

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»

**Дополнительная общеразвивающая программа
отделения раннего эстетического развития
программа по учебному предмету
«Азбука театра»**

Саранск

«Рассмотрено»
Педагогическим
советом
МБУДО «ДШИ № 7»
15.08.2012
(дата рассмотрения)

«Утвер:
Директор С.В.Кл



Разработчик (и) – Басалина С.О.

Рецензент – Варенцова Ольга Викторовна, ЗРК РМ, председатель
методического совета, зав. фортепианного отделения МБУДО «ДШИ №7»

Пояснительная записка

Современная психолого-педагогическая наука располагает данными о том, что все виды искусства развивают у детей не только художественные способности, но и «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности» (Э. И. Ильенков) - способность к творчеству. Развитие творческих способностей неотделимо от воспитания личности человека в целом. Очевидно, что необходимые педагогические воздействия лучше начинать в том возрасте, когда закладываются основы характера человека и определяется его внутренняя мотивационная направленность. А музыка в синтезе с другими видами искусств дарит неисчерпаемые возможности для гармоничного развития ребенка.

Театр, как известно, является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе игрового взаимодействия актёров, средством выражения смысла и содержания выступает сценическое представление. По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - *игра* – ролевая и актёрская.

Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает

эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объём сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных). Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества. В процессе общения дети преодолевают излишнюю стеснительность, учатся правильно излагать свои мысли. Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа.

Театральное образование детей младшего возраста больше сводится к дополнительному образованию, охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

Цели и задачи

Главная цель программы - развитие творческих, интеллектуальных, музыкальных способностей и художественного воображения учащихся средствами театрального искусства, эмоциональное раскрепощение ребенка, снятие психологической зажатости, создание условий для активизации у детей эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Задачи:

- пробудить фантазию, образное мышление, игровой азарт,
- привить элементарные «навыки» общения со зрителем, становление и развитие сценической речи.

- развить умение равномерно перемещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- развить ритмические способности и координацию движений.
- развить способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- развить способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- развить воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- развить речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Развить правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.
- Улучшить дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширить диапазон и силу звучания голоса.
- Научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.).
- Научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнить словарный запас, образный строй речи.
- Научить вести диалог между героями разных сказок.
- Научить подбирать рифмы к заданным словам.
- Развить способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.

- Развить умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Познакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

Программа состоит из 5 разделов, работа над которыми продолжается в течение 2 лет, но в связи со спецификой занятий в театральном коллективе границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий:

1-й раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, посредством специальных театральных игр;

2-й раздел – «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией, развитие творческой фантазии, умение сочинять рассказы, сказки.

3-й раздел – «Музыкально – поэтические композиции» - работа над различными видами мини-спектаклей, инсценировок, разучивание стихов и

песен различных авторов, посвященные определенным темам для концертных праздничных выступлений;

4-й раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения учащимися знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства;

5-й раздел «Работа над музыкальным спектаклем» - базируется на авторских сценариях, включает в себя темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю, постановки музыкальных спектаклей.

В коллектив принимаются дети независимо от музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- эмоциональные характеристики;
- психотип.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. Количество обучающихся в группах 10-15 человек.

Для начала обучения никаких специальных знаний и умений не требуется.

В процессе разучивания материала соблюдаются основные принципы развивающего обучения:

- следование природе ребенка, его темпераменту, характеру;
- эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности;
- обучение через игру, заинтересованность, новизна, сюрпризность;
- развитие познавательного интереса у ребёнка;
- развитие его психических функций;
- развитие творческих способностей и личностных качеств;

- импровизация;
- радость успеха;
- подбор доступного и интересного материала;
- воспитание гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

Предполагаемые умения и навыки:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке;
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- Находить оправдание заданной позе;
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах;
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие;

- Знать и четко произносить в разных темпах 4 - 6 скороговорок;
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

Тематическое планирование (1 вариант)

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1	Вводное занятие	Знакомство друг с другом, с учителем. Способствовать возникновению дружеских взаимоотношений.	Игра «Назови свое имя ласково»
2	Попробуем измениться	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов.	Игра «Назови ласково соседа» Пантомимические загадки и упражнения
3	Давайте поиграем	Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Развивать фантазию при построении диалогов к сказке. Активизировать использование в речи мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую импровизацию к сказке «Репка»
4	Игровой урок	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей.	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса
5	Одну простую сказку хотим мы показать	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»
6	Играем пальчиками	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Закрепить понятие «пантомима».	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков
7	Постучимся в теремок	Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию.	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой «Теремок» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»
8	Характеризуем	Учить понятно и логично	Характеристика персонажей

	героев сказки	отвечать на вопросы по содержанию сказки. Развивать умение детей охарактеризовывать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	сказки. Интонационные упражнения
9	Творческий пересказ сказки	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижениями.	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов 1
10	Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.	Игра «Угадай героя» Драматизация сказки
11	Учимся говорить по разному	Развивать интонационный строй речи у детей. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией.	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности
12	Учимся четко говорить	Отрабатывать дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее.	Погружение в сказочную ситуацию. Игра «Едем на паровозике»
13	Играем в рифмы	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
14	Рассказываем про любимые игры и сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	Рассказы детей по ассоциациям
15	Сказочные рисунки	Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам	Игра «Узнай сказку» Игра «Узнай героя»
16	Изобрази героя	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения

17	Сочиняем новую сказку	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки
18	Играем в сказку	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	Погружение в сказку, придуманную детьми Пантомимическая игра «Узнай героя»
19	Наши эмоции	Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации. Упражнение «Изобрази эмоцию»
20	Изображение различных эмоций	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций.
21	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса	Учить распознавать эмоции радости, грусти, злости по мимике и интонации голоса. Обогащать и активизировать словарь детей понятиями, обозначающими различные эмоции.	Работа по графическим карточкам Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»
22	Настроение героев	Помочь понять и осмыслить настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки Игра-загадка «Изобрази настроение»
23	Игровой урок	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуации.	Упражнение на изображение разных эмоций
24	Преодолеем	Закрепить умение детей	Изображение различных

	страх	изображать страх. Учить преодолевать это состояние.	степеней страха Игра «Преодолеем страх» Ряжение в костюмы
25	Если ты поссорился с другом...	Показать детям как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций.	Игра «Найди и покажи эмоцию» Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов
26	Игровой урок	Развивать способность у детей понимать друг друга.	Упражнение в интонировании диалогов
27	Игровой урок	Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри»
28	Игровой урок	Развивать речь и воображение	Творческие игры со словами
29	Итоговое занятие «Мы любим сказки»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Проведение викторины Драматизация сказки Награждения Показ сказки

К окончанию учебного курса учащийся выработает следующие УУД (универсальные учебные действия):

Личностные: положительно относится к новому виду деятельности, желает приобретать начальные навыки актёрского мастерства, совершенствовать навыки выразительного чтения, развивает эмоциональное восприятие поэтических произведений, стремится к совершенствованию своей речи, правильному интонированию; изображает знакомые действия, создавая образы.

Познавательные: умеет анализировать текст скороговорок, имеет представление об импровизации, принимает и понимает новую информацию, участвует в диалоге с учителем, с другими членами коллектива, запоминает термины.

Регулятивные: осуществляет самоконтроль и корректировку в ходе работы, оценивает действия других членов коллектива, планирует в сотрудничестве с учителем необходимые действия, жесты для работы над этюдами, участвует в обсуждении результатов, осуществляет самоконтроль

Коммуникативные: умение работать в группе, участвовать в игре, соблюдая правила; умение слушать и слышать других участников коллектива,

задаёт вопросы с целью получения необходимой для решения сценической задачи информации.

Тематическое планирование (2 вариант)

№	Название темы	Содержание темы	Виды упражнений
1	Школа-театр	Сравнительная характеристика: учитель-актер, ученик-актер.	Упражнения на развитие внимания, воображения.
2	Театральное искусство	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
3	Дорога в театр	Путешествие в театр. Театр Карабаса Барабаса. Театральный словарик-премьера.	Игровой тренинг «Снежный ком», «Буратино и папа Карло», «Куклы и кукловод»
4	Что возьмем в театр	Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр.	Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму в театр...»
5	Когда нужно приходить в театр	Обсуждение с детьми, когда начинаются вечерние и дневные спектакли	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»
6	Театральные профессии	Знакомство с театральными профессиями.	Игровой тренинг «Жмурки». «Нос, пол. Потолок», «Штирлиц»
7	В театре. Перед спектаклем.	Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком» на тему «Театральные профессии»
8	Антракт Аплодисменты	Знакомство с правилами поведения в театре. Театральный словарик-антракт	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
9	Создание спектакля	Знакомство с бутафорской и гримерной. Путешествие по	Упражнение «Гномы»,

		театральной мастерской.	
10	В мастерской художника и костюмера	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Театральный словарь-костюм.	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
11	Мастерская актера и режиссера	Знакомство с профессиями актер и режиссер. Главное в профессии – воображение.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка», дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
12	Придумываем и делаем костюмы	Знакомство с театральными костюмами и профессией художник-костюмер.	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
13	Театральные маски	Знакомство с театральными масками разных стран.	Тренинг «В пещере горного короля»
14	Делаем декорации (практическое занятие)	Придумываем и выполняем декорации к сказке.	Тренинг «Брито-стрижено»
15	В мастерской бутафора	Знакомство с понятием реквизит.	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
16	Пальчиковые куклы	Изготовление пальчиковых кукол.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»
17	Делаем афишу и программки	Изготовление афиш и программ к спектаклям	Дидактическая игра «Волшебная корзинка» Импровизация «Подарок»
18	Учимся актерскому мастерству	Учимся верить в воображаемую ситуацию.	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
19	Пантомима	Развивать двигательные способности детей, пластическую выразительность.	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
20	Балет	Развитие пластической выразительности и воображения.	Игры «Буратино и Пьеро», «Баба-Яга», музыкально-пластические импровизации.
21	История театра	Знакомство с русским театральным искусством	Игра «Вопрос-ответ»
22	Итоговое занятие «Мы любим сказку»	Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в	Показ спектакля . Награждение

		передаче образов героев сказок.	
--	--	---------------------------------	--

К окончанию учебного курса учащийся вырабатывает **УУД (универсальные учебные действия):**

Личностные: осознаёт уровень своих возможностей в сценическом искусстве и желает развивать речь и внимание; стремится к эмоциональному отражению действительности; учится выражать в сценическом движении любовь к своему домашнему животному.

Познавательные: осознаёт познавательную задачу, систематизирует новые знания, извлекает необходимую информацию, запоминает различные виды театров.

Регулятивные: учится работать в коллективе, а также проявлять индивидуальность в различных этюдах. оценивает своё упражнение и упражнения одноклассников, применяет навык произношения скороговорки, полученный ранее.

Коммуникативные: выстраивает взаимоотношения с другими членами коллектива, учится свободному выражению своих представлений и эмоций перед зрителями-одноклассниками.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. Методические условия реализации программы.

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;

- ИТОГОВОЕ.

Формы организации учебного занятия:

- соревнование;
- концерты;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра.

Программой предусматривается также:

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника т.п.

Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Методологической основой программы являются основные положения теории деятельности (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин); теория развития общих и художественных способностей у детей дошкольного возраста (Л. А. Венгер); теория развития детского творчества (Л. С. Выготский); основные положения теории развивающего обучения (Л. С. Выготский, В.В.Давыдов, Д. Б. Эльконин); теория и методика музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, К.В.Тарасова).

На занятиях широко используются методы развивающего обучения, с помощью которых педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - обеспечение появления у детей положительной мотивации своих действий по освоению музыкально-театрального искусства.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- Методический подход должен исходить из открытой эмоциональности ребенка, его физической и психической предрасположенности к игре;
- Работа основывается на способности детей к «придумыванию» ситуаций и себя в них, игровой свободе и контактности, что влечет за собой ряд импровизирующих игр и упражнений, носящих по преимуществу, коллективный характер;
- Особое внимание следует обратить на методическую последовательность игр, органическое перерастание одной в другую;
- Игра несет не только функционально театральную и общеразвивающую функцию, но и познавательную нагрузку;
- Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием зоны ближайшего развития метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов

представляют собой основные методы развития познавательного интереса детей к театру;

- Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Дети в силу своих возрастных особенностей отличаются большой любознательностью, и поэтому любая ясно и доступно изложенная проблема сразу их «зажигает».

- Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа “в креативном поле” создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

- Метод использования различных новых игровых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения).

Методы воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

- *предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;
- *интеллектуальными*: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;
- *эмоциональными*: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений. Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение за творческим ростом учащихся, их общей культурой, их профессиональным уровнем
- открытое занятие
- выступления сольные

- выступление коллектива
- беседы с родителями
- театральные постановки
- игры;
- концерты;
- анкеты;
- тесты;
- фестивали;
- конкурсы.

Зачетные требования:

Первый год обучения – 1 полугодие, контрольный урок

Задача педагога - объединить учащихся в коллектив, выполняющий задачи, поставленные педагогом, подчиняющийся условиям игры.

Форма зачета - инсценировка мини – постановки, с вычленением одной или двух индивидуальных работ на фоне ансамблевой игры.

- 2 полугодие, контрольный урок, контрольный урок

Форма зачета - инсценировка мини – сказки с вычленением нескольких индивидуальных работ на фоне ансамблевой игры.

Второй год обучения -1 полугодие, контрольный урок.

Задача педагога – следить за соответствием образа материала и исполнителя.

Форма зачета - музыкально-поэтическая композиция с использованием стихов детского репертуара и образного музыкального материала.

- 2 полугодие, контрольный урок.

Задача педагога – добиться свободы в действиях героев, непосредственности в исполнении.

Форма зачета (концерт-постановка) - музыкальная сказка с вычленением самостоятельных образов в коллективной работе.

Репертуарный план:

- 1. Русские народные сказки соответствующие данному возрасту*
- 2. Детские стихи и потешки К. Чуковского, А. Барто, С. Михалкова. Б. Захадера, Д. Хармса, С. Маршака, Е. Лаврентьевой и др*
- 3. Детские музыкальные сказки.*

Занятия проводятся 1 раз в неделю (групповое). Продолжительность занятия 30 мин. Обязательное чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления детей.

Занятия сценической грамотой начинают с воспитания умения организовано, с учетом присутствия партнеров распределяться по сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специально-художественные способности.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа.

Средства, необходимые для реализации программы:

- кабинет для занятий;
- концертный зал, сцена;
- фортепиано;
- музыкальный центр.

Обоснование курса

На занятиях по «Азбуке театра» приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит

ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Проследим наиболее отчетливые тенденции, проявившиеся в поведении большинства учащихся, занимающихся в группе ранней эстетической подготовки к обучению в детской школе искусств:

- исчезает страх и скованность, явно исчезает насмешливое отношение друг к другу (“школьный” зажим). На вопрос педагога, кто хотел бы выполнить то или иное упражнение, поднимается лес рук, чего было не добиться в первые месяцы учебы.

- Исчезает агрессивность в индивидуальном поведении и общении. Появляется доброжелательность. Новички, приходящие в класс, буквально со следующего урока признаются группой “своими”.

- Исчезает обособленность и внутренняя конфликтность, появляется стойкое желание выполнять различные упражнения коллективно, но не для того, чтобы иметь возможность спрятаться за чужими спинами, а чтобы чувствовать и самому оказывать поддержку партнеру. Важно, что, пусть от неуверенности в себе, большинство стало доверять партнеру, понимая, что на сцене все зависит от всех.

- Заметно снижается бытовое психо-эмоциональное напряжение учеников. Исчезают многие индивидуальные зажимы. В лучшую сторону изменяется речь.

- У многих детей обнаруживаются и развиваются творческие способности: художественные, музыкальные, поэтические (многие сочиняют стихи). Иными словами, результаты обучения в начальном классе показывают, что у многих детей их способности стали формироваться в творческие потребности.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного

творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность. Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного и эстетического развития детей дошкольного возраста.

Список использованных источников

1. Белинская Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И. А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А. Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Т. М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.

10. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М. А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
13. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
15. Ладыженская Т. А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998– 576 с.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
18. Нестерина Е. С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
20. Першин М. С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Погосова Н. М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
22. Попов П. Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

23. Пушкин С. И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
24. Рылеева Е. В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
25. Сакович Н. А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
26. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
27. Скурат Г. К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
28. Скрипник И. С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
29. Танникова Е. Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
30. Ткачева Е. М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
31. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
32. Чурилова Э. Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
33. Шорохова О. А. Играем в сказку:Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
34. Янсюкевич В. И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
35. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445

