Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования для детей»

Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия

Принята на заседании методического Утверждаю: (педагогического) совета №1 Директор МБУДО « ЦДОДД » от «1» сентября 2022 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.А.Гуревичева

Протокол № 1 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа социально-гуманитарной направленности

**«Театральный сундучок**»

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Кондратьева Елена Вениаминовна

педагог дополнительного образования

с.Большое Игнатово, 2022г.

**Пояснительная записка.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театральный сундучок» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности детей в возрасте от 6 до 16 лет, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы, разработаны в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ с последними изменениями от 14.07.2022г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирована Министерством юстиции РФ от 29.11.2018г., регистрационный №52831);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПин 2.4.4.3648-20)**;**

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования для детей» Большеигнатовского муниципального района Республики Мордовия от 15.02.2019г.№67;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г.№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия».

**Особенности программы.**

Каждый ребенок одарен природной способностью. Творить, и развить эти способности - является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности ребенка и позволяет наиболее полно раскрыть и развить его творческие способности.

**Новизна и актуальность программы.**

Программа обучения театральному искусству, позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Новизна программы заключается в средствах и методах театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей, на 2 часа в неделю – 78 часов в год.

Возраст обучающихся: 6-16 лет.

Наполняемость учебной группы: 12-15 чел. Уменьшение численности продиктовано необходимостью проведения индивидуально-групповой работы с детьми.

По форме занятия – групповые, преимущественно с одновозрастным составом.

Продолжительность занятий зависит от увлеченности детей. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания.

**Цель и задачи программы.**

**Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из цели программы, предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

**Программа «Театральный сундучок» включает в себя 4 основных раздела:**

* Основы театральной культуры;
* Театральная игра;
* Ритмопластика;
* Культура и техника речи;

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий **методический прием** – метод художественной импровизации. Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Основы театральной культуры** | 10 | 10 | 20 |
| **2** | **Театральная игра** | 10 | 10 | 20 |
| **3** | **Ритмопластика** | 10 | 10 | 20 |
| **4** | **Культура и техника речи** | 5 | 7 | 12 |
| **5** | **Выступления** | - | 6 | 6 |
|  | **Всего часов** | 35 | 43 | **78** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Сентябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Приглашение в театр»  Теоретическая часть.  Дать детям представление о театре, познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный)  «Давайте познакомимся»  Практическая часть.  Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность | 1 |
| 2. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Разрешите представиться»  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям.  «Угадай, кто я?»  Практическая часть.  Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать память, внимание и воображение. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Забавные стихи»  Практическая часть.  Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно).  «Осенние листья»  Игра-импровизация.  Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. | 1 |
| 4. | Основы театральной деятельности  Театральная игра | «Театральные волшебники»  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.  «Веселые обезьянки»  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию. | 1 |
| 5. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Мыльные пузыри»  Практическая часть.  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  «В стране отгадай-ка»  Практическая часть.  Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность. | 1 |
| 6. | Культура и техника речи | «Волшебная корзинка»  Теоретическая часть.  Познакомить детей с понятием: «Мимика».  Практическая часть.  Развивать у детей умение показывать движения и повадки животных при помощи мимики, жестов. | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры | «Ах, аплодисменты»  Теоретическая часть.  Воспитывать желание узнать новое.  Практическая часть.  Развивать у детей интерес к сценическому творчеству | 1 |
| 8. | Ритмопластика  Театральная игра | «Веселая зарядка»  Практическая часть.  Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию.  «Дружные зверята»  Практическая часть.  Развивать творчество, воображение и фантазию. | 1 |
| 9. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.  Практическая часть.  Развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность. | 1 |

**Октябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры | Экскурсия в ДК театрального кружка  Активизировать познавательный интерес к театру. | 1 |
| 2. | Театральная игра | «Веселые сочинялки»  Теоретическая часть.  Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети.  Практическая часть  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность | 1 |
| 3. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Фыркающая лошадка».  Практическая часть.  Развивать дикцию.  «В мире животных»  Практическая часть.  Учить создавать образ живых существ с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Этот удивительный мир театра»  Теоретическая часть  Развивать у детей интерес к сценическому искусству.  «В стране Фантазии»  Практическая часть.  Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом | 1 |
| 5. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Часики»  Практическая часть  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию  «Внимательные матрешки»  Практическая часть.  Развивать умение произвольно реагировать на команду | 1 |
| 6. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «В гостях у сказки»  Теоретическая часть.  Знакомство с кукольным театром.  «Поиграем в сказку»  Практическая часть.  Учить строить диалог, используя нужные интонации. | 1 |
| 7. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Фраза по кругу»  Теоретическая часть.  Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку.  "Что мы делали, не скажем".  Практическая часть.  Учить снимать зажатость и скованность, а также согласовывать свои действия с другими детьми | 1 |
| 8. | Основы театральной культуры | «Поиграем в театр»  Теоретическая часть  Просмотр кукольного спектакля по мотивам русской народной сказки «Колосок». | 1 |
| 9. | Культура и техника речи  Театральная игра | Практическая часть  Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию  Практическая часть.  Развивать умение произвольно реагировать на команду | 1 |

**Ноябрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры | Теоретическая часть.  Познакомить детей со сценарием музыкальной сказки «Прыг, шмыг и голосистое горлышко». Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение | 1 |
| 2. | Основы театральной культуры | «Мы-режиссеры».  Теоретическая часть. Практическая часть  Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |
| 3. | Культура и техника речи | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Практическая часть.  Развивать умение строить диалоги между героями музыкальной сказки в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. | 1 |
| 4. | Ритмопластика | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 5. | Культура и техника речи | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | 1 |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Практическая часть.  Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа.  Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность героев сказки. Показать образы животных через пластические возможности своего тела | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.  Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел | 1 |
| 8. | Премьера сказки | «Прыг, шмыг и голосистое горлышко»  Выступление со спектаклем. | 1 |
| 9. | Анализ проведенного спектакля | Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |

**Декабрь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи | «Все тот же театр»  Теоретическая часть.  Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы), отметить его синтетический характер, коллективность творчества.  «Сочини предложение»  Практическая часть.  Учить подбирать слова по общим признакам | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Веселый пятачок»  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова.  «В детском мире»  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | «Буратино и Пьеро»  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц.  «Волшебная палочка и мячик»  Практическая часть.  Развивать навыки действия с воображаемыми предметами | 1 |
| 4. | Основы театральной культуры  Ритмопластика | «Билет на балет»  Теоретическая часть.  Развивать интерес к видам театрального искусства.  «Марионетки»  Практическая часть.  Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. | 1 |
| 5. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Игра со свечой»  Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания.  «Летает-не летает».  Практическая часть.  Воспитывать доброту и коммуникативность в отношениях со сверстниками | 1 |
| 6. | Ритмопластика  Театральная игра | «В гостях у Снежной Королевы».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  «Снежинки», «Снежный ком».  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |
| 7. | Культура и техника речи.  Ритмопластика | «Самолет».  Практическая часть.  Тренировать четкое и точное произношение гласных звуков.  «Заколдованный лес».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. | 1 |
| 8. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Как вести себя в театре?».  Теоретическая часть.  Знакомство с понятиями «этика» и «этикет».  Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте.  «Что можно взять с собой в театр?»  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами. | 1 |
| 9. | Ритмопластика  Театральная игра | Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом.  Практическая часть.  Развивать пластическую выразительность и музыкальность | 1 |

**Январь**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Ритмопластика  Театральная игра | «Баба - Яга».  Практическая часть.  Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.  «Превращение предмета».  Практическая часть.  Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Стихотворение «Маленькие феи».  Практическая часть.  Пополнять словарный запас.  Совершенствовать навык четкого произношения  «В стране гномов».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста. | 1 |
| 3. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Азбука общения».  Теоретическая часть.  Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях с товарищами.  «Этюды-пантомимы»  Практическая часть.  Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики | 1 |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «В царстве золотой рыбки».  Практическая часть.  Развивать чувство ритма и координацию движений.  «Цапля».  Практическая часть.  Развивать находчивость, воображение, фантазию | 1 |
| 5. | Основы театральной культуры | «Теремок».  Теоретическая часть.  Активизировать познавательный процесс. Знакомство с теневым театром | 1 |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Колокольчики»  Практическая часть.  Расширять диапазон и силу звучания голоса.  «Снеговик».  Практическая часть.  Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Практическая часть  Просмотр теневого спектакля. | 1 |
| 8. | Основы театральной культуры | «Волк и семеро козлят».  Теоретическая часть.  Знакомство со сценарием музыкальной сказки. Учить детей выражать свое мнение. Воспитывать чувство коллективного творчества. | 1 |
| 9 | Культура и техника речи  Ритмопластика | Практическая часть.  Расширять диапазон и силу звучания голоса.  Практическая часть.  Уметь произвольно реагировать на музыкальный сигнал, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц. | 1 |

**Февраль**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры | «Мы – актеры».  Теоретическая часть.  Знакомство с главными театральными профессиями.  «Волк и семеро козлят»  Практическая часть. Воспитывать чувство коллективного творчества. Оценка и анализ выбранных ролей. | 1 |
| 2. | Культура и техника речи | «Волк и семеро козлят»  Практическая часть.  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за выразительностью образа | 1 |
| 3. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»  Практическая часть.  Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию. | 1 |
| 4. | Культура и техника речи | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах | 1 |
| 5. | Культура и техника речи | Скороговорки.  Совершенствовать навык четкого произношения.  Музыкальная сказка.  Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей | 1 |
| 6. | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 7. | Ритмопластика  Культура и техника речи | Показать образы героев через пластические возможности своего тела.  Расширять образный строй речи. Следить за интонационной выразительностью образа. | 1 |
| 8. | Премьера спектакля | «Волк и семеро козлят»  Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. | 1 |
| 9. | Театральная игра | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |

**Март**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Тема, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Основы театральной культуры  Театральная игра | «Путешествие в театральное зазеркалье»  Теоретическая часть.  Пополнять словарный запас лексикой связанной с искусством театра  «В магазине зеркал».  Практическая часть.  Развивать умение оценивать действия других детей, сравнивать их со своими собственными | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Испорченный телефон».  Практическая часть.  Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию  «Карнавал животных»  Практическая часть.  Развивать способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений | 1 |
| 3. | Культура техника речи  Театральная игра | «Капризуля».  Практическая часть.  Тренировать свободу звучания звука с мягкой атакой.  «Благодарность».  Практическая часть.  Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение. | 1 |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «Насос и кукла».  Практическая часть.  Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягая и расслабляя различные группы мышц.  «Дюймовочка»  Практическая часть.  Учить сочинять этюды с нафантазированными обстоятельствами | 1 |
| 5. | Основы театральной культуры | «В мире музыки».  Теоретическая часть.  Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл). Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. | 1 |
| 6. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Медвежонок невежа» А.Барто.  Практическая часть.  Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.  «Медведи в клетке»  Практическая часть.  Развивать чувство ритма, координации движений. | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры | Экскурсия в оперный театр | 1 |
| 8. | Основы театральной культуры | «Путешествие с театральным билетом».  Теоретическая часть.  Выявить уровень знания театральных атрибутов.  КВН «Правила поведения в театре».  Воспитывать культуру поведения | 1 |

**Апрель**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Культура и техника речи  Ритмопластика | Скороговорки.  Практическая часть.  Тренировать четкое произношение согласных в конце слова  «Кто приехал в зоопарк».  Практическая часть.  Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста | 1 |
| 2. | Ритмопластика  Театральная игра | «В стране цветов».  Практическая часть.  Уметь передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.  «Аленький цветочек».  Практическая часть.  Уметь сочинять этюды по сказкам и импровизировать на темы знакомых сказок | 1 |
| 3. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Чудеса в авоське» Стихотворение.  Практическая часть.  Пополнять словарный запас. Подбирать к словам слова-действия и слова, противоположные по значению.  «Пойми меня»  Формировать умение передать мимикой, позой, движением основные эмоции и чувства | 1 |
| 4. | Ритмопластика  Театральная игра | «Дискотека кузнечиков».  Практическая часть.  Развивать воображение и способность к пластической импровизации  «Пчелы и цветы».  Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными | 1 |
| 5. | Культура и техника речи  Ритмопластика | «Аромат цветов».  Дыхательное упражнение. Развивать речевое дыхание  «Ах, трава-мурава».  Чистоговорка. Развивать дикцию  «Вальс цветов».  Практическая часть.  Развивать умение равномерно двигаться по площадке, не наталкиваясь друг на друга. | 1 |
| 6. | Культура и техника речи  Театральная игра | «Моя сказка».  Практическая часть.  Формировать четкую и грамотную речь. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.  «Теремок».  Практическая часть.  Учить импровизировать игры-драматизации на тему знакомых сказок.  Учить действовать на сценической площадке естественно. | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры  Культура и техника речи | «Вежливые слова».  Теоретическая часть.  Развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях.  «Запрещенные слова»  Практическая часть.  Пополнять словарный запас. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками и взрослыми. | 1 |
| 8. | Основы театральной культуры | «Муха-цокотуха».  Знакомство с музыкальной сказкой в аудиозаписи. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей | 1 |

**Май**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Раздел, задачи** | **Количество занятий** |
| 1. | Культура и техника речи | «Муха-Цокотуха»  Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Следить за интонационной выразительностью образа | 1 |
| 2. | Культура и техника речи  Театральная игра | Чистоговорка. Скороговорка  Развивать правильную артикуляцию и четкую дикцию.  Импровизация «Прибегали Тараканы».  Учить снимать зажатость и скованность движений.  Развивать воображение и фантазию | 1 |
| 3. | Ритмопластика  Театральная игра | Практическая часть.  Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.  «Танец бабочек».  Воспитывать готовность к творчеству. Учить действовать на сценической площадке естественно | 1 |
| 4. | Культура и техника речи | Практическая часть.  Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. | 1 |
| 5. | Ритмопластика | Показать образы героев через пластические возможности своего тела. | 1 |
| 6. | Основы театральной культуры | «Мастерская актера»  Практическая часть.  Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать творчество и фантазию | 1 |
| 7. | Основы театральной культуры | Практическая часть.  Совершенствовать умение устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел | 1 |
| 8. | Премьера музыкальной сказки | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки | 1 |

**Календарный учебный график**

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Расписание занятий кружка строится из расчета два часа в неделю.

Режим занятий: вторник-15.50-16.20.

Формы проведения театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Ожидаемые результаты**

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:

-умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;

-овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;

-умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

-выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

-умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;

-умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений 1 раз в квартал по следующему графику:

**ноябрь** – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;

**февраль –** музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.

**май –**музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И.Чуковского;

**Методическое обеспечение программы.**

Методическая база включает в себя:

-оформление кабинета в соответствии с содержанием программы (наглядные методические пособия, плакаты);

-методические разработки (конспекты занятий, сценарии мероприятий);

-дидактический и раздаточный материал: вопросы для проверки знаний по разделам, тесты, фотоматериалы по разделам программы, иллюстративный материал по разделам программы и т.д.;

-электронные образовательные ресурсы; мультимедийные презентации, сетевые образовательные ресурсы;

-библиотечка из книг и журналов для детей, родителей и педагога.

**Материально- техническое обеспечение программы.**

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Материалы:

-альбомы для рисования;

-набор белого картона;

-набор цветного картона;

-гуашь;

-акварельные краски;

-бросовый материал;

-природный материал;

-тушь;

-нитки.

Инструменты:

-простые карандаши;

-кисточки;

-карандаши цветные;

-карандаши восковые;

-ластик;

-фломастеры;

-мольберт,

-магнитная доска,

-ноутбук,

-проектор.

**Список литературы:**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
2. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
4. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
5. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
6. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
7. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
8. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

**Список литературы для детей.**

1. В гостях у сказки.-М., ООО «Аст- пресс книга», 2009 г.
2. Русские народные сказки. Книга- игра. РОССА, 2017 г.
3. Все лучшие сказки русских писателей. ООО «Издательство АСТ», 2016 г.
4. Барто А.Л. Стихи детям.ООО Издательство «Эксмо», 2010 г.
5. Фрид М.Е. 1000 и одна загадка.- М.: Пилигрим, 1997 г.