***Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.***

***С. Я. Маршак. О талантливом читателе***

**Как читать по одной книге каждую неделю?**

* Ставьте правильные цели. Об этом говорилось уже тысячу раз, но от этого зависит успех всего дела. Цели должны быть значимыми для вас, конкретными, измеримыми, реалистичными. И не забудьте о приятном вознаграждении за их достижение.
* Выбор книг. Каждую субботу вечером выбирайте книгу, которую будете читать следующую неделю. Выбирайте книги на основе рекомендаций друзей, преподавателей или просто в соответствии со своими личными интересами.
* Разделение на небольшие шаги. Задание прочитать толстую книгу за одну неделю может выглядеть несколько пугающим, делите количество страниц на шесть дней (один день – отдых для мозгов). Таким образом, даже 300–страничная книга подразумевает чтение всего по 50 страниц в день, что звучит не так страшно и трудно.
* Специальное время. Главное препятствие для всех подобных начинаний — постоянная нехватка времени. Поэтому выделите специальное время в своем распорядке, которое будет предназначено специально для чтения.
* Гибкость графика. Не каждая книга, которую можно прочитать, содержит в себе 300 страниц. Есть и значительно более толстые книги, одолеть которые за неделю просто невозможно. В таком случае компенсируйте отставание одной или несколькими более тонкими изданиями, оставаясь таким образом в русле графика без ущерба для восприятия прочитанного.
* Читайте в любой свободный момент.  Будьте готовы прочитать пару страниц в любую минуту.
* Читайте то, что вам интересно. Если вы занимаетесь любимым делом и узнаете новую информацию на интересующую вас тему, то процесс чтения проходит легко и незаметно. В этом заключается главный секрет.

**Как рассказать о книге**

Отзыв – это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Целью[отзыва](http://www.kakprosto.ru/kak-21645-kak-napisat-otzyv-o-knige) является рекомендация книги другим читателям. Прочитав отзыв, ваши друзья–одноклассники должны подумать: "Какая интересная книга, нужно обязательно прочитать ее!"

Эти советы бывалых читателей помогут вам написать свой отзыв о прочитанной книге!



**1. Запишите имя автора и название произведения. Далее можно написать в какое время происходили события, описанные в книге, и кто главные герои.**

**2. В главной части отзыва выразите свое мнение о прочитанном произведении. Можно написать свое отношение к книге, главным героям, описать наиболее понравившиеся места в произведении и объяснить, почему они понравились.**

**3. Напишите свои пожелания или советы другим ребятам, расскажите, о чем вы размышляли после прочтения книги, чему она вас научила.**

Вот несколько вопросов, которые **могут помочь в работе над отзывом:**

* *О чём эта книга?*
* *Что ты знаешь об авторе книги?*
* *Какова тема и основная мысль произведения?*
* *Какие места в книге произвели на тебя наиболее сильное впечатление?*
* *Как ты думаешь, почему автор выбрал именно это название для своего произведения?*
* *Понравилась ли книга? Чем?*
* *Кто из героев особенно понравился? Почему?*
* *Как ты охарактеризуешь главных героев?*
* *Где и в какое время происходили события, описанные в книге?*
* *Упоминается ли в книге о каком–либо важном историческом событии?*
* *О чём ты размышлял после прочтения книги?*
* *Что тебе запомнилось, что показалось необычным?*
* *Чем обогатила тебя книга?*
* *Над какими вопросами она заставила задуматься?*
* *Чему научила тебя эта книга?*

**Как рассказать о прочитанном**

**СИНКВЕЙН**–   короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему).

Наглядный пример: синквейн о герое – лисенке Феньке:

*Фенёк*

*Чуткий, неравнодушный*

*Познает, спрашивает, удивляется*

*Ему интересен мир вокруг*

*Чудо–зверёк.*

Несмотря на труднопроизносимое и загадочное название, технология синквейна очень эффективна и проста в применении.  При этом СИНКВЕЙН

* инструмент для синтеза и обобщения сложной информации;
* средство творческого самовыражения;
* способ обогащения словарного запаса;
* подготовка к краткому пересказу;
* ключик к основной идеи произведения;
* и просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый может почувствовать себя гением–творцом.

***Синквейн используется:***

* для интерпретации названия произведения,
* для краткого пересказа,
* для характеристики персонажа, явления или события.

***Правила написания СИНКВЕЙНА***

* *1 строчка* (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание (название произведения, имя героя).
* *2 строчка* (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку;
* *3 строчка* (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;
* *4 строчка* – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть;
* *5 строчка* – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1–ой строчке.

**РАФТ** –  интересный и оригинальный способ рассказать (или написать) о прочитанном, который отчасти схож с инсценировкой.

Технология РАФТ определяет 4 параметра рассказа (или отзыва, сочинения):

*Р – роль. Кто ты? От чьего имени рассказываешь?*

*А – аудитория. Для кого ты рассказываешь?*

*Ф – формат. В какой форме ты рассказываешь? (рассказ, сказка, эссе, анекдот, басня, диалог...)*

*Т – тема. О чем ты пишешь? Какова идея твоего рассказа?*

Проще говоря, технология **РАФТ** одновременно позволяет поиграть в игру «Расскажи прочитанную историю от лица какого–то героя» (не забывай при этом, что каждый из них будет рассказывать по–своему) и углубиться в литературоведческую специфику, уточняя особенности литературных жанров и пробуя свои силы в них.

**ИСКУССТВО ХОРОШИХ ВОПРОСОВ** – овладеть им не так просто, как кажется на первый взгляд.   К любому художественному тексту можно придумать множество вопросов... А можно найти один, ключевой вопрос, вокруг которого, как по спирали, будет раскручиваться всё произведение. Он потянет за собой цепь ясных, убедительных ходов. И покажет — как на ладони — суть всего произведения.

У хороших вопросов много общего с символическим образом: они неисчерпаемы, в них скрывается бесчисленное множество ответов, оттенков поворотов мысли. На них нельзя ответить однозначно «да» или «нет».

Конечно, нет одного варианта вопроса на все произведения. Вот несколько универсальных примеров:

* *Почему произошла описанная ситуация?*
* *Почему каждый из героев ведет себя так, а не иначе?*
* *Что хотел сказать нам автор этим произведением?*
* *Как ты относишься к происходящему (описываемому) в книге?*

Такие вопросы помогают налаживать диалог между произведением и читателями. Они заставляют думать. Они провоцируют споры, рождают читательское вдохновение, задевают за живое.

**Право на собственное читательское мнение – это важно. Каждая книга имеет тысячи интерпретаций благодаря читателям. Ведь все мы разные, а потому по–разному относимся к прочитанному, испытываем разные эмоции во время чтения, делаем разные выводы. Это надо понимать и принимать.**