**РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ**

**Г.Саранск**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №1»**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**На тему:**

**«Развитие творческих способностей учащихся начальных классов, на занятиях по хореографии»**

Утверждено Подготовила:

Решением Методического Совета Педагог дополнительного

Протокол № от 20 г. образования

Сяфукова И.В.

**г.о. Саранск**

**Содержание:**

1. Введение  
2. Методы развития творческих способностей у детей

3.Образные этюды

4. Музыкально-танцевальные импровизации

5.Пляски - импровизации

6. Заключение  
7. Список литературы

**Творчество -** это свойство человека тонко чувствовать и понимать прекрасное.Люди совершают каждый день массу дел: маленьких и больших, простых и сложных. И каждое дело – задача, более или менее трудная. При решении задач происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, находить связи и зависимости - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Нормальные дети обладают разнообразными потенциальными способностями.

Задача дополнительного образования – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности. Развить способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его  
одаренности.

**Методы развития творческих способностей у детей.**

В первую очередь педагогу необходимо развивать у детей фантазию, нестандартное мышление, воображение и т.д. Главное в этом - доброжелательное отношение к ребенку, желание помочь ему в развитии его способностей и склонностей. Конечно, сделать всех творческими личностями нельзя, но учить этому нужно. Опыт работы показывает, что занятия по развитию творческих начал должны идти по двум направлениям.

1. Организация коллективной творческой и мыслительной деятельности на практических занятиях по специальным дисциплинам.

2. Самостоятельное выполнение индивидуальных творческих начал.

Методика коллективной творческой деятельности представляет собой, прежде всего,состязание в творчестве, а не в чём-нибудь другом**.** Это даёт возможность научить детей умению слушать и слышать друг друга.

Очень яркое развитие творческих способностей проявляется на занятиях по хореографии. Детям я предлагаю посильные задания, вызывающие у них интерес и стремление проявить инициативу. Воодушевленные музыкой они объединены общим чувством, но каждый ребенок обычно выражает его по-своему. Овладение детьми навыками и способами выполнения заданий того или иного рода освобождают их внимание и силы для творческой деятельности.

Овладев техникой исполнения движений, ребенок с удовольствием танцует самостоятельно, придумывает плясовые движения, играет, перевоплощаясь в музыкальный образ, варьируя движения в соответствии с характером музыки, выраженным в ней настроением.

В состав творческих способностей входят характеризующие исполнительство – выразительность, непосредственность, искренность и отличающие продуктивное творчество – индивидуальное своеобразие в замыслах и поисках новых средств воплощения.

*Проявление творческих способностей наблюдается и в процессе* ***музыкально-ритмической деятельности*** ребенка: при выполнении образных упражнений; «что мы показываем» с реальными предметами, инсценировании сюжетов песен под пение, исполнении танцев, сочинении плясок-импровизаций (эти пляски я провожу в целях развития творческой инициативы детей), инсценировании несюжетных и сюжетных игр и этюдов. Это способствуют развитию пространственных и временных ориентировок. Ребенок попадает в такие игровые ситуации, которые требуют быстрой реакции на изменение в музыке, на движения товарищей, сталкивается с необходимостью самостоятельного выполнения заданий. Это развивает его внимание, творческую инициативу.

*Для активизации творчества ребенка ключевым является* ***образно-игровой******метод*** *проведения занятий.* Особенно ответственно к содержанию и форме занятий необходимо подходить на начальном этапе обучения. Надо включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться; «выплеснуть» эмоции; пофантазировать по мотиву музыкальных произведений (пластически); проявить себя в игре.

Создание образа – это выражение самобытности ребенка в заданной педагогом теме, или не ограниченный какими бы то ни было условностями, «полет» детской фантазии.

В основу большинства методик, приемов, применяемых на занятиях, «встроен» образ. Он интерпретируется как образ-штрих, образ-контур, образ- музыка, образ- лексика, образ-эмпатия, образ-сюжет.

*В качестве примера возьмем образ маленького пушистого желтого цыпленка.*

В данном случае *образ-штрих* – это изображение маленьких крылышек, подъем на полу пальцы, мимическое представление клювика (дети с удовольствием складывают губки «трубочкой», показывая клювик). *Образ-контур* – демонстрация представления ребенка о том, как двигается цыпленок: мелкие взмахи крылышками, частый бег на полу пальцах, озвучивание образа «пи-пи-пи» и т.д. Далее следует обогатить процесс музыкальным сопровождением (*образ*-*музыка),* которое активизирует ассоциативное мышление ребенка. Появятся новые решения, гамма выразительных средств расширится. Наиболее глубокому вживанию в роль способствует создание *образа-эмпатии*. Цыпленок может быть веселым, грустным, тревожным и т.д. Активизация чувственности ребенка осуществляется под воздействием тщательно подобранного эмоционально-красноречивого музыкального материала. *Образ-сюжет* венчает многоступенчатую художественно-творческую работу.

Разно плановость образов наиболее полно раскрывается в этюдной работе. На начальном этапе, этюд может быть рассчитан на индивидуальное представление, в последующий период – на групповое.

Музыкально-пластический образ цыпленка может являться действующим лицом реального сюжета или сказки. С нашим героем могла произойти, к примеру, следующая история: «Маленький пушистый комочек еще очень слабо стоит на своих тоненьких ножках. Весело бегая по птичьему двору с друзьями, он не заметил длинной, тонкой нити. Коварная нитка запуталась между ногами, несмышленыш упал и ушибся. От боли и досады полились слезы. Потерев крылышком ушиб, цыпленок старается встать, но снова падает, не догадываясь о помехе. Пытается найти причину неудач, обнаруживает нить, освобождает лапки. Огорчение исчезает, малыш снова весело играет».

Этюдная форма работы с учащимися предпочтительна по многим параметрам. Можно выделить два направления развития ребенка, непосредственно касающиеся специфики хореографического обучения: артистизм и музыкальность.

В конечном итоге после продолжительного периода обучения танцевальному искусству на сцену должен выходить «артист», способный не только четко исполнять танцевально-лексическую составляющую хореографического номера, но уметь ярко, выразительно, эмоционально проиграть сценическую роль. Тематика танцевального произведения, логика сюжета, характерные персонажи позволяют заинтересовать не только исполнителя, но и зрителя, сделать его «сочувствующим соучастником».

**Образные этюды**

**«Доброе утро».**

Этюд может выполняться на музыку «Немецкого танца» Ф.Шуберта, «Вальса» С.Майкапара, «Песенки горошин» Б.Чайковского. Учащимся предлагается изображать различных животных; лягушек, собачек, зайчиков, в одинаковой последовательности действий: они спят, просыпаются, потягиваются, умываются, едят, играют. Пластика каждого из них имеет свои особенности. Образ создается путем «подражания» и импровизации.

**«Березка».**

Этюд может выполняться на музыку «Старинной французской песенки» П.Чайковского, «Вальса» А.Варламова. С детьми обсуждаются особенности строения березки, они рассказывают о своих наблюдениях. Далее им предлагается изобразить березку, «перевоплотиться» в нее. Показываем березку, которая сломана, засыхает. А эта березка оживает после дождя, радуется жизни. А теперь зал, в котором проходит занятие, превращается в березовую рощу. У каждого своя березка, которую дети изображают при помощи доступных им движений, самостоятельно придумывают позы, пластику, пытаются передать эмоциональное состояние деревца.

**«Птицы».**

Этюд выполняется на музыку С.Майкапара («Мотылек», «В садике»), Г.Лихнера «Сказка». Учащимся предлагается выбрать одну из птиц для рассказа о ее жизни (орел, воробей, ласточки, аист, коршун, павлин и т.д.). Дети изображают повадки выбранной птицы, маленькую картинку из ее жизни, передают характер птицы, ее настроение, переживания в изображаемой ситуации. Выбору сюжетов для этюда способствует предварительная беседа, зрительный ряд, напоминающий детям, в частности, о проблемах сосуществования птиц и техногенной среды, созданной человеком.

**«Медведь и пчела»**

*Музыка Ф.Гершовой.*

Однажды медведь вышел из чащи леса на солнечную полянку, всю усыпанную цветами. Пригрело его солнышко, улегся он под кустом и уснул. На эту же полянку прилетела пчела, стала с цветка на цветок перелетать, вокруг медведя виться. Рассердился медведь: «Кто жужжит, кто мне спать мешает?!». И стал лапой от пчелы отмахиваться. Обиделась пчела, хотела его ужалить. А медведь вскочил и убежала.

*Также* д*ля раскрытия**творческих способностей я использую* ***музыкально-танцевальные импровизации.***

Хореографическое творчество даёт широкий простор для развития творческого потенциала, позволяет наряду с распространённой исполнительской практикой внести в систему танцевально-творческой деятельноститакой элемент, как импровизация.

**Импровизация** - это внутренняя свобода человека, основанная на действенном воображении.

Импровизационная способность к танцу уходит своими корнями в глубокую древность. Дикие племена, объединённые единой деятельностью, выражали в танце своё отношение к жизни, например, к предстоящей охоте или к её результату. Изображая в танце животных, птиц, имитируя процесс охоты, они импровизировали движения, одновременно познавая и обобщая явления окружающей действительности.

При создании учебных заданий на танцевальную импровизацию, я опираюсь на хореографическую подготовку, на тематику импровизации и музыкальный материал, способный вызвать в воспитанниках положительный эмоциональный отклик. "Творческая установка" стимулирует воображение и фантазию, заставляет мыслить.

Как правило, воспитанники, исполняя комбинации, не задумываются о способах их сочинения педагогом. Чтобы побудить их исполнить простую импровизацию, необходимо раскрыть им способ сочинения комбинации, рассказать о квадратности построения движений, завершённости и незавершённости их, показать возможность использования различных направлений, сочетаний разных движений в одной комбинации, а затем попросить исполнить свою комбинацию на определённый музыкальный материал.

Активизации самостоятельного поиска на занятиях помогают такие задания:

1) Движения, выученные на занятии, исполнить в своем варианте.

2) Движения исполнить в различной последовательности.

3) Движения выстроить в комплекс для ритмической разминки.

4) В выполнении «на время» набрать как можно больше разнообразных движений.

5) Найти несколько вариантов развития понравившегося движения.

6) Видоизменять танцевальные элементы, их связь внутри выученных движений.

7) На основе известных танцевальных элементов сочинить свои.

**Этапы обучения танцевальной импровизации:**

**На первом этапе** проигрывается музыкальное произведение, а затем исполняется импровизация, которая на данном этапе является как бы стартовой площадкой для дальнейшей работы над качеством импровизации.

На этом подготовительном этапе резко заметна разница в исполнении импровизации у разных детей. Одни из них быстро реагируют на музыку, интуитивно набирают различные движения, другие не решаются начать. Причина здесь в разной степени одарённости, раскованности, фантазии. Но, тем не менее этот важный момент физического действия под музыку, вне зависимости от качества исполнения, должен быть пройден всеми, он-то и является пробой творческих сил каждого ребенка.

**Второй этап** можно охарактеризовать как поиск средств формирования духовно-интеллектуальной сферы, овладения ими методом ассоциативно-образного художественного мышления. Этот этап представляет собой наиболее трудоёмкий вид работы, требующий и от педагога, и от детей интенсивного творческого труда. Здесь главная задача - обогащение внутреннего мира исполнителя с помощью аннотаций к музыке.

Для того чтобы импровизация получилась более выразительной и содержательной, необходимо раскрыть содержание и форму музыкального произведения, раскрыть драматургию образа. Большую помощь здесь может оказать использование поэзии и прозы, показа произведений изобразительного искусства.

Развивая и воспитывая творческие способности с помощью импровизации, я сама учусь художественно мыслить, чтобы выбрать из произведений литературы и искусства в качестве воздействующего материала наиболее выразительные образные сравнения. Чтобы импровизация постепенно становилась более насыщенной, необходимо использовать принцип создания "ориентиров". Ребенок должен знать, к чему стремиться в своей импровизационной деятельности.

Импровизация упражнений развивает такие качества, как способность к быстрому слуховому анализу, внимательность, сообразительность, быстрота реакции, самостоятельность мышления. Логичность, способность к самоконтролю.

Специфика импровизации заключается в том, что ребенок, передавая в танце своё индивидуальное отношение к музыкальному образу, никого не повторяет, а создаёт совершенно новый продукт творчества.

Рекомендовать методику занятий импровизацией можно лишь частично, условно предложить то или иное упражнение, тот или иной музыкальный материал - здесь каждый педагог должен проявить инициативу, фантазию, изобретательность, чтобы втянуть всех в импровизационную деятельность, так как это является первой пробой творческих сил.

*Задания на танцевально-музыкальную импровизацию*.

**«Возникновение пластического образа».**

Предлагается послушать музыкальное произведение, фонограмму песни. Каждый в своем воображении должен постараться найти образ. Дома выразить его различными средствами: описать словами, нарисовать, вырезать и наклеить и т.д. А на занятии передать этот образ средствами пластической выразительности.

**«Рождение образа».**

Группа делится на малые подгруппы (3 человека) для практического воплощения образа, выбранного каждой подгруппой самостоятельно. Просматривается навык синхронного исполнения его состава.

**«Детский тренинг».**

Педагог приносит на занятие мяч. Предлагает детям по одному, не сходя с места, только при помощи пластики тела и движений рук исполнить танец с мячом под звучащую музыку. Во время исполнения мяч можно перекидывать из одной руки в другую, только не разрушая ритм музыки, поднимать вверх и т.д. Главное, чтобы мяч не только не мешал исполнению импровизационного танца, но и стал средством художественного выражения индивидуальности, характера.

«**Стоп – кадр».**

Исполнители неожиданно застывают в промежуточном силуэте, позе, где нужно придумать эффектные позы тела, заканчивающего или начинающего движение.

**«Тренинг с хлопками».**

Учащиеся встают в круг и разучивают комбинацию из четырех тактов. Комбинация закрепляется различными вариантами запоминания: закрыв глаза, при помощи воображения произвести всю комбинацию, исполнить в очень медленном темпе, вводить хлопки на сильную долю. Рисунок ритмического сопровождения может быть различным. Дети могут сами придумать различные варианты аккомпанемента в ладоши.

**«Диагональ зала».**

Нужно каждому учащемуся попытаться все исполняемые им движения «развернуть» по диагонали зала. Движения должны исполняться в большой амплитуде продвижения. Для этого можно использовать различные прыжки, повороты, подскоки, шаги и т.д.

**«Контраст».**

Под музыку дети свободно двигаются по залу. В любой момент музыкального произведения им предлагается импровизировать: делать движения то в быстром, то в медленном темпе; то одной частью тела, то другой. По окончании задания нужно обсудить, как учащиеся двигались, какие при этом у них были ощущения.

**«Повторяй за мной».**

Педагог выбирает трех ведущих. Они под музыку импровизируют, а остальные выбирают, за кем будут повторять движения. Ведущих можно менять.

**«Придумай танцевальную композицию».**

Под веселую мелодию придумать танцевальную композицию:

- я получил (а) двойку;

- я разбил (а) мамину любимую вазу;

- у меня день рождения;

- я потерял ключ от квартиры.

***Пляски-импровизации*** на основе разученных движений.

Они используются с целью развития детского творчества. К ним относятся:

1. Пляска типа «зеркало»;

2. Пляска, где дети сочиняют движения на первую ее часть, а для второй части движения показывает педагог;

3. Пляска, где дети сочиняют движения для ее первой и второй частей.

От плясок-импровизаций, в которых педагог обучает детей продуктивной творческой деятельности, следует отличать свободную пляску, где по заданию педагога – отразить в движениях характер музыки – дети занимаются исполнительской плясовой деятельностью на основе ранее разученных и любимых движений.

**1. Пляска типа «зеркало».** Дети стоят по кругу. Педагог предлагает нескольким детям показать движения, а остальным повторить их. Такую пляску можно разнообразить тем, что на 1-ю часть музыкального произведения несколько детей показывают движения, а все их повторяют, а на 2-ю часть все выполняют одно заранее показанное педагогом движение, например кружение.При показе движений солистами им предлагается не повторятьдвижениетоварища, а придумать что**-**то свое, новое.

1. **Пляска – импровизация (1).** Всем детям дается задание придумать плясовое движение для 1-й части музыкального произведения. Они слушают музыку, а затем по очереди показывают придуманное движение. Движение ко 2-й части показывает педагог. Он вместе с детьми отмечает наиболее красивые движения, соответствующие характеру музыки и форме музыкального произведения. Педагог записывает их и составляет фигуры пляски. Обычно дети используют такую пляску с огромным удовольствием – ведь они сами ее придумали! В ходе первичных исполнений пляски педагог подсказывает детям последовательность фигур.

**Пляска – импровизация (2).** Детям дается задание придумать танцевальные движения для обеих частей произведения. Для 1-й части педагогом и детьми отбираются 4-6 наиболее удачных движений, а для 2-й – дети выбирают из всех показанных какое-либо одно наиболее соответствующее характеру музыки движение (обычно это бывают различного вида кружения). Из отобранных движений составляется пляска. Педагог записывает последовательность ее фигур.

**Заключение**

В завершении можно сделать следующие выводы: хореографическое творчество является одним из важнейших средств всестороннего развития школьников. Продуктивность художественного воспитания учащихся средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, театр и пластику движения. В процессе обучения танцу учащийся учится адекватно воспринимать окружающую действительность, противостоять стрессовым ситуациям, становится работоспособным, дисциплинированным, расширяет кругозор. Результаты хореографического обучения находят отражение при проведении культурно-массовых мероприятий, что в совокупности, обеспечивает наибольший воспитательный эффект. Исходя из сказанного, существует необходимость использования хореографии в качестве одного из основных средств формирования гармоничной личности на начальном этапе – в младшей школе. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь, а это требует от нас использования всех возможных средств, способствующих получению вышеуказанного результата.

**Список литературы**

1.Баранов А.Б. Создание условий для формирования позитивного отношения к культурным ценностям в процессе обучения танцу // Дополнительное образование. - № 10. - 2005. - С. 53- 56

2.Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб., 1994.

3.Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. - М. , 1958.

4.Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.

5.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Псих. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

6.Геращенко В. Вернуть в школу хореографию // Воспитание школьников. - 1995. - № 6

7.Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – Дошкольное воспитание. - 1967 №12. стр. 73-75.   
8. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993. 56 стр.

9.Лифиц И.В. Ритмика. - М.: Академия, 1999.

10. Лук А.Н. Психология творчества. - Наука, 1978. 125 стр.  
11.Никитина Е.И. Содержание и формы реализации совместной художественно – творческой деятельности педагога – хореографа и учащегося в системе дополнительного образования» /Сб. научных трудов. «Культура и образование на пороге ХХI века»; г. Кудымкар, Коми - Пермяцкий окружной институт усовершенствования учителей, 2006. - (с. 93-99).

12. Никитина Е.И. Современный подход к занятиям художественным движением в системе дополнительного образования с подростками. Сотворчество педагога и учащихся. - М.; Институт художественного образования РАО - Юсовские чтения. Москва 1-3 ноября 2005 г. - (с.23-26).

13.Полуянов Д. Воображение и способности. - М.:3нание, 1985. 50стр.

14.Пшенрейтор Ю.Б. Хореография в системе художественного воспитания младших школьников. - М., 2004.

15.Торгашов В.Н. Теория и история хореографического искусства. - Орел, 2004.

16.Череховская Р.Л. Танцевать могут все. - Минск, 1983.