

**Представление педагогического опыта воспитателя,
МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида»
Колышкиной Ольги Дмитриевны**

Ведение

Тема. «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через моделирование из пластилина и полимерной глины».

Сведения об авторе. Колышкина Ольга Дмитриевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад №82 комбинированного вида».

Образование. Высшее, МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014 год, квалификация – организатор-методист дошкольного образования, специальность – «Педагогика и методика дошкольного образования»

Актуальность. Современное дошкольное образование ставит своей главной целью развитие личности ребенка. А творческое развитие выступает как важный компонент любой деятельности человека.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает руками и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.

Направление «Художественно-эстетическое развитие» в ФОП ДО предполагает реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Поэтому основной задачей является заложить основы творческого потенциала ребенка и его художественного развития.

В связи с этим, был создан комплекс занятий по моделированию из пластилина и полимерной глины, направленный на развитие ребенка. Использование данного комплекса способствует художественному развитию и является прекрасным средством для эмоционального выражения,

формирует огромный творческий потенциал. Стимулируя с помощью поделок из пластилина, глины, разные фантазии ребенка, его способность представлять перед собой образы предметов, закладывается база для развития интеллекта ребенка. Учеными доказано, если развитие двигательной активности рук отстает от нормального течения, то задерживается и речевое развитие. [2] В процессе занятий ребенок проявляет творческие способности, которые благотворно влияют на формирование здоровой и гармонично развитой личности.

Основная идея.

Дети - субъекты творчества, активные участники процесса развития. Поэтому творчество ребенка отличается неповторимостью, искренностью переживаний и ярко выраженной оценкой того или иного явления. Приобщая детей к творчеству, педагог не только передает им свой опыт, но создает потребность самим создавать красоту, формирует их духовный мир. [3]

Теоретическая база опыта.

Исследования В. Б. Косминская, Е. П. Ильин, С. А. Рубинштейн, Б. М. Теплов, Т. С. Комарова, В. С. Мухина, И. А. Лыкова, и других показали исключительную роль лепки в развитии творческих способностей. [7]

Лепка представляет широкие возможности для развития творческой активности детей. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию). [8]

С помощью лепки у детей формируется алгоритм действий в выражении своей идеи. Лепка способствует развитию психических процессов: внимание, память, мышление, восприятие, развитию пространственной ориентации, сенсомоторной координации дошкольников.

Занятия лепкой позволяют развивать не только творческие способности, но и способствуют всестороннему развитию дошкольника. [5]

Новизна.

Новизна заключается в развитии у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, приобретении ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее и разностороннее развивается ребенок, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. [2] Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Организуя занятия в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем наклеивания или удалений лишнего материала. Ребенок может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

Особенно востребованным данный опыт становится у детей с нарушениями речевого развития, слабым вниманием, памятью и мышлением.

Непосредственный контакт ребенка с материалом пластилином, полимерной глиной и любой пластической массой, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира.

Технология опыта.

Цель проекта

Создание условий для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста через моделирование из пластилина и полимерной глины.

Задачи проекта

1. Создание удобного пространства для творчества и обеспечение условий безопасности при работе с материалом.
2. Разработка комплексной программы, охватывающей различные методы и техники моделирования, стимулирующую творчество и развивающую навыки восприятия пространства, текстуры и формы через практическую деятельность и творческие задания.
3. Включение методов, стимулирующих эмоциональное выражение и самовыражение через моделирование, создание атмосферы, способствующей комфортному самовыражению и выражению чувств через творческую работу с материалами.
4. Создание условий для развития индивидуальности и творческого потенциала каждого ребенка, представление возможности для проявления уникальных художественных замыслов и идей при моделировании.
5. Вовлечение в работу современных и традиционных методик моделирования, а также использование разнообразных материалов (природный и бросовый материал, краски, декоративные элементы) для развития творческого мышления и воображения у детей.

Реализация поставленных задач осуществляется на дополнительных занятиях посвященным техникам моделирования из пластилина, глины и других материалов.

Гипотеза

Развитие художественного творчества будет успешным если:

- будет создана соответствующая развивающая предметно-пространственная среда;
- у ребенка будет развиваться познавательная активность, мышление, воображение, способность обобщать и анализировать;
- сотрудничество ДООУ и родителей будет активным и продуктивным.

В своей работе использованы следующие **педагогические принципы**:

1. Принцип сознательности и активности, основанный на осознанном включении детей в изобразительную деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционных техник изображения.

2. Принцип наглядности. Этот принцип позволяет формировать художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности.

3. Принцип систематичности и последовательности, реализуемый путем постепенного овладения практическими навыками и умениями в области моделирования из пластилина и полимерной глины.

4. Принцип доступности, опирающийся на психологические особенности детей, использование физминуток, пальчиковой гимнастики, упражнений по снижению психологического напряжения, разминки, художественное слово.

5. Принцип индивидуализации, учитывающий индивидуально-личностные особенности детей: темперамент, характер, интересы и др.

6. Принцип связи речи с психическими процессами, заключающийся в одновременном развитии творчества детей, обогащении и расширении лексического запаса, развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение стихотворений, рассказывание ребенком о своей аппликации и т.д.

Этапы работы

1 этап Подготовительный этап (сентябрь – ноябрь 2022г.)

Цель: самосовершенствование.

Содержание работы.

В сентябре были обозначены цель и задачи проекта. Изучены учебно-практические пособия и методическая литература. Составлен план работы с

воспитанниками. Проведен мониторинг представлений у детей приёмов лепки.

2 этап Основной этап (декабрь 2022– апрель 2023г.)

Цель: реализация проекта в образовательную практику.

Содержание работы.

Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пальцем пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов пластилина, использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки, горошки и т.д.) для придания большей выразительности работам; освоить умение пользоваться специальной стекой-печаткой, доводить дело до конца, работать аккуратно, выполнять коллективные композиции, восстанавливать последовательность выполняемых действий, действовать по образцу и по словесному указанию воспитателя.

Создание условий для самостоятельного применения детьми освоенных знаний и навыков в анализе окружающей действительности и в организации собственной деятельности. Для осуществления этой цели важна система заданий (практических и познавательных), требующих при их выполнении самостоятельного анализа, учета определенных качеств, свойств, отношений

3 этап Заключительный (май 2023г.)

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта.

Определение дальнейших перспектив.

Содержание работы.

Проведение итогового педагогического мониторинга.

Анализ результатов проекта и оформление результатов проекта.

Анкетирование и опрос детей и родителей

Представлен отчёт по реализации проекта на педсовете.

Определены перспективы развития проекта.

Обобщение и распространение опыта работы на методических объединениях, семинарах, конференциях и размещение в Интернете на сайте детского сада.

Результативность опыта

Работа по данной теме началась с проведения мониторинга детей, цель которого: выявление умений и навыков моделирования лепки из пластилина, полимерной глины.

Проведены беседы и консультации с родителями по выявлению знаний, сенсорной культуры детей. Взаимодействие педагогов, детей и родителей в воспитательно-образовательном процессе позволило качественно освоить программу, по формированию навыка моделирования из пластилина полимерной глины.

В ходе проведенной педагогического мониторинга с 2022 по 2023 год была выявлена позитивная динамика уровня сформированности у детей сенсорных навыков, о чем свидетельствуют полученные результаты:

На начало учебного года: высокий уровень - 5%, средний уровень - 45%, низкий уровень - 50%;

На конец учебного года: высокий уровень - 38%, средний уровень - 52%, низкий уровень - 10%.

Подводя итоги работы, пришла к выводу, что организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике моделирования из пластилина полимерной глины позволяет решать не только практические, но и воспитательно – образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Наблюдения за детьми показывают отличные достижения в усвоении ими знаний и навыков при работе с пластилином, повышают самооценку, уверенность в своих силах и возможностях. Дети с удовольствием работают с этим материалом,

осваивают разнообразные методы и техники лепки. Дошкольники получают знания, умения навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приёмам и средствам композиции.

Список литературы

1. Антипова, М. Соленое тесто. /М. Атипова // «Необычные поделки и украшения». 2010г.
2. Веракса, Н. В. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. В. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.// - М. : МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2010.-304 с.
3. Гурвиц, В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста декоративной лепке / В.Н. Гурвиц // - Наука и школа: журнал. – 2013. - №4. – 128 С.
4. Давыдова, Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись./ Г. Н Давыдова //- М. : Издательство «Скрипторий», 2007. – 96 с.
5. Иванова, М. Лепим из пластилина. Издательство АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2007. - 111 с.
6. Лебедева, Е. Г. Простые поделки из бумаги и пластилина./ Е. Г Лебедева // Издательство: Айрис-пресс. 2008. – 178 с.
7. Лук, А. Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук // - М.: АСТ, 2000.- 144 с.
8. Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду»/ И.А. Лыкова // М.: Творческий центр Сфера, 2009г.
9. Межиева, М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет». /М.В. Межиева // - Ярославль. Академия развития, 2002г.

10. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев. / О. А Новиковская // –
Издательство: Аст; Сова, 2006. – 94 с.

11. Рубцова, Е.С. «Фантазии из соленого теста»./ Е. С. Рубцова // - М. :
«Эксмо», 2007 г.

12. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина./ Е. А. Румянцева
// Серия: "Внимание: дети!" 2009. – 142 с.

13. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины./ Е. В. Чернова //
Издательство: Феникс. 2006. – 48 с.