**Коммуникативные танцы-игры - одна из форм музыкально-ритмической деятельности.**

Подготовила музыкальный руководитель МБДОУ №18

Бушкова Марина Викторовна

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужны разнообразные формы: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Но среди всего этого многообразия особое место занимают коммуникативные танцы-игры, поскольку они и развивают и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело.», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь,

Понятие «коммуникативный танец» формировалось постепенно, возникло в XX в. на основе народно-бытовых танцев. В фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает сам механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

В дошкольном образовании идею сочетания музыки и движения развил немецкий композитор К. Орф . Многие педагоги (Татьяна Эдуардовна Тютюнникова и Елена Михайловна Поплянова) поддержали эту идею, а еще включали на своих занятиях в танцах элементы невербального общения ,назвав танцы «фольклорными», Вячеслав Александрович Жилин, один из первых основателей орфовского движения в России- такие танцы называет «коммуникативными», Анна Иосифовна Буренина и Надежда Григорьевна Куприна создали авторские пособия, образовательные программы - в них танцы обозначили «коммуникативными танцами-играми».

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

1.Во-первых, это, в основном, танцы с **несложными движениями**, включающие **элементы невербального общения**, **смену партнеров**, **игровые задания**. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.( шел козел)

2.Еще одно важнейшее направление использования коммуникативных танцев - игр — это **коррекционная работа** с детьми. Поскольку они являются **доступным** и в то же время привлекательным, вызывающими **яркие положительные эмоции**, их с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми. Взаимодействие помогает ребенку ориентироваться в пространстве, познавать себя, сверстников.

Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная поведение и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей

 3.В коммуникативных танцах развивается **легкость вступления в контакт**, **инициативность, готовность к общению**. В наше время все больше детей с неадекватной самооценкой, зачастую дети зажаты или чересчур расторможены. Некоторые из них не имеют опыта общения со сверстниками, поскольку не посещали дошкольные учреждения. Есть дети, которые имеют такой опыт, но ,они неохотно вступают в процесс общения. Трудности также возникают при взаимодействии девочек и мальчиков - многие не хотят вставать в пару. Практически в каждой группе разворачивается сложная и порой драматическая картина межличностных отношений детей. Дошкольники дружат, сорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, здесь выделяются дети, испытывающие трудности в общении.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Таким образом, использование коммуникативных танцев – игр помогает в работе по развитию музыкально – ритмических способностей.