

**Представление педагогического опыта
Курышевой Евгении Сергеевны, воспитателя МАДОУ
«Детский сад №94»**

**«Влияние устного народного творчества на развитие речи
детей 3-4 лет»**

Обоснование актуальности и перспективности опыта.

Приоритетной задачей развития ребенка в дошкольном возрасте является овладение речью. Речь имеет большое значение для целостного и всестороннего развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте, так как она становится основным средством общения. Ребенок понимает часть слов и не все грамматические конструкции, но именно речь привлекает его внимание к предметам и действиям.

Произведения устного народного творчества таят в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяют с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов, у них формируется чувство принадлежности к своему народу, его культуре.

Работая с детьми младшего дошкольного возраста много лет, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру — занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т. д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, созданные русским народом в течении веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям, поэтому я решила расширить и углубить тему развития речи детей раннего дошкольного возраста используя фольклор. Развитие речи детей - важнейшая задача обучения. Последнее время коммуникативному воспитанию дошкольников придается особое значение,

так как в нем совершенно справедливо видят залог успешного формирования социально-активной личности. На протяжении многих лет работы с детьми дошкольного возраста, проводя диагностические обследования, ежегодно приходится сталкиваться с рядом проблем недоразвития речевой системы детей, таких как:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неспособность грамматически правильно построить распространённое предложение;
- бедность речи, недостаточный словарный запас;
- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развёрнутый ответ, если это необходимо и уместно;
- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;
- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи;
- плохая дикция. Результаты наблюдений показали, что, стандартным показателям развития речи данного возраста соответствует приблизительно 45% детей, у 10% показатель превышает установленный стандарт. У остальных наблюдается явная задержка речевого развития. А некоторые дети вообще практически не говорят. В результате выяснения таких фактов и выделения проблем, была поставлена такая цель: поиск новых подходов к решению проблем речевого развития детей раннего возраста в системе изучения детского фольклора.

Условия формирования ведущей педагогической идеи опыта.

Педагогическая идея. Поиск новых подходов к решению проблем речевого развития детей раннего возраста в системе изучения детского фольклора.

Гипотеза: если использовать устное народное творчество наряду с современными методиками обучения, то улучшится речь ребенка и повысится уровень познавательных и коммуникативных способностей детей.

Концептуальность.

Исходя из понимания творческой деятельности, мы можем заключить, что в основу ознакомления дошкольников с творческими профессиями должен быть положен анализ результата деятельности как нового, оригинального, не существующего ранее продукта, а так же сам процесс творческой деятельности взрослого, направленный на поиск нового решения проблемы. Необходимо показать дошкольнику творческое начало в личности человека, которое заключается в проявлении инициативы, самостоятельности, неординарности решений, живого воображения, профессиональной умелости.

В целом же наиболее распространенные в практике ДОУ программы предусматривают ознакомление детей с трудом взрослых и отдельными профессиями, но не на уровне отдельной задачи, а попутно и в ограниченном масштабе. При всех их достоинствах ни одна из программ не нацеливается на более полное использование возможностей игровой деятельности для формирования у дошкольников представлений о мире профессий. На сегодняшний день нет системы работы по ознакомлению детей с творческими профессиями, лишь представлены отдельные конспекты занятий, методические рекомендации, дидактические игры.

Теоретическая база опыта.

Психологи и педагоги (А. Н. Леонтьев, А. М. Фонарев, С. Л. Новоселова, Н. М. Аксарина, В. В. Гербова, Л. Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности,

который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неопределимую роль во всестороннем развитии. Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Данный опыт продолжает разработку этой проблемы, связанной с использованием малых форм фольклора в развитии познавательной активности детей, формировании первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, воспитание любви к народному национальному искусству. Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства. Фольклор для детей включает в себя колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки. Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики. Г.С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность и взаимозависимость их и дают, что следует назвать народной педагогией».

Поэзия пестования, материнская поэзия открывается колыбельными песнями, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Когда ребенок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками и короткими стишками-пестушками. Их назначение - вызвать у ребенка радостные, бодрые эмоции. За ними следуют потешки- стишки и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черед прибауток-песенок и

стихов, интересных, прежде всего своим занятым содержанием, затем сказок. Содержание небольших произведений народного поэтического творчества многоплановая. В потешках и песенках оживают явления природы («Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-ведрышко», «Обогрело телят, ягнят и еще маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга»), действуют животные (кисонька-мурысонька, курочка-рябушечка, сорока - белобока и многие другие персонажи). Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушечка идет на реку за водичкой - цыпляток поить; кисонька - мурысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока - белобока кашку варит - деток кормить; котик идет на торжок и покупает пирожок; зайка горенку метет и т.д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т.д. Быстротечность и значимость первых лет жизни ребенка предъявляют особые требования педагогу, работающему с детьми раннего возраста. При исполнении народного произведения воспитатель должен обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребенком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление. В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детской саду. Педагог может подобрать, выразительно рассказать потешку, которая поможет установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку – воспитателю. «Все хорошее в жизни происходит от удивления» - замечал Сократ. Это изречение можно отнести к самым маленьким детям. Их поведение эмоционально и непосредственно, знакомство с необъятным и волшебным миром народного поэтического

слова вызывает у малышей восторг и удивление. Приведённое выше изречение подразумевает, прежде всего, воспитание чувств человека. Без них не может быть рассвета человеческой личности. С фольклорными произведениями ребенку передаются настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.

В раннем возрасте очень важно ускорить «рождение» первых сознательных слов у ребенка. Увеличить запас слов помогут малые формы фольклора, в которых привлекается его внимание к предметам, животным, людям. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность потешек привлекает детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Интерес к потешкам, загадкам, сказкам я заметила у детей своей группы в начале учебного года и решила, что именно устное народное творчество поможет повысить у детей уровень речевого развития, сделать их речь более выразительной, красивой грамматически правильной. Я изучила методическую литературу, психологические особенности развития речи детей – дошкольников разного возраста и приступила к работе. Работу начала сначала в совместной деятельности детей в свободное от занятий время, после того, как материал был систематизирован, я начала использовать его на занятиях во время наблюдений, в игровой деятельности.

Знакомство с народным творчеством для детей началось с потешек, колыбельных песенной, прибауток. Детям нравилось, когда я брала в руки куклу и начинала припевать, покачивая ее, они стали повторять. Перед

детьми ставила задачу не только слушать, запоминать, эмоционально прочесть потешку, но и самим обыгрывать. Мы вместе с детьми учились двигаться, говорить, как лисичка-сестричка, зайчик, медведь, в зависимости от ком говорится в потешке. Далеко не все дети могли передать характер персонажа, его особенности, и я стала использовать театр. К нашему маленькому театру дети относились с большим интересом, и вскоре в нем появились незаменимые артисты. Главное к концу года дети могли заменить друг друга, и никто не оставался в стороне, они могли сыграть любую роль и показать любой характер. Работ. Часто использовала прослушивание сказок в аудиозаписи. Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее Музыка, сопровождающая сказку, песенки ее персонажей помогала детям вслушаться в музыку, вдуматься в характер ее героев. Я поставила перед собой цель знакомить детей с материалами устного народного творчества и способствовать этим развитию речевой активности детей.

Цель: систематизация методов и приемов для развития речи детей младшего дошкольного возраста на материале устного народного творчества.

Задачи:

- Расширение словарного запаса;
- Воспитание звуковой культуры речи;
- Формирование связной речи;
- Расширить представления детей о разных формах фольклора (потешки, пестушки, приговорки, заклички, колыбельные песни);
- Воспитывать любовь к народному искусству и народным традициям;
- Обеспечить формирование открытости, доброжелательности, коммуникативности;
- Установить двусторонний контакт с малышом в адаптационный период;
- Доставить детям радость и обогатить новыми эмоциональными впечатлениями, так как произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

- Поэтапно формировать интерес к фольклору и, как следствие, обогащать словарный запас детей, развивать грамматическую сторону речи, диалогическую и монологическую связную речь.

Основные формы реализации проекта:

1. Создание развивающей речевой среды в группе.
2. Использование материалов устного народного творчества в специально организованной деятельности (Непосредственно образовательная деятельность по развитию речи, по ознакомлению с художественной литературой, ИЗО). Разработано перспективное планирование НОД
3. Совместная работа педагога с детьми в разных видах детской деятельности: Беседы, наблюдения, прогулка. Режимные моменты. Подборка потешек используемых во время проведения режимных моментов Народные подвижные игры. Разработана картотека народных подвижных игр. Игры на развитие мелкой моторики. Разработана картотека пальчиковых игр, с использованием фольклора.

Ход работы над проектом

1 этап. Подготовительный (сентябрь)

Сентябрь

1. Постановка целей и задач по данной теме.
2. Подбор материала необходимого для работы с детьми и родителями на тему: *«Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет»*
3. Изучение литературы: 1. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. М., 2015.
2. Жаворонушки: Песни, приговорки, потешки, прибаутки, считалки / Сост. Г.Науменко. М., 2011.
3. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры: Учеб. - метод. пособие 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2010.

2 этап. Основной (октябрь – апрель).

Октябрь

1. Отгадывание детьми загадок

2. Консультация для родителей: «Роль загадки в воспитании дошкольника»
3. Досуг «Вечер загадок».

Ноябрь

1. Пополнить уголок ряженья русскими народными костюмами.
2. Просмотр кукольного театра по русским народным сказкам
3. Досуг «Солнышко нарядись, красное покажись»

Декабрь

1. Театрализованная постановка
2. Инсценирование русской народной сказки «Теремок».

Январь

1. Создание библиотеки красочных книг с потешками для детей, детскую художественную литературу с разными жанрами фольклора.
2. Разучивание потешек, песенок, скороговорок, выступление для родителей
3. «Посиделки» (творческий вечер с участием родителей)

Февраль

1. Разучивание подвижных игр, хороводов
2. Развлечение «Широкая Масленица»

Март

1. Консультация для воспитателей «Влияние русского народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет».
2. Пальчиковые игры на основе русских народных потешек
3. Игровая деятельность «Поиграем с пальчиками».

Апрель

1. Конкурс для детей «Отгадай загадку, нарисуй отгадку»
2. Конкурс совместных творческих работ родителей и детей на тему
«Отгадай загадку – нарисуй отгадку»

3 этап. Заключительный (май)

Май

1. Самоанализ плана самообразования.
2. Презентация проекта «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 3-4 лет»

Анализ результативности опыта.

Для отслеживания динамики развития речи детей в рамках поставленной цели, я провела обследование в начале учебного года, которое позволило выявить:

1. Уровень развития речи детей.
2. Знание детьми малых фольклорных форм.
3. Понимание детьми жанра устного народного творчества.
4. Использование фольклора в повседневной разговорной речи.

Для обследования я использовала следующие методики:

1. Критерии «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой.

2. О.Л.Князева, М.Д. Маханева Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры».

Мониторинг проводился в форме критериально - ориентированной методики нетестового типа (наблюдение за ребенком, беседы). Содержание проведенного промежуточного мониторинга направлено на выявление эффективности проведенной работы, оценку динамики развития детей.

Важным условием воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями. Взаимодействие с родителями, помогает осуществить данный проект. Совместно с родителями мы пополняем картотеку русских народных потешек, песен, игр, готовимся к выставкам, проводим экскурсии, концерты. И непосредственно для родителей готовится различная агитационная информация: консультации, памятки, анкеты, родительские собрания.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Основной трудностью является то, что дети не знают культуры своего народа, не знакомы с устным творчеством. Все это заключается в том, что

дети испытывают «дефицит общения», задерживается возрастное развитие речи, дети не могут поддержать беседу, не могут дать ответ на некоторые вопросы. Поэтому, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в помощи по развитию речи, обогащению словарного запаса.

Адресные рекомендации по использованию опыта.

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений работающих в группах детей раннего и младшего возраста, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям.