Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2

г.о.Саранск ул.Васенко д.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

Исполнительская подготовка (для специалистов)

Программа

по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

(КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР)

Срок обучения 3 года 10 месяцев

Саранск 2014 г.

«Одобрено»

Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17» июня 2014 г.

«Утверждаю»

Директор _____

«23» июня 2014 г.

Разработчик: Шибеев С.А. – преподаватель

Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент Кузина Е.В. – фамилия, имя, отчество, должность

Рецензент Минкина О.В – фамилия, имя, отчество, должность

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Разработчик: Шибеев Сергей Александрович, преподаватель по классу эстрадных инструментов МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2».

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиями реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» и сроку обучения по этой программе 3 года 10 месяцев.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

В данной программе повысились требования к уровню подготовки обучающихся, изменились формы и методы контроля и аттестации учащихся. Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» отражает разнообразие репертуара, его направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа способствует формированию у одаренных детей профессионального исполнительского мышления.

Данная программа дает преподавателям важные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, а также примерные программы для переводных экзаменов. Программа содержит рекомендуемые списки нотной и методической литературы.

Достоинством программы являются методические рекомендации к образовательному процессу и к самостоятельной работе учащихся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент: Кузина Елена Викторовна, _____
Заслуженный деятель искусств РМ,
преподаватель ГБОУ СПО
«Саранское музыкальное училище им. Л.П.Кирюкова»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета
«Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства,
подготовленную преподавателем по классу эстрадных инструментов
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»
Шибеевым Сергеем Александровичем

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, сроку обучения и условиям реализации подобного рода программ.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Программа способствует формированию у одаренных детей профессионального исполнительского мышления.

Данная программа дает преподавателям ценные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, а также примерные программы для переводных экзаменов. Учебное издание содержит рекомендуемые списки нотной и методической литературы.

Достоинством программы являются методические рекомендации для обеспечения эффективности учебно-образовательного процесса и самостоятельной работы учащихся.

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

  - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

  - *Срок реализации учебного предмета*

  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

  - *Сведения о затратах учебного времени*

  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

  - *Цель и задачи учебного предмета*

  - *Структура программы учебного предмета*

  - *Методы обучения*

  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

- **Содержание учебного предмета**

  - *Учебно-тематический план*

  - *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

  - *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

• *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

• *Методическая литература*

• *Учебная литература*

• *Средства обучения*

• **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)»

разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств.

Клавишный синтезатор является одним из самых популярных эстрадных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для этого инструмента включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на клавишном синтезаторе позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся близкими по конструктивным особенностям – фортепиано, аккордеон и другие.

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 3 года 10 месяцев. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Клавишный синтезатор как солирующий и аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью. Чаще всего именно эти

его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на синтезаторе. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: детская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» со сроком обучения 3 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

			Сведения о затратах учебного времени						
	Вид учебной								
	работы,			**Затраты учебного времени**				Всего часов	
	нагрузки,								

аттестации										
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год			
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8		
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19		
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280	
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280	
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560	

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент

(клавишный синтезатор)» при сроке обучения 3 года 10 месяцев составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на клавишном синтезаторе, формирование практических умений и навыков игры на данном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» являются:

- ознакомление детей с синтезатором, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;

- самовоспитания;

 воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на синтезаторе, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

 распределение учебного материала по годам обучения;

 описание дидактических единиц учебного предмета;

 требования к уровню подготовки учащихся;

 формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

 методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

• практический (освоение приемов игры на инструменте);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1.Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на синтезаторе. 2.Посадка, постановка игрового аппарата. 3.Освоение приемов игры. 4.Игра легких пьес отдельными руками.	16
2 четверть	1.Развитие техники правой руки. 2. Освоение базовых клавиш панели управления. 3. Игра легких пьес в ансамбле с учителем. 4. Изучение функции автоаккомпанемента.	16
3 четверть	1.Работа над освоением приема игры «арпеджио». 2.Игра упражнений, однооктавных гамм: C dur, G dur. 3.Чтение нот с листа. 4.Игра пьес на фольклорной основе, детских песен.	22
4 четверть	1.Освоение основных музыкальных интервалов. Знакомство с основой динамики – f, mf, p. 2.Чтение нот с листа. 3.Контроль над свободой исполнительского аппарата. 4.Произведения классических и современных композиторов.	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1.Работа над инструктивным материалом: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, упражнения, этюды. 2.Развитие аппликатурных навыков. 3.Знакомство с голосами инструментов оркестра. 4.Освоение повышенной сложности ритмических рисунков. 5.Детские и эстрадные песни, произведения современных композиторов.	16
2 четверть	1.Гаммы D-dur, a-moll двухоктавные. 2.Упражнения и этюды (на различные виды техники). 3.Произведения зарубежных композиторов. 4.Игра в ансамбле (в том числе с педагогом).	16
3 четверть	1.Развитие технических навыков. 2.Изучение мажорных и минорных трезвучий.	22

	3.Продолжение работы над двухоктавными гаммами. 4.Упражнения для левой руки - автоаккомпанемент. 5.Произведения русских и зарубежных композиторов.	
4 четверть	1.Развитие музыкально-исполнительских навыков. 2.Музыка из кинофильмов, произведений старинных и современных композиторов. 3.Упражнения и этюды. 4.Знакомство с позициями, понятие септаккорда. 5.Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	16

Третий год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	1.Дальнейшая работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. 2.Изучение произведений полифонического склада. Работа над динамикой. 3.Работа над инструктивным материалом. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных. 4.Изучение 2-3 пьес различного характера.	16
2 четверть	1.Развитие технических навыков. 2. Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до двух знаков при ключе. 3.Упражнения и этюды (на различные виды техники). 4.Произведения классической и народной музыки. 5. Понятие о фактурных функциях голосов.	16
3 четверть	1.Работа над раскрытием музыкального образа произведения. 2.Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. 3.Изучение несложных произведений крупной формы. 4.Изучение трезвучий тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорда с обращениями. 5.Знакомство с принципами исполнения двойных голосов.	22
4 четверть	1.Совершенствование всех ранее изученных штрихов и приемов. 2.Развитие аппликатурной грамотности. 3.Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, период). 4.Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Триоль. Фермата. 5.Освоение навыков самостоятельного разбора	16

	произведения.	

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. 2. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. 3.Тщательная работа над качеством звукоизвлечения. 4.Освоение аккордовой техники. 5.Составление итоговой программы с учетом ясной дифференциаций репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.	16
2 четверть	1.Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков. 2. Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. 3. Понятие о МИДИ. 4.Подготовка итоговой программы.	16
3 четверть	1.Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. 2.Совершенствование аккордовой техники. 3. Тембро-фактурная функциональность. 4.Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	1.Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков. 2. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. 3.Подготовка итоговой программы. 4.Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с

учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления автоаккомпанементом.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот {графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца.

Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1».

Ознакомление с клавиатурой и элементами управления на панели инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с

учеником 10-15 музыкальных произведений: классические произведения, народные песни, пьесы эстрадного и танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатуре.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

«Жил был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

2 вариант

Градески Э. «Маленький поезд»

Арман Ж. «Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

3 вариант

«Ку-ку, ку-ку — в чаще лесной» (немецкая народная песня)

Книппер Л. «Степная кавалерийская»

Гайдн И. Анданте соль мажор (отрывок из II части «Лондонской симфонии» №3)

4 вариант

Галыпин Г. «Зайчик»

«Маленькая Юлька» (словенская народная песня)

Качурбина М. «Мишка с куклой»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

• знает клавиатуру инструмента;

• соблюдает постановку исполнительского аппарата;

• владеет тремя приемами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато);

• ориентируется в цифровых обозначениях минорных и мажорных аккордов;

• играет небольшие пьесы с автоаккомпанементом.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств. Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-

цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Тактовый размер 3/8 и 6/8. Фразировочная лига.

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты.

Игра в режиме динамической клавиатуры легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G_7 -C D-G-A_7-D G-C-D_7-G E-A-H_7-E A-D-E_7 -A

F-C -G_7-C G-D-A_7-D C-G-D_7-G A-E-H_7 -E D-A-E_7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E_7–Am Em-Am-H_7-Em Dm-Gm-A_7-Dm Bm-Em-#F_7-Hm

Dm-Am-E_7-Am Am-Em-H_7 -Em Gm-Dm-A_7-Dm Em-Hm-#F_7-Hm

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Степаненко М. «Белочка»

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

2 вариант

Перселл Г. Ария ре минор

Караманов А. «Птички»

«Перепелочка» (белорусская народная песня)

Визбор Ю. «Милая моя»

3 вариант

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

«Во поле береза стояла» (русская народная песня)

Крылатое Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»

По окончании второго обучения учащийся:

• играет пьесы, различные по стилю, жанру;

• применяет на практике переключение голосов в правой и левой руке;

• знаком с позиционной игрой;

• знает основные музыкальные термины;

• знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;

• аккомпанирует различными видами автоаккомпанемента несложные мелодии.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и плектор-ных), деревянно-духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, поп, рок.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до двух знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминантсептаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли.

Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E, Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am, Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em, G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am, Em-A$_7$-D$_7$-G$_7$-C$_7$-#F$_7$-H$_7$-Em,

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рамо Ж. Рондо до мажор

Львов-Компанеец Д. «Матрешки»

«Челита» (мексиканская народная песня)

Листов К. «В землянке»

2 вариант

Шуман Р. «Смелый наездник»

Эшпай А. Вариации на марийскую тему

«Вдоль по Питерской» (русская народная песня)

3 вариант

Гендель Г. Чакона соль мажор

Шостакович Д. «Шарманка»

«Сулико» (грузинская народная песня)

Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

По окончании третьего года обучения учащийся:

• разучивает и исполняет пьесы из репертуара клавишного синтезатора;

• исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;

- использует приемы игры с переключением банков голосов;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора в пределах тесситуры клавиатуры автоаккомпанемента;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя варианты фактуры встроенных банков автоаккомпанемента.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками,

звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Голоса синтезатора, имитирующие народные и электронные инструменты. Понятие о МИДИ. Редактирование музыкального звучания при записи на многодорожечный секвенсор: исправление допущенных ошибок, корректирование темпа, установка динамического баланса дорожек. Тональности до трёх знаков при ключе. Трезвучия и септаккорды на VII ступени Различные способы изложения гармонических голосов фактуры. Понятие о голосоведении. Тембро-фактурная функциональность.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1 (2) -го класса. Аккомпанемент пению и сольной инструментальной партии. Подбор по слуху знакомых произведений с имитацией фактуры оригинала. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Штраус И. «Розы юга» — вальс из оперетты «Кружевной платок королевы»

Гаврилин В. Каприччио

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

2 вариант

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из Струнного квартета

Гречанинов А. «Жалоба» (соч. 3 №1)

«Большой олень» (французская народная песня)

Петерсбургский Е. «Синий платочек»

3 вариант

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

«Калинка» (русская народная песня)

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

• владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Срок реализации программы (3 года 10 месяцев) учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей синтезатора, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и авторских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Теория музыки

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. — Л., 1971.

Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. — М.: Музыка, 1972.

Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1. — М., 1973.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — М.: Музыка, 1969.

Мозель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. — 2-е изд. Доп. и перераб. — М.: Музыка,1979.

Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). — М.: Музгиз, 1954.

Способин И. Элементарная теория музыки. — М.: «Кифара», 1996.

Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1,2.— М.: Музгиз, 1946.

Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. — М.: Музыка, 1966.

Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. — М.: Музыка, 1976.

Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова

В.Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. — М.: Советский композитор, 1975.

Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Советский композитор, 1981.

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983.

Педагогика музыкального творчества

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. —

М.—Л., 1965.

Барснбойм Л. Путь к музицированию. — Л., 1974.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М., 1979.
Красильников И, Проблемы построения методики обучения игре на синтезаторе // Искусство в школе. — М., 1996. — №2. С. 45^9, №3. С. 49-54.

Красильников И. Синтезатор на уроке? // Искусство в школе. — М., 1995. — №2. С. 33-37.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1961.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. — М.: изд-во ЦСДК, 1994.

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984.

Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. —

СПб.: Композитор, 1997.

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. — М., 1959.

Учебные пособия и репертуарные сборники

Володин А. Электромузыкальные инструменты. — М., 1979.

Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере /Пер. с англ. — М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

Бажов С. Школа игры на синтезаторе. — СПб.: Композитор, 1998.

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. — М., 1983.

Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5. — М.: Мелограф, 1999.

Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. — СПб.: ВНУ-Санкт-Петербург, 1999.

Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. — М.: Композитор, 2000.

Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. I. — М.: Композитор, 1998.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (клавишный синтезатор)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства соответствует требованиям, предъявляемым к работам подобного типа, и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Рецензент:
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
музыкального образования
ФГБОУ ВПО МордГПИ Милицина О.В.

Подпись Милицыной О.В. заверяю: декан факультета педагогического и художественного образования Г.М. Трофимова

ДЕКАНАТ