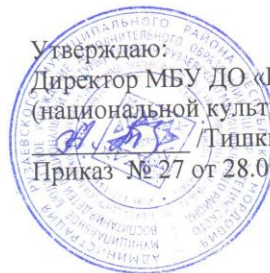




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ (НАЦИОНАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ) «ТЯШТЕНЯ»
РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принята на заседании
педагогического совета
от 28 мая 2021 г.
Протокол № 5 от 28.05.2021 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦЭВД
(национальной культуры) «Тяштеня»
А.И. Типкина /Типкина А.И./
Приказ № 27 от 28.05.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа

«ВОЛШЕБНЫЕ КРАСКИ»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Карасева Евгения Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Рузаевка, 2021 г.

Структура программы

Пояснительная записка программы	3
Цели и задачи программы	8
Учебно-тематический план программы	9
Содержание программы	10
Календарный учебный график программы	15
Календарно-тематическое планирование программы	16
Планируемые результаты освоение образовательной программы	18
Оценочные материалы программы	19
Форма обучения, методы, приемы, формы организации учебного процесса, формы и типы занятий, формы контроля	20
Материально - техническое обеспечение программы	21
Список использованной литературы	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рисование – одно из любимых занятий детей. Если выбрать правильный метод преподавания, воспитанники усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

Данная программа позволяет формировать у обучающихся интерес к труду, развивает творческое мышление, развивает самостоятельность, умение работать в команде.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования на 2015-2020 годы от 4.09.2014 г. № 1726-р;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Устав МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня»;
- Локальный акт МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня» «Положение о разработке, порядке утверждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Направленность программы – художественная.

Вид программы: модифицированная программа.

Новизна программы

В программе сформулированы положения о преобладающем влиянии художественно-творческих способностей в целом на познавательную, личностную сферу и систему межличностных отношений школьников. Новизна программы состоит в использовании интеграции рисунка, живописи и композиции, что позволяет более полно и глубоко овладеть как основами художественной грамотности, так и реализовать творческие возможности ребенка. В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, композиции, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, декоративной стилизации форм, росписи, рисовании, декоративно-прикладном искусстве, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В программе предложен комплекс занятий, направленных на развитие художественно-творческих способностей школьников в целом.

Актуальность

Социальные процессы, происходящие в обществе на каждом этапе исторического развития, не могут происходить без участия людей, умеющих образно мыслить и творчески относиться к делу. Необходимость проявления творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности – требование не только сегодняшнего дня, но и будущего. Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей: содействуя развитию воображения и фантазии, колористического восприятия, пространственного мышления, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, запоминать, анализировать; учат понимать прекрасное, отличать искусство от поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в

созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Если же способность ребенка радоваться и удивляться миру будет вовремя замечена, осознана и утверждена, то она никогда не покинет его, а будет обогащаться, развиваться с возрастом, проявляясь в любой практической деятельности.

Дополнительная образовательная программа «Волшебные краски» актуальна в настоящее время, так как она помогает формированию целостной, самодостаточной, гармоничной личности, обладающую широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров, без которых невозможна социализация в современном обществе.

Педагогическая целесообразность.

Субъектная позиция воспитанника центра дополнительного образования формируется в условиях активных форм и методов обучения, которые ориентированы на персональный характер образования на основе приоритетного отношения к его интересам и потребностям.

Данная программа, позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей. Данная программа опирается на возрастные особенности детей. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, как творческой личности.

Отличительные особенности данной программы.

В программе разработана система развивающих занятий, направленных на активизацию художественно-творческих способностей воспитанников. Содействуя развитию воображения и фантазии, колористического восприятия и пространственного мышления, данная программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс

формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Данная программа ориентирована для детей в возрасте **5-10** лет. Занятия проводятся в группе, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей: принимаются все желающие. Наполняемость в группе составляет 7-15 человек.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объём и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Продолжительность реализации всей программы 144 часа.

Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа (продолжительность учебного часа 45 минут, перерыв 10 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств, реализация дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей программы) будет осуществляться с применением электронных и дистанционных образовательных технологий. Реализация дополнительных общеобразовательных программ (дополнительных

общеразвивающих программ) с применением электронного и дистанционного обучения, может осуществляться как для группы, так и для отдельных обучающихся.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Развитие художественно-творческих способностей детей путем приобщения к изобразительной деятельности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- знакомство с различными видами и техниками изобразительного искусства;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческих процессов в изобразительной деятельности: работа над цветом, композицией рисунка, использование различных материалов.

Воспитывающие:

- формирование интереса к изобразительному искусству;
- расширение представлений об окружающем мире;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Развивающие:

- формирование художественного восприятия жизни;
- развитие художественно-творческих способностей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

Задачи на приобретение изобразительного мастерства:

- развитие умения передавать форму и строение предмета, и его пропорций;
- учиться передавать цвет и объем предмета;
- учиться выстраивать композиционные решения при изображении групп предметов или сюжета.

Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- воспитывать умение наслаждаться красотой окружающей природы;

- замечать прекрасное в окружающем мире;
- знакомиться со средствами художественной выразительности;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- развивать у детей усидчивость, старательность в работе;
- учиться работать в коллективе, уступать и помогать друг другу.

Речевые:

- развивать у детей умение правильно выражать свою мысль.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№ п.п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в программу	4	тестирование
2	Основы художественной грамоты	42	Творческое задание
2.1	Азбука рисования	12	
2.2	Цвет	12	
2.3	Композиция	12	
2.4	Бумажная пластика	6	
3	Рисунок	50	Выставка работ
3.1	Рисование с натуры и по памяти	40	
3.2	Перспектива	10	
4	Живопись	44	Презентация творческих работ
4.1	Радужный мир	16	
4.2	Цветные кляксы	12	
4.3	Тематическое рисование	16	
5	Итоговое занятие	4	Выставка работ
	Итого:	144	

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

1.1 Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.

Теория: Особенности обучения. Цель и задачи программы. Основные формы работы. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Правила безопасного поведения в учебном классе. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и принадлежностями, правилами техники безопасности в кабинете.

1.2 Тестирование – входная диагностика .

Практика: Диагностика начальных знаний, умений, навыков. Выявить уровень изобразительных умений.

Раздел 2. Основы художественной грамоты (42 часа)

2.1 Азбука рисования (12 ч.)

Теория: Взаимодействие линии, пятна и точки. Многообразие линий (толстые, тонкие, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, точка, штрих, пятно и художественный образ. Окраски тел, геометрический узор – полосы, пятна неправильной формы. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, насекомого, животного. Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практика: Выполнение заданий: графические зарисовки листьев, деревьев, окрас шкур животных, натюрморт, графические насекомые.

2.2 Цвет (12 ч.)

Теория: Понятия: Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, вулкан) Передача с помощью цвета, характера персонажа, его эмоционального состояния. Умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления,

творческой импровизации ребёнка.

Практика: На занятии открываем основные краски: синюю, желтую, красную. Тонируем лист бумаги синим цветом. Для букета используем свежие листья с разных деревьев. Рассматриваем листья: форма, жилки, края листика, цвет. Выбираем листья для оттиска. Раскладываем листья на тонированном формате. Обратную сторону листьев закрашиваем гуашевой краской основными цветами (желтой и красной). Оставляем оттиск на листе бумаги, создавая рисунок "Осенний букет". Из трех основных красок путем смешивания получаем три дополнительных цвета. Желтый + красный = оранжевый, желтый + синий = зеленый, красный + синий = фиолетовый (бордовый).

2.3 Композиция (12 ч.)

Теория: Композиция, форма, ритм, линия, цвет, фактура – средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, тематического сюжета. Пропорции и перспектива. Понятия: ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Доминирующее пятно, которое меняет своё место расположение на плоскости листа.

Практика: Передний и дальний план. Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач). Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. Рисование на темы: «Цирк», «Госпожа Осень», «На берегу», «Вид из окна», «На лесной полянке», «Моя профессия», «Кошка с котятами».

2.4 Бумажная пластика (6 ч.)

Теория: Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделия. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение

полу объёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. Создание из бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практика: Примерные задания: «Лесное кружево», «Зимний пейзаж». Создаем снежинки, используя шаблон. Выполнить творческое задание - композиция-поздравление «Од киза мархта!» - «С Новым годом!»

Раздел 3. Рисунок (50 часов)

3.1. Рисование с натуры и по памяти (40 ч.)

Теория: Рисунок. Общие сведения о рисунке. Выразительные средства изображения. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пропорции – соотношение частей по величине. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Строение, общая форма тела – крупные, округлые формы. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве.

Практика: Примерные задания: зарисовки предметов быта, животных, птиц, людей. «Портрет Снегурочки», изготовление поздравительной открытки, «Натюрморт с тремя предметами», «Железная дорога».

3.2 Перспектива (10 ч.)

Теория: Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Линейная перспектива, воздушная перспектива. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта. Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и

цвета).

Практика: В верхней части листа, горизонтально расположенного на мольберте, плоской щетиной смелыми крупными мазками нарисуйте небо синим цветом. Промойте и протрите кисть. Через небольшой промежуток такими же смелыми мазками нарисуйте белилами полосу до середины листа, затем соедините две полосы, добиваясь плавного перехода от синего к нежно голубому цвету. Левая часть неба более светлая. Нижняя часть неба – синяя гуашь. Добавьте желтые краски заката, красные, фиолетовые.

Рисуем облака на подсохшем небе крупными мазками с верхнего правого края листа облака ближе к нам – крупнее, по мере удаления, облака становятся меньше. Промыть и посушить кисть, немного растушевать края облаков сухой кистью, чтобы добиться реалистичности изображения. Фиолетовой гуашью намечаю линию горизонта – дальний берег. Белой гуашью – заходящее солнце и зарево около него.

Синей гуашью рисуем море. Белилами осветляем середину. Круглой кистью нарисую продольные волны на море. Желтые блики на воду и около заходящего солнца. Добавляем красные и оранжевые цвета.

И еще раз желтой гуашью рисуем последний лучик солнца, позолотивший дорожку на море от солнышка к краю листа. Фиолетовой краской дорисовываем тени на воде.

Оформление выставки.

Раздел 4. Живопись (44 часа)

4.1 Радужный мир (16 ч.)

Теория: Гармония цветовых отношений. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью, пастелью, восковыми мелками. Практическое овладение основами цветоведения, получение различных цветов и оттенков. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Практика: Выполнение заданий: «Красочное волшебство», «Пасхальная традиция».

4.2 Цветные кляксы (12 ч.)

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия», «акватипия». Дорисовка красочного пятна. Освоение техники - «Граттаж». Развитие наблюдательности за окружающим миром.

Практика: Примерные задания: «Сказочные птицы и звери», «Волшебные бабочки», «Чудо - пейзаж», «Космические фантазии».

4.1 Тематическое рисование (16 ч.)

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета.

Практика: Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Заколдованный лес», «Рисуют мальчики войну». «Волшебная птица весны»- сказочный жанр:

(чудовища и фантастические птицы в сказках, мифах, легендах). «Времена года», « Морской пейзаж». Презентация творческих работ.

Радел 5. Итоговое занятие (4 часа)

5.1 Отчетная выставка (4 ч.)

Практика: Формирование экспозиции выставки, подготовка рисунков.

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 252;

-продолжительность каникул – осенние с 30 октября 2021 г. по 7 ноября 2021 г.; зимние с 31 декабря 2021 г. по 9 января 2022 г.; весенние с 19 марта 2022 г. по 27 марта 2022 г.; летние с 31 мая 2022 г. по 31 августа 2022 г.

-дата начала и окончания учебного периода – 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Тема, содержание работы	Кол-во часов			дата	
		Всего	Теория	практика	план	факт
1.	Введение в программу	4	2	2		
1.1	Введение в программу. Вводный и первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с программой. Особенности обучения. Графический тест «Рисую как умею».	2	1	1		
1.2	Правила техники безопасности в изостудии. Правила поведения в кабинете ИЗО. Анкета: «Впечатления о лете»	2	1	1		
2	Основы художественной грамоты	42	9	33		
2.1	Азбука рисования	12	3	9		
2.1.1	Изображение деревьев, листьев: общие и характерные черты. «Вальс осени» (линия, пятно, точка).	4	1	3		
2.1.2	Найди отличия (окраска шкур животных, оперение птиц);	4	1	3		
2.1.3	Графика насекомых. Декоративное изображение (линия, точка, пятно).	4	1	3		
2.2	Цвет	12	3	9		
2.2.1	Знакомство с волшебными красками – основные цвета	4	1	3		
2.2.2	Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета	4	1	3		
2.2.3	Получение пятен в технике «кляксография». Дорисовка чудокляксы.	4	1	3		
2.3	Композиция	12	3	9		
2.3.1	Основные правила композиционного построения.	2	1	1		
2.3.2	Линия горизонта. Композиционный центр. «Госпожа Осень».	2	0,5	1,5		
2.3.3	Изменение высоты горизонта от точки зрения. «На берегу».	2	0,5	1,5		
2.2.4	Передний и дальний план. -Один герой, его эмоциональное состояние, одежда, атрибуты (повар, садовник, врач и т.д.) Несколько героев, объединенных одной темой. Создание среды. «Цирк», «Кошка с котятами».	6	1	5		

2.4	Бумажная пластика	6		6		
2.4.1	Композиция «Зимний пейзаж»	2		2		
2.4.2	«Мастерская Деда Мороза» Композиции-поздравления. «Од киза мархта!» - «С Новым годом!»	2		2		
2.4.3	Снежинки	2		2		
3	Рисунок	50	7	43		
3.1	Рисование с натуры и по памяти.	40	5	35		
3.1.1	Графические материалы и приемы работы с ними. Зарисовки предметов быта (книга, стол, стул, чайник, ваза). Выполнение графического рисунка любым материалом по выбору.	8	1	7		
3.1.2	Соотношение частей по величине. Предметы разной формы и величины. Построение объемных тел (куб, пирамида, цилиндр).	8	1	7		
3.1.3	Построение предметов в натюрморте. «Натюрморт с тремя предметами»	8	1	7		
3.1.4	Животные и птицы. Поэтапное рисование животных. Зарисовки кошек, разных пород собак, крупных животных, птиц. Передача характерных особенностей строения тела, повадок, характера, настроения.	8	1	7		
3.1.5	Пропорции лица «Портрет мамы».	8	1	7		
3.2	Перспектива	10	2	8		
3.2.1	Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения. Построение перспективы.	5	1	4		
3.2.2	Перспектива в пейзаже «Закат на море»	5	1	4		
4	Живопись	44	9	35		
4.1	Радужный мир	16	4	12		
4.1.1	Разнообразие технических приёмов работы с бумагой. Цветы как носитель настроения. Открытка – поздравлениена 8 Марта «Тядзти»	4	1	3		
4.1.2	Основы цветоведения. Цвет и оттенок. «Красочное волшебство».	4	1	3		
4.1.3	«Пасхальная открытка». История праздника, символы, традиции. Роспись пасхальных яиц.	8	2	6		
4.2	Цветные кляксы	12	2	10		

4.2.1	Получение красивого цветового фона. Техника «Граттаж». «Космические фантазии».	6	1	5		
4.2.2	Техники «монотипия», «акватипия», «ниткография».	6	1	5		
4.3	Тематическое рисование	16	3	13		
4.3.1	Яркие и блёклые цвета. «Воздушные замки», «Заколдованный лес».	4	1	3		
4.3.2	Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. «Рисуют мальчику войну».	4	1	3		
4.3.3	Получение красивых цветовых пятен и образов. «Времена года» (теплые и холодные цвета)	8	1	7		
5	Итоговое занятие. Просмотр творческих работ учащихся и их обсуждение	4	2	2		
	Итого	144	22	122		

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

К концу года дети:

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
-
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- владеть средствами выразительности;
- уметь анализировать жанры изобразительного искусства;
- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- составлять композицию;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего

цветов их смешением;

- пользоваться материалами.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО «ЦЭВД (н.к.) «Тяштеня» и осуществляется в следующих формах: тестирование, творческое задание, выставка.

Проведение итоговой аттестации предусматривает проведение выставки рисунков обучающихся. Тему и методику изготовления дети выбирают самостоятельно. Педагог контролирует процесс рисования, таким образом он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др). Выставка рисунков проводится в учебном классе, оформляется самими детьми.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность обучающегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень – успешное освоение обучающимся более 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; средний уровень – успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации; низкий уровень – успешное освоение обучающимся менее 50% содержания дополнительной общеобразовательной программы (дополнительной общеразвивающей) программы, подлежащей аттестации.

Таким образом, оценка происходит по следующим показателям:

1. Техника рисования рисунка.
2. Качество выполненной работы.

9. ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ, МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Форма организации занятия – групповая

Формы проведения занятия – беседа, выставка, практическое занятие, презентация творческих работ.

Методы организации занятий:

- словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога;

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций натюрмортов, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, и т.д.;

- репродуктивный метод – метод практического показа;

- изучение развития ребенка (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, и т.д.).

Приёмы:

- приёмы работы с текстовыми источниками информации;

- приёмы работы с иллюстративными материалами;

- вербальные приёмы обучения.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающие (направлены на максимальное укрепление здоровья обучающихся);

- личностно-ориентированные (в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях);

- технологии коллективной творческой деятельности (предполагают

организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию);

- коммуникативные (обучение на основе общения. Участники обучения - педагог - ребенок. Отношения между ними основаны на сотрудничестве и равноправии).

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

2. Приборы и оборудование:

- системный блок – 1 шт.,
- монитор, подключаемый к компьютеру – 1 шт.,
- клавиатура – 1 шт.,
- мышь компьютерная – 1 шт.,
- мольберт тип 1 – 15 шт.,
- софит напольный «Arrow» 1xE27x40 Вт – 1 шт.,
- модульные подрамники профиля 20*40 мм – 15 шт.,
- подиумы для натюрмортов – 1 шт.

3. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- набор акварели Гамма «Классическая» медовая, 24 цветов, без кисти, пластик, европодвес – 15 шт.
- карандаши акварельные Berlingo «SuperSoft. Рыбки» 18 цветов – 15 шт.,
- гуашь ArtSpace «Космонавты» 16 цветов, 20 мл., картон- 15 шт.,
- набор карандашей ч/г Faber-Castell «Grip 2001», 3 шт., Н/НВ/2В, заточен., блистер – 15 шт.,
- пастель масляная Гамма «Студия», 16 цветов, картон.упак.- 15 шт.,

- фломастеры Centropen «Пингвины», 18 цв., смываемые, ПВХ – 15 шт.
 - набор кистей Art. Space? 6 шт. – 15 шт.,
4. Наглядные пособия:
- модель скелета человека – 1 шт.,
 - набор гипсовых моделей: геометрических фигур- 1 шт.,
 - набор муляжей овощей, фруктов, грибов тип 2 – 1 шт.,
 - набор чучел птиц и мелких животных- 1 шт.,
 - натюрмортный фонд (в комплекте бытовые предметы) – 1 шт.
5. Природные материалы:
- засушенные листья и цветы.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Альберта Г, Вульф Р.; Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2001. - 128 с.: ил.
2. Анн Пипер, Вольфганг Коницни. Энергия красок. Основы абстрактной живописи акварельными и акриловыми красками. – М.: Арт-Родник, 2007.-63с.
3. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
4. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
5. Емельянова, Татьяна Александровна Большая книга рисования. Для детей и взрослых / Емельянова Татьяна Александровна. - М.: Астрель, 2013. - 564 с.
6. Задорожная, Татьяна Рисуем историю. Добрый лось и другие персонажи / Татьяна Задорожная. - М.: Питер, 2015. - 715 с.
7. Линицкий, Павел Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс / Павел

Линицкий. - М.: Питер, 2016. - 524 с.

8. Мазовецкая, В. Простые уроки рисования для начинающих / В.

Мазовецкая. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2015. - 341 с.

9. Мережникова, Александра Рисуем вместе! / Александра Мережникова. -

М.: BloggingBooks, 2013. - 188 с.

10. Мери Энн Ф. Рисование/ Колль, Мери Энн Ф – М: ООО Издательство

«АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

11. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ,

Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.

12. Селиверстова, Динара Рисование. Первые шаги / Динара Селиверстова. -

М.: Эксмо, 2013. - 352 с.

13. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.-Ярославль: Академия развития, 2006.
-96с.

Дополнительная:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.- 31с.

2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.- 32 с.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.-31с.

