включая модели постпрограммного сопровождения.

Организационно-партнеры, участвующие в реализации Программы: Министерство образования Республики Мордовия, Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия, учреждения общего и дополнительного образования Республики Мордовия.

Основной формой постпрограммного сопровождения авторы обозначают образовательный консалтинг, помогающий обучающимся в реализации организационных целей и профессиональных задач.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев представленную программу «Станковая живопись» (7-8 класс) (автор Д. В. Рыжов), комиссия считает возможным ее использование в образовательном процессе Республиканского научно-образовательного центра «Академия успеха».

Председатель рабочей группы
Экспертного совета

Секретарь рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Члены рабочей группы
Экспертного совета

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический институт
имени М. Е. Евсевьева»

УТВЕРЖДЕНО
Председатель учебно-методического совета

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

«___» _____ 2019 г.

«___» _____ 201__ г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной программы
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ
БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ»

Категория слушателей: бакалавры направления подготовки
«Педагогическое образование».

Срок обучения: 24 часа

Форма обучения: очная

Режим занятий: 6 часов в неделю

Всего часов – 24

Из них:

Аудиторных – 12

Лекционных – 4

Практических – 8

Самостоятельная работа – 12

Вид отчетности – зачет/ экзамен (нужное подчеркнуть)

Составитель рабочей программы: Д. В. Рыжов

Программа обсуждена на заседании кафедры педагогики.
Протокол № ___ от _____ 2019 г.

Секретарь _____ Ю. А. Евсеева

-Дополнительная общеобразовательная программа «Художественно-эстетическая компетенция будущего учителя»

Выписка
из протокола №5
заседания кафедры педагогики
МГПИ
от 29.10.2019

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Шукшина Т. И., д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики; Буянова И. Б., к.п.н., доцент; Горшенина С. Н., к.п.н., доцент; Дерюга В. Е., к.п.н., доцент; Евсеева Ю. А., ст. преподаватель; Замкин П. В., к.п.н., доцент; Каско Ж. А., к.п.н., доцент; Кижяева Д. В., к.п.н., доцент; Кудряшова С. К., к.п.н., доцент; Лаптун В. И., к. ист. н., доцент; Неясова И. А., к.п.н., доцент; Савинова Н. А., к.п.н., доцент; Сергушин Е. Г., к.п.н., доцент; Серикова Л. А., к.п.н., доцент; Татьяна Т. В., к.п.н., доцент.

ПОВЕСТКА ДНЯ:

1. О рекомендации к внедрению в учебный процесс дополнительной общеобразовательной программы.

СЛУШАЛИ: о рекомендации к внедрению в учебный процесс дополнительной общеобразовательной программы «Художественно-эстетическая компетенция будущего учителя», подготовленной Рыжовым Д. В.

ВЫСТУПИЛИ: Шукшина Т. И., д.п.н., профессор, зав. кафедрой педагогики с рекомендацией к внедрению в учебный процесс дополнительной общеобразовательной программы «Художественно-эстетическая компетенция будущего учителя», подготовленной Рыжовым Д. В.

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к внедрению в учебный процесс дополнительную общеобразовательную программу «Художественно-эстетическая компетенция будущего учителя», подготовленную Рыжовым Д. В.

Зав. кафедрой

Т. И. Шукшина

Секретарь кафедры

Ю. А. Евсеева

10. Признание высокого профессионализма, в т.ч.:
наличие грамот, благодарственных писем,
полученных за работу преподавателя
(за межаттестационный период)





ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Рыжов

Дмитрий Валерьевич

старший преподаватель
кафедры художественного образования
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»
за добросовестный труд и достигнутые успехи
в профессиональной деятельности.

Министр культуры,
национальной политики
и архивного дела
Республики Мордовия



А.М. Чушкин

Саранск, 2019 г.

11. Наличие наград (грамот, благодарственных писем), полученных за работу в области культуры и искусства
(независимо от года получения)



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ