МОБУ «Гуляевская ООШ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании  ШМОПротокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А. М. Бурмистрова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  |

**Рабочая программа**

**по музыке 8 класс**

**Составитель программы:**

учитель Рыжова М.А.

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Музыка» (авторов:Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С, М.: Просвещение, 2011г.).

Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

**Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 8 классе направлено на достижение следующих целей:

**Цель:** формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

**Задачи:**

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по музыке для 8 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объеме 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса музыки в 8 классе дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

*в направлении личностного развития*:

-формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать

музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

-принятие мультикультурной картины современного мира;

-становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих

задач;

-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

-умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных*связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.*В метапредметном направлении:*

*Регулятивные*: учащиеся научатся :

активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с

формированием художественного восприятия музыки;

• смогут организовывать свою деятельность в процессе познания мира через

музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих

целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении

общих целей; оценивать достигнутые результаты;

• работать с разными источниками информации, развивать критическое

мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального

искусства;

научатся организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

Учащиеся получат возможность научиться

• осознавать то, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

• сравнивать, сопоставлять, классифицировать, по одному или нескольким предложенным критериям

• умению работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление,

• способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

• -формированию ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения

*Познавательные:*

Учащиеся научатся

• усвоение особенностей музыкального жанра, стилей, языка как средств создания музыкального образа;

• структурирование и обобщение знаний о различных явлениях музыкального искусства;

• умение осознанно строить речевое высказывание-размышление о музыке в форме монолога и диалога;

владение навыками осознанного и выразительного музыкально-речевого высказывания; поиск и использование в практической деятельности нужной ритмо – интонации.

Логические - умение проводить сравнение; выявление логики возникновения и развития музыкального образа.

Учащиеся получат возможность научиться:

• оценке восприятия и исполнения музыкального произведения.

 приобщаться к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному, духовному музыкальному творчеству

 формировать целостную художественную картину мира

 воспитывать патриотические убеждения, толерантности жизни в поликультурном обществе.

 развивать творческое, символическое, логическое мышление, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся

• сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий; осуществлять взаимопроверку; обсуждать совместное решение; объединять полученные результаты;

• грамотно выразить и убедительно обосновать свою точку зрения;

• уважать мнение других; учитывать позицию одноклассников, вступать в диалог со сверстниками, учителями, родителями, создателями музыкальных сочинений;

 проверки и оценки результатов своей работы, соотнесения их с поставленной задачей, с личным жизненным опытом;

• задавать вопросы с целью получения нужной информации.

 Учащиеся получат возможность научиться:

• учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;

• выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель.

*в предметном направлении:*

Учащиеся научатся:

 слушать и анализировать музыкальные сочинений с последующим их обсуждением;

• -наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства,

• выражать своё отношение к искусству,

• оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой

• - понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),

• различать особенности видов искусства;

• - выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

• самостоятельной работы с источниками информации, анализа, обобщения и систематизации полученной информации, интегрирования ее в личный опыт;

Учащиеся получат возможность научиться:

• владеть разнообразными способами деятельности, приобретать и совершенствовать опыт:

• стремиться к самостоятельному общению с высоко- художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

• проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

• понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

• определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

• реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

• продуктивно сотрудничать в процессе выполнения учебных заданий, разработки и защиты исследовательских проектов.

У обучающихся должна сформироваться готовность применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**Содержание учебного предмета**

Основное содержание музыкального образования в рабочей программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность», «Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве.

**Раздел 1. Классика и современность – 16 часов**

1 **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3 В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическаямузыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**4. В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**5. Музыка к драматическому спектаклю**.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**6. Музыка в кино**. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

**7.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.** Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

**8. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке – 18 часов**

**1. Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2. И снова в музыкальном театре…** «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**3. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

**4.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

**5. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**6. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**7.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

**8.Музыкальные завещания потомкам.**

**9.Исследовательский проект**. Защита.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Характеристика основных видов деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** | **План** | **Факт** |
| **Раздел 1. Классика и современность – 16 часов** |
| 1 | Классика в нашей жизни | 1 | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Понимать значение классическоймузыки в жизни людей, общества.Знакомиться с классическим му-зыкальным наследием в процессесамообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. | **П:** выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.**Р:** выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.**К:** планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью. | проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Понимать закономерности иприёмы развития музыки, особен-ности музыкальной драматургииоперного спектакля; выявлять впроцессе интонационно-образно-го анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий. | **П:** выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.**Р:** оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).**К:** слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия. | проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении |  |  |
| 3 | Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» | 1 | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина **«**Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев  | Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски.Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.Узнают, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов | **П:** ставить и формулировать проблемы. **Р:** составлять план и последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».**К:** проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника. | иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение к прослушанным операм |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет«Ярославна». | 1 | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Познакомятся спонятием балет.Узнаютсоставляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.Научатсяпонимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы, сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц, выраженные в танце | **П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: *классический, характерный, кордебалет, пантомима.***К:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  | иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость |  |  |
| 5-6 | В музыкальном театре.. Мюзикл. Рок-опера. | 2 | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.Научатся: определять национальный колорит народной музыки | **П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. **Р:** формулировать и удерживать учебную задачу**К:** формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.  | иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость |  |  |
| 7 | В музыкальном театре.Рок-опера«Преступление и наказание» | 1 | Углубление знакомства с рок-оперой«Преступление и наказание» | Понимать закономерности иприёмы развития музыки, особен-ности музыкальной драматургииоперного спектакля; выявлять впроцессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих внём явлений и событий. | **П:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски, самостоятельно сопоставлять плач-песню и плач-причитание.**Р:** использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя.**К:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти долюбви» | 1 | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Познакомятся с понятием сюита; смузыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю«Ромео и Джульетта».Научатся образно воспринимать му-зыкальные зарисовки | **П:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**К:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека |  |  |
| 9-10 | Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». Музыкальные за-рисовки для большогосимфонического оркестра. | 2 | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Понимать закономерности иприёмы развития музыки, особен-ности музыкальной драматургииоперного спектакля; выявлять впроцессеинтонационно-образного анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий.Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать. | **П:** осуществлять поиск необходимой информации.**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.**К:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | эмоционально воспринимать произведения искусства другого народа, определять основное настроение и характер музыкального произведения, уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа |  |  |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 | Знакомство с драмойГ. Ибсена «Пер Гюнт».Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: | Понимать закономерности иприёмы развития музыки, особен-ности музыкальной драматургииоперного спектакля; выявлять впроцессе интонационно-образного анализа взаимозависимость ивзаимодействие происходящих внём явлений и событий.Устанавливать причинно-след-ственные связи, делать умоза-ключения, выводы и обобщать. | **Р:** применять установленные правила в планировании способа решения.**П:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.**К:** овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы. | выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека |  |  |
| 12 | «Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | 1 | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке;с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.Научатся:– образно воспринимать музыкальные зарисовки;– вдумчиво перечитывать произведения Гоголя | **П:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.**Р:** учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме; самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты; использовать наряду с основными средствами дополнительные (ИКТ, справочную литературу).**К:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения. | развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка кфильму «Властелин колец»  | 1 | Роль музыки в кино и на телевидении Роль и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | Познакомятся сУглубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.Научатся:– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативуПознакомятсяс понятием симфония; с особенностями строениясимфонии.Научатся: – хорошо разбираться в особенностях симфонии;– проводить интонационно-образный и сравнительный анализ | **П:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации (в разных источниках).**Р:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.**К:** сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы; использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки. | осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека |  |  |
| 14 | В концертном зале.Симфония: прошлое и настоящее. | 1 | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Мир музыкальных образов симфонической музыки |  |  |
| 15 | В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | 1 | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.Живописность музыкальных образов симфонической картины | Познакомятся с понятием симфония; с особенностями строениясимфонии Научатся:– передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу  | **П:** осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднеств».**К:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.  | иметь мотивацию к учебной деятельности |  |  |
| 16 | Симфония№ 5 П. Чайковского. Симфония № 1(«Классическая») С. Прокофьева. | 1 | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева. Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | **П:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му-зыкальными впечатлениями.**Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**К:** использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. | иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека |  |  |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке -18 часов** |
| 17 | Музыканты-извечные маги.  | 1 | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | **П –** выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.**Р -** рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах**К -** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке |  |  |
| 18 | И снова в музыкальном театре…«Мой народ – американцы…» | 1 | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера  | Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | **П –** определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.**Р -** рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения**К -** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке |  |  |
| 19 | Опера «Кар-мен». Самая популярная опера в мире | 1 | Знать:- драматургию развития оперы;- то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.Уметь:-называть полное имя композитора - Ж. Бизе | Интонация – ключ к раскрытию образа. | **П** - Расширятьпредставления об ассоциативно-образных связях муз**Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы |  распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи |  |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова. | 1 | Уметь оперировать терминами и понятиямиМузыкального искусства | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | **П - :** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с му-зыкальными впечатлениями**Р -** соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора**К -** владеть умениями совместной деятельности | выявлять различные по смыслу музыкальные интонации |  |  |
| 21-22 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. | 2 | Знать основные прин­ципы развития музыки. Уметь:-проводить интонационно-образный и срав­нительный анализ му­зыки | Музыкальная драма­тургия в инструмен­тально-симфонической музыке. Главное в му­зыке - развитие.  | **П -** Расширятьпредставления об ассоциативно-образных связях музыки.**Р -** воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности**К -** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы | демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. |  |  |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. | 1 | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | **П -** Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.**Р -** Выявлять особенности драматургии классической оперы.**К -** Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями. | Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.  |  |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. | 1 | Знать крупнейшие центры мировой музыкальной культуры(театры оперы и балета, концертные залы, музеи. | Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей. | **П -** понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Р -** выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. **К -** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника | Оцениватьсовременные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций |  |  |
| 25 | Великие мюзиклы мира. | 1 | Знать знаменитые мюзиклы мира. Уметь анализировать драматургию мюзикла. | Сопоставление музыкального образа героев произведения. | **П -** Пониматьхудожественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Р -** оценка своей музыкально-творческой деятельности**К -** видетьграницы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. | Выражатьличностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства |  |  |
| 26 | Классика в современной обработке. | 1 | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.Уметь приводить примеры | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. | **П –** сопоставление терминов и понятий. **Р** - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.**К –** хоровое пение. |  осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. |  |  |
| 27-28 | В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шоста-ковича. | 2 | Уметь:-проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;-определять тембры музыкальных инструментов;-определять приемы музыкального развитияи жанры | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. | **П -** узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.**Р** - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. **К -** формирование монологической речи учащихся | понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя |  |  |
| 29 | Музыка в храмовом синтезе искусств | 1 | Знать понятия: программная музыка.Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности. | Углубление знакомства с духовной музыкой. | **П-** стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка**Р-**  самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;**К -** развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки. | вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; |  |  |
| 30 | Галерея религиозных образов. | 1 | Знать понятия: программная музыка, симфоническая картина.Уметь: -определять форму пьесы;-проводить интонаци­онно-образный анализ музыки;-выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов. | **П -** расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.**Р -**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.**К -** формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры. | Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. |  |  |
| 31 | Музыкальное завещание потомкам | 1 | Знать основные прин­ципы развития музыки. **Уметь** приводить при­меры. -называть полные имена композиторов-симфонистов | Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;**Р-** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация)**К -** самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. | проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |  |  |
| 32 | Неизвестный Г.Свиридов: «О России петь – что стремиться в храм..." | 1 | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) | Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся сосновными событиями из жизни и творчества композиторов,  | **Познавательные:** Актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки**Регулятивные:**уделить внимание на различные выразительные средства (минорный лад, напряженные интонации, ровный спокойный ритм…)**Коммуникативные:** прослушивание произведений Свиридова | восприятие духовной музыки |  |  |
| 33 | Промежуточная аттестация | 1 | Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.  | Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. | Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта». | Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. |  |  |
| 34 | Исследовательский проект Защита проекта. | 1 | Знать основные прин­ципы развития музыки. Уметь приводить при­меры. | Углубление и расширение знаний об ис­пользовании музы­кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярныехиты из мюзиклови рок-опер. | **П-** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. **Р-** сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.**К -** - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов. | Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. |  |  |
| **Итого: 34 часа** |