

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №44»

Принято на заседании
Педагогического совета.
Протокол № 5
от «31» 08 2022 г.

«Утверждаю»
Заведующий МДОУ «Детский сад №44»
Дегтярева Т.Н.
«31» 08 2022г.
Приказ № 419

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«ШИРЕ КРУГ»**

Срок реализации программы: 2 года.
Возраст: 5-7 лет.
Руководитель: Шамкина Алла Петровна

Саранск 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	9
4.	Содержание программы	11
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	16
6.	Список литературы	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа по дополнительному образованию «Шире круг»
Руководитель программы	Педагог-хореограф дополнительного образования Шамкина Алла Петровна
Организация-исполнитель	МДОУ «Детский сад №44» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск, Пр-т 50 Лет Октября, д.5А
Цель программы	Всестороннее развитие личности ребенка средствами танцевально-ритмических движений
Направленность программы	Художественно-эстетическое направление (музыка)
Срок реализации программы	2 года
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p>5-6 <u>лет</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Знать: элементарные способы выполнения различных ритмических движений. – Уметь: выполнять движения под музыку – Владеть: своим телом. – <u>6-7 лет</u> – Знать: усложненные способы выполнения различных ритмических движений. – Уметь: выполнять движения под музыку легко, пластично, выразительно. – Владеть: своим телом, чувством ритма.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы: художественно-эстетическое направление (музыка) .

2. Новизна программы.

Занятия с дошкольниками танцевально-ритмической гимнастикой позволяют детям в совершенстве овладеть своим телом, проявить творчество, сохранить здоровье. Доступность этого вида деятельности основывается на простых танцевальных движениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей. При этом необходимо учитывать, что каждый ребенок индивидуален, неповторим, уникален. Как правило, его креативные возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая благоприятные условия для занятий разными видами деятельности, можно разбудить творческие наклонности ребенка.

Танец - один из видов музыкального жанра, способствующий раскрытию и реализации внутреннего потенциала, его творческих способностей.

Танцевальные упражнения формируют правильную осанку, развивают силу, выносливость, увеличивают подвижность в суставах, улучшают координацию движений.

3. Актуальность программы.

Различные виды музыкальной деятельности дарят детям мгновения чудесного человеческого самовыражения, развивают творчество.

Ребёнок получает огромное удовольствие от того, что двигается под музыку, сочиняет сам!

Актуальность использования программы очевидна. Танец - это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Он развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, творческие способности, нравственно-эстетические качества. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка. Танцевально-ритмические занятия совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу ребенка. Опыт проведения музыкально - ритмических движений показал, её привлекательность и доступность. Основу для ритмических композиций составляют простые движения. Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребята развиваются физические и коммуникативные навыки. Именно в этом заключается актуальность данной

программы. Это может быть последующее обучение хореографии и танцам и др.

4. Отличительные особенности программы.

Танцевально-ритмические занятия способствуют эстетическому воспитанию детей, развитию чувства прекрасного.

Танец – богатый источник самовыражения. Ему присущ творческий компонент. Создание новых композиций, новых элементов, совершенствование индивидуального стиля – все это стимулирует воображение, развивает творческие способности детей.

Теплая дружественная и непринужденная атмосфера общения ребенка и взрослого во время занятий танцами - одно из основных условий полноценного развития детей, важнейший фактор формирования личности.

Программа дополнительного образования - результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

5. Педагогическая целесообразность программы.

В возрасте 5-6 лет дети владеют двигательным опытом, могут координировать свои движения с основными средствами музыкальной выразительности, способны запоминать и самостоятельно исполнять различные танцевальные композиции. Это даёт возможность развивать у детей творчество в подборе движений подбирать для работы с детьми различные ритмические движения.

Проводится работа по развитию нравственно – коммуникативных качеств личности. На занятиях дети учатся сопереживать своим сверстникам, радоваться успеху других. На занятиях у детей воспитывается чувство такта, умение вести себя во время занятий, находить своё место, не толкаясь, высказываться самому и слушать товарищей.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен большой объем разнообразных танцевальных композиций и отдельных видов движений, устойчивые навыки владения своим телом.

В работе уделяется внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной деятельности. В этом возрасте у детей происходит обогащение двигательного опыта разнообразными музыкально-ритмическими движениями с использованием спортивных снарядов и предметов.

На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, раскрывающие понятный детям образ, динамику настроений или состояний. На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои и умение дать объективную оценку другим детям. Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

6. Цель программы.

Всестороннее развитие личности ребенка средствами танцевально-ритмической гимнастики.

7. Задачи программы.

5-6 лет

1. *Обучающие задачи:* Познакомить детей с элементами ритмических движений под музыку. Обучить основам техники ритмических упражнений и подготовить к обучению сложным элементам и соединениям. Сформировать представления о красоте музыки. Способствовать обогащению и углублению знаний о музыкальных движениях. Формируются в базовые комбинации. Формировать у детей дошкольного возраста многообразие действий с предметами под музыку. Расширять двигательный опыт детей. Формировать простейшие ритмические движения под музыку.

2. *Воспитательные задачи:* Воспитывать упорство, трудолюбие, патриотизм; активную жизненную позицию. Привить любовь к родине посредством знакомства с движениями-элементами народных танцев, народными играми, а так же народными традициями.

3. *Развивающие задачи:* Развивать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением, выполнять физические упражнения под музыку; сохранять правильную осанку в различных видах деятельности. Выработать устойчивые навыки владения своим телом.

6-7 лет

1. *Обучающие задачи.* Формировать представления о танце. Продолжать знакомить детей с элементами ритмических движений под музыку. Способствовать обогащению и углублению знаний о музыкальных движениях. Формировать у ребенка устойчивые навыки самоанализа результатов постановки цели и достижения ее путем физической и духовной работы. Расширять двигательный опыт детей. Формировать более сложные ритмические движения под музыку.

1.2. *Воспитательные задачи:* Воспитывать упорство, трудолюбие, патриотизм; активную жизненную позицию. Привить любовь к родине посредством знакомства с движениями-элементами народных танцев, народными играми, а так же народными традициями .

3. *Развивающие задачи:* Совершенствовать технику основных движений, добиваясь естественности, легкости, точности, выразительности их выполнения. Развивать умение согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением, грациозно выполнять знакомые танцевальные движения под музыку; сохранять правильную осанку в различных видах деятельности. Выработать устойчивые навыки владения своим телом.

8. Возраст детей.

Программа «Шире круг» рассчитана на старших дошкольников 5-7 лет.

9. Срок реализации программы. 2 года

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: Занятия проходят 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность каждого из них 25-30 минут.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

5-6 лет

➤ **Знать:** начальные представления о танце. Воспринимает красоту музыки и движения.

➤ **Уметь:** выполнять базовые комбинации и упражнения в соединениях, взаимодействовать со сверстниками, слышать музыку и координировать движения, соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

➤ **Владеть:** выразительностью и артистичностью, установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать, участвует в совместных играх. Проявляет ответственность за начатое дело.

6-7 лет

➤ **Знать:** различные элементы хореографических движений, представления о здоровом образе жизни. Воспринимает красоту музыки и движения.

➤ **Уметь:** применять полученные навыки хореографической подготовленности, выразительность и артистичность. Способен находить удобное место для выполнения упражнений. Ребёнок способен выполнять движения коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь товарищам в сложных ситуациях. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

➤ **Владеть:** лёгкостью, пластичностью, выразительностью движений; умением согласовывать ритм движений с музыкальным сопровождением, устойчивыми навыками владения своим телом; установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других детей. Адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам. Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности. Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет

распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены. Проявляет ответственность за начатое дело.

Обучение навыкам применения танцевально-ритмических движений у детей состоит из трех этапов:

1. Начальный или подготовительный этап. Основной его задачей является развитие у детей координации движений, изучение задатков и способностей детей, выявление общей физической подготовки, привитие навыков танцевальной школы. Воспитание устойчивого интереса и любви к занятиям танцами.

На начальном этапе применяются разнообразные музыкально-ритмические упражнения с целью развития опорно-двигательного аппарата занимающихся. Используются музыкальные подвижные игры. Постепенно вводятся элементы на точность и координацию движений. Закладывается фундамент технической подготовки – осваиваются элементы танца. На этом этапе дети учатся простейшим действиям под музыку.

2. Этап углубленного разучивания. Главная его задача – сделать действия детей направленными, осознанными, всесторонняя физическая подготовка.

Развитие специальных физических качеств (гибкость, пластичность).

Обучение основам техники гимнастических упражнений и подготовка к обучению сложным элементам и соединениям. Базовые элементы формируются в базовые комбинации. Широко используются средства специальной и общефизической подготовки с целью воспитания основных двигательных качеств.

Воспитание волевых качеств: смелости, решительности, умения самостоятельно работать.

Для этого этапа характерна специализированная подготовка, связанная с большим объемом впервые осваиваемых элементов.

3. Этап закрепления и совершенствования (основной). Развитие специальных танцевально-ритмических качеств. Стабилизация и совершенствование техники ритмических упражнений. Исполнение упражнений в соединениях и комбинациях. Совершенствование хореографической подготовленности, "школы" движений, выработка выразительности и артистичности. Развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно придумывать собственные упражнения, соединения. Приобретение опыта выступлений на праздниках.

12. Форма подведения итогов.

Механизм контроля качества реализации программы:

Входной контроль. Ознакомление с возрастными особенностями, физическими возможностями и имеющимися двигательными навыками детей.

Текущий контроль. Отслеживание степени усвоения главных элементов двигательных действий под музыку, четкости и правильности, синхронности их выполнения

Итоговый контроль. Выступление на праздниках, где будут демонстрироваться навыки и умения детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/первый год обучения – дети 5-6 лет/

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	2	1 час	30 мин	30 мин
2	Введение. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	30 мин	15 мин	15 мин
3	Ритмические упражнения: знакомство с различным характером музыки, точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части, движения на ориентировку в пространстве, движения в различных темпах, комбинация движений, значение музыки в танце.	4	2 час	1 час	1 час
4	Ритмические упражнения без предметов Танец «Веселая карусель »	6	3 час	1 час	2час
5	Ритмические упражнения, перестроения. «Танец с ложками»	6	3 час	1 час	2час
6	Ритмические упражнения с обручами.	6	3 час	1 час	2час
7	Русский народный танец	6	3 час	1 час	2час
8	Ритмические упражнения с лентами. Подготовка к выступлению	6	3 час	1 час	2час
9	Танец «Хлопотушек»	5	2,5 час	30 мин	2ч.
Итого:		<u>42 занятий</u>	21ч.00мин	7ч.15мин.	13ч.45 мин

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/второй год обучения – дети 6-7 лет/

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Диагностика	2	1 час	30 мин	30 мин
2	Введение. Проведение инструктажа по технике безопасности.	1	30 мин	15 мин	15 мин
3	Ритмические упражнения без предметов.	4	2 час	1 час	1 час
4	Упражнения на ковриках	2	1 час	30 мин	30 мин
5	Упражнения для коррекции осанки	6	3ч	10 мин	1ч20 мин
6	Сюжетный танец «Богатыри»	6	3 час	15 мин	1ч.45мин
7	Музыкальные игры	4	2 час	15 мин	1ч.45мин
8	Танцевальные этюды: «Снежок», Пляска с платками», «Русский танец с платками»	6	3 час	15 мин	1ч.45мин
9	Ритмические упражнения с лентами. Подготовка к выпускному балу.	8	4 час	15 мин	1ч.45мин
Итого:		<u>42 занятий</u>	<u>21ч.30мин</u>	<u>5ч.50мин</u>	<u>21ч.40мин</u>

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/первый год обучения – дети 5-6 лет/

Месяц	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Октябрь - декабрь	Диагностика	Выявлять интерес детей к танцам с учетом их возможностей; развивать укреплять интерес и самостоятельность организации индивидуальных и музыкальных игр и ритмических упражнений	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников"
	Введение. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Определить уровень физической подготовленности, состояние здоровья каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная	Презентация программы дополнительного образования
	Ритмические упражнения: знакомство с различным характером музыки, точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части, движения на ориентировку в пространстве, движения в различных темпах, комбинация движений, значение музыки в танце.	Формировать умение действовать под музыку, научить реагировать на ритм, воспитывать выдержку и внимание. Учить выполнять Группировки. Развивать мышцы брюшного пресса, гибкость.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Индивидуальные консультации и беседы

	Ритмические упражнения без предметов Танец «Веселая карусель»	Продолжать учить под музыку, научить реагировать на ритм, Развивать силу, гибкость.. Закреплять умение выполнять танцевальные элементы, развивать координацию.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Индивидуальные консультации и беседы
	Ритмические упражнения, перестроения. «Танец с ложками»	Учить двигаться под музыку синхронно. Развивать силу, гибкость. Закреплять умение выполнять танцевальные элементы, развивать координацию.	Беседа. Практическое занятие	Групповая.	Консультация «Движения и жизнь»
	Ритмические упражнения с обручами.	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметами. Развивать гибкость, координацию, синхронность выполнения движений.	Беседа. Практическое занятие	Групповая.	Консультация для родителей «Как развивать у ребенка чувство ритма»
	Русский народный танец	Совершенствовать умения применять в танце разнообразные движения, элементы народного мордовского танца, согласовывать свои действия с действиями партнера, с музыкой. Применять имеющиеся умения.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная	Подготовка к концерту
Январь - март	Ритмические упражнения с лентами. Подготовка к выступлению.	Учить выполнять ритмические - гимнастические движения с лентами. Учить сочетать танцевальные движения с музыкальным ритмом.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Индивидуальные консультации и беседы
	Апрель- май	Танец «Хлопотушек»	Закреплять умение детей применять творчество и артистизм в танце. Развивать воображение.	Беседа. Практическое занятие	Групповая.
Заключительный концерт			Фронтальная	Подготовка к гимнастическому вечеру	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

/второй год обучения – дети 6-7 лет/

Месяц	Раздел, тема	Содержание	Методы обучения	Формы работы	Работа с родителями
Октябрь - декабрь	Диагностика	Выявлять интерес детей с учетом их возможностей для развития потребности в творчестве; развивать укреплять интерес и самостоятельность организации индивидуальных и групповых игр и танцевальных движений.	Беседа. Практическое занятие	Индивидуальная	Анкета для родителей "Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников"
	Введение. Проведение инструктажа по технике безопасности.	Определить уровень физической подготовленности, состояние здоровья каждого ребенка и группы в целом для осуществления индивидуального подхода. Выявить способности и интересы каждого ребенка по его результативности для их дальнейшего развития.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная	Презентация программы дополнительного образования
	Ритмические упражнения без предметов	Формировать умение действовать под музыку, использовать элементы народного танца, воспитывать выдержку и внимание, любовь к народным традициям. Учить выполнять наклоны в разные стороны с прямыми коленями.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная	Консультация для родителей «Как развивать у ребенка чувство ритма»

	Ритмические упражнения на ковриках; упражнения для корректировки осанки	Формировать умение действовать под музыку, научить реагировать на ритм, воспитывать выдержку и внимание. Развивать мышцы брюшного пресса, гибкость.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Индивидуальные консультации и беседы
	Сюжетный танец «Богатыри»	Продолжать учить танцевать в соответствии с сюжетом музыки, научить держать ритм, синхронность. Развивать силу, гибкость.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Индивидуальные консультации и беседы
	Музыкальные игры	Закреплять умение выполнять гимнастические элементы в танце, развивать синхронность.	Беседа. Практическое занятие	Групповой.	Консультация «Танец и жизнь»
	Танцевальные этюды: «Снежок», Пляска с притопами», «Русский танец с платками»	Формировать умение действовать под музыку, использовать элементы народного танца, воспитывать выдержку и внимание, любовь к народным традициям	Беседа. Практическое занятие	Групповая.	
Январь - апрель		Учить детей выполнять танцевальные движения в соответствии с сюжетом музыки. Закреплять умение выполнять танцевальные элементы в танце, развивать синхронность.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Консультация «Влияние музыки на здоровье ребенка»
		Учить выполнять танцевально - ритмические движения парами. Продолжать развивать умение слышать и действовать в соответствии с музыкальным ритмом, синхронность.	Беседа. Практическое занятие	Фронтальная, индивидуальная	Методические рекомендации «Развитие гибкости и грации»
Май	Ритмические упражнения с лентами. Подготовка к выпускному балу.		Беседа. Практическое занятие	Групповая.	Индивидуальные консультации и беседы
	Подготовка к выпускному балу				

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Наглядные: показ движения, слуховые и зрительные ориентиры, имитация.

Словесные: название танцевальных движений, объяснение, указания, пояснения, распоряжения, команды, описание, анализ действия, оценка, вопросы к детям, словесные инструкции. Когда воспитатель рассказывает содержание игры, танца, он должен стараться быть эмоциональными. Через мимику и жест, выразительностью объяснения и интонацией передается суть действий. Ознакомление должно быть кратким, точным, не отвлекаясь на замечания. При подведении итогов занятий следует обязательно проводить анализ действий каждого (поведение во время репетиций, отличившиеся и активные участники и т.д.) Привлекая детей к анализу нужно давать возможность каждому высказаться, определить свой взгляд на происходящее.

Практические: выполнение движений без изменений и с изменениями, практическое опробование, проведение упражнений в игровой и соревновательной форме, выполнение упражнений в различных условиях.

Ожидаемый результат:

1. Развитый интерес к творчеству, танцам.
2. Умения владеть своим телом.
3. Умение сочетать движения и музыку.
4. Желание продолжить занятия танцами.

2. Приемы и методы организации.

При разучивании танцевально-ритмических движений подводящие упражнения на развитие гибкости, силы, координации играют важную роль. Они имеют существенное сходство с основным изучаемым действием, но являются более простыми и более легкими для детей. Подводящие упражнения позволяют выделить главное звено изучаемого движения, что облегчает освоение двигательного действия.

На начальном этапе формирования навыков владения своим телом под музыку внимание ребенка должно быть направлено на качество выполнения движения, а не на достижение при помощи этого движения определенного результата. Если дети еще полностью не усвоили новое движение, навык еще не сформирован, то соревнования на скорость выполнения движения способствует не правильному их закреплению. Но это не значит, что на начальном этапе формирования действий под музыку основным методом обучения должно быть только упражнение. Широкое применение игрового метода возможно уже с самого начала. Используя игры и игровые упражнения, которые могут составлять 60-70%, удовлетворим желание детей играть. Эффективно использование подвижных музыкальных игр, где каждый играющий действует самостоятельно, в сочетании с обучением.

В дальнейшем целесообразно применять музыкальные ритмические движения, в которых результат выступления зависит от участия каждого

ребенка действующего скоординировано со своими партнерами. Такие движения повышают ответственность ребенка перед группой и побуждают его выполнять движения четко, правильно, скоординировано, мобилизуя максимальные усилия для достижения наилучшего результата.

После того как дети научатся правильно выполнять танцевальные движения четко, в быстром темпе, без особых усилий появляется возможность их соединять в ритмические движения под музыку. В таких движениях дети взаимодействуют с предметами, друг с другом, что повышает активность и создает условия для быстреего и осмысленного формирования навыков действий под музыку.

При обучении танцевальным элементам особенно важно использовать сюжет.

В движении развиваем умение передавать различный характер музыки, а также оттенки (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное и т. д.). Учимся реагировать на изменение темпа, динамики, метроритма, различаем 2-х и 3-х частную форму. Детям необходимо предложить общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, на гибкость и плавность.

В работе обязательно использовать имитационные движения, раскрывающие определённое настроение или заданный образ. Необходимо подбирать танцевальные движения, доступные возрастной координации.

Для детей важно научиться ориентироваться в пространстве, самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

В этом возрасте уже начинается работа над творческими проявлениями. У детей возникает потребность в самовыражении под музыку. Необходимо формировать умения исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях. Дети способны сами подбирать оригинальные движения, характеризующие пластический образ.

В возрасте 5-6 лет дети владеют выразительностью движений под музыку, могут координировать свои движения с основными средствами музыкальной выразительности, способны запоминать и самостоятельно исполнять различные музыкальные композиции. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На занятиях большое внимание уделяется овладению элементов плясовых движений: поскоки, боковой галоп, приставной шаг с приседанием, шаг с притопом и др. Используются упражнения на развитие гибкости, точности и ловкости движений.

Проводится работа по развитию нравственно – коммуникативных качеств личности. На занятиях дети учатся сопереживать своим сверстникам, радоваться успеху других. На занятиях у детей воспитывается чувство такта, умение вести себя во время занятий, находить своё место, не толкаясь, высказываться самому и слушать товарищей. Мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место и т. д.

В возрасте 6-7 лет у детей освоен большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.

В работе уделяется внимание качеству исполнения и разнообразию видов двигательной активности. В этом возрасте у детей происходит обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями.

На занятиях дети учатся передавать образно – игровые движения, жесты, используя танцевальные движения, раскрывающие понятный детям образ. Усложняются танцевальные движения.

На данном этапе у детей хорошо развито воображение, фантазия, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и умение дать объективную оценку другим детям. Игровой метод придает учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, танцевальных и творческих способностей ребёнка.

Используемая литература:

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
8. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
10. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
11. Источник: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2015/01/04/rabochaya-programma-kruzhka-ritmoplastika>