***Методическая разработка***

***«Игры-забавы».***

Удивителен феномен игры. В разных формах игра сопровождает человечество на своем пути его исторического развития от древности до современности. Понятие игры многопланово. Ею пронизаны практически все области устного народного творчества. Когда – то игра была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной и общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Она магически представляла желаемое и как бы предвосхищала появление его в реальной действительности. Игра развивала и «держала в форме» все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться так, как это требуют обстоятельства.

По - разному играет человек от рождения до старости. Но все, же слово «игра» непрерывно связано в нашем восприятии именно с детством. Мир детства невозможно представлять себе без игры, которая является по определению психологов, ведущей формой деятельности ребенка. Игра развивает физически, психически, интеллектуально и, конечно, эстетически. О роли игры в развитии дошкольника написано очень много. Значительный вклад в историю детской игры в нашей стране был сделан учениками и последователями Л.С. Выготского, одна из заслуг которого состоит в том, что он связал ключевые вопросы детской игры с проблемой психического развития дошкольников: «Игра – источник развития и создает зону ближайшего развития… По существу…через игровую деятельность движется ребенок».

Среди разнообразных игр, используемых в педагогическом процессе дошкольных учреждений, одно из ведущих мест по праву принадлежит играм, созданным на народном материале, играм-забавам.

В этих играх отражались веками складывающиеся отношения между людьми и миром природы, что определяет их огромное воспитательное значение. Кроме того, в них есть богатейший материал, который с незапамятных времен использовался в народной педагогике, т. е. фольклор. Русский народ - мастер на всякого рода прибаутки, присказки, пословицы, поговорки, созданный им язык изобилует образными, разговорными формами, и это богатство родного языка, традиций, жизненного уклада, житейских заповедей может быть донесено до детей с помощью народных игр. Народные игры как средство воспитания подрастающего поколения получили самую высокую оценку со стороны таких выдающихся педагогов, как К.Д. Ушинский, Е.Н. Водовозова, Е. И. Тихеева, А.А.Симонович, П. Ф. Каптерев. Так, Ушинскому принадлежат слова: «Обратить внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное средство – задача будущей педагогики».

Игры-забавы в жизни дошкольного возраста играют существенную роль. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению речью, её выразительной лексикой. Запоминая слова потешек, приговорок, песенок, сопровождающих игры, дети развивают память, внимание, воображение. Народные игры помогают в нравственном воспитании детей, в частности учат верности и взаимопомощи. Игры-забавы насыщены добрыми чувствами и юмором, они всегда осуждают отрицательные качества, дают заряд бодрости и теплоты. Многие из них связаны с выполнением определенных движений (бег, прыжки, метание), так они могут оказать помощь в физическом воспитании в укреплении здоровья.

Любая деятельность дошкольника эффективна только в том случае, если ребёнок занимается ею с удовольствием и в хорошем настроении. Самый верный способ создать необходимый эмоциональный фон — включить ребят в игру-забаву. Это обычно непродолжительные по времени развлекательные моменты, основная миссия которых — помочь воспитанникам включиться в тот или иной вид деятельности. Однако проведение таких игр требует от педагога знания некоторых нюансов организации подобной игровой технологии.

***1. Цели***

Кроме уже обозначенной мотивационной миссии, можно выделить ещё ряд важных учебно-воспитательных целей.

Расширение кругозора детей. В забавах дети узнают новые игровые приёмы, способы взаимодействия с предметами, а также знакомятся с игровыми традициями своего народа.

Привлечение в работу всех малышей. Например, после самостоятельной деятельности включить ребят в занятие по ознакомлению с окружающим миром в старшей группе можно забавой «Я знаю» (См. Приложение). Её суть состоит в том, что взрослый и дети бросают друг другу мяч, сопровождая словами: «Я знаю…5 домашних животных и т.д.». Тематику задаёт педагог. Результат: дети не только настроены на занятие, но и актуализируют некоторые опорные знания.

Создание условий для отдыха детей. Задания и игровые действия забав отличаются простотой, поэтому не требуют особого интеллектуального напряжения.

Тренировка внимания и памяти. На самом деле, эта цель проведения забав не вступает в противоречие с предыдущей, как может изначально показаться. Содержание игры, несмотря на всю незамысловатость, требует от ребят быть предельно внимательными и сосредоточенными.

Создание позитивного эмоционального фона. Дети более чувствительны для физического, познавательного и духовного развития, которое требует радостной и положительной атмосферы. Своими добрыми, весёлыми сюжетами забавы как раз и обеспечивают такое радостное сопровождение.

Развитие чувства юмора. Словесное сопровождение игры, создание тонких парадоксальных ситуаций в игре-забаве учит малышей понимать шутки, адекватно реагировать на них.

***2. Задачи***

Чтобы реализовать поставленные цели, при проведении забав педагог решает следующие образовательные задачи:

* обучение малышей находить решения поставленного игрового задания с помощью эвристического подхода (например, в забаве «Выбивалы» в старшей группе водящий должен так рассчитать траекторию полёта мяча, чтобы зацепить игрока, который находится в постоянном движении);
* совершенствование речи (игры-забавы в большинстве своём сопровождаются рифмовками, повторяя которые малыши не только расширяют свой словарный запас, но и запоминают языковые клише — словосочетания, устойчивые выражения);
* развитие воображения, фантазии детей (к примеру, исполнение персонажа Мишки в забаве «Мишенька» требует от малыша 1,5–3 лет творческого подхода в имитации движений неуклюжего медведя, который по сюжету ещё и танцует);
* работа над тренировкой координации, ловкости, гибкости за счёт того, что многие забавы составлены по образцу подвижных игр;
* формирование представлений о традициях и культуре страны (особое место в ряду забав занимают народные игры, сюжеты которых передаются из поколения в поколение);
* воспитание терпения, доброжелательного отношения к сверстникам (забавы игры коллективные, требующие соблюдения правил взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми).

Анализируя различные классификации народных игр-забав (М. Н. Мельников, П.А. Бессонов, В.Б. Аникин и др.) опираясь на практический опыт, целесообразно выделять следующие критерии отбора игр-забав, позволяющие наиболее полно раскрыть их потенциальные возможности для развития детей:

1. Возраст детей (от самых маленьких, которым предназначены простые потешки, сопровождающие простыми движениями, как правило, вместе со взрослыми, до старших дошкольников, предпочитающих игры со сложными действиями, например: «Горелки», «Цапки»);
2. Число занятых в играх детей (от одного ребенка до целой группы детей, например: «Красная шапочка», «Перелизы»);
3. Сезонность (игры-забавы хорошо организовывать именно в то время года, о котором в них говорится).
4. Используемый материал (словесный в сочетании с движениями, игрушки, такие как юла, каталка, свистулька).
5. Сюжет (бытовой, спортивный, праздничный).

Конечно, не следует видеть в играх-забавах панацею от всех бед, но и преуменьшать их значение для воспитания детей было бы ошибкой, т. к. «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах» (К. Ушинский).

***3. Виды забав по цели проведения:***

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Пример |
| На развитие анализаторов | «Глухой телефон» (средняя, старшие группы): дети становятся в цепочку, крайний говорит соседу на ухо фразу, тот передаёт её следующему участнику и так до конца. Последний проговаривает её вслух, после чего первый говорит исходное предложение. |
| На развитие эмоций | Дети повторяют за воспитателем те или иные действия и сопровождающие их эмоции. Забава может сопровождаться рифмовкой. К примеру, для первой младшей группы:  Шёл король Боровик Через лес напрямик. Он грозил кулаком И стучал каблуком. Был король Боровик не в духе: Короля покусали мухи. |
| На развитие координации движений | «Летает — не летает» (любой возраст, но содержание подбирается под уровень подготовки малышей): воспитатель называет разные объекты, хлопает в ладоши после каждого, а дети должны хлопать только после того, как был назван летающий объект. "СЪЕДОБНОЕ-НЕСЪЕДОБНОЕ" |
| На развитие воображения | «Я садовником родился» (средняя, старшие): водящий-«садовник» называет в рифмовке любой цветок, а ребёнок с соответствующей карточкой говорит, в какой цветок влюблён. Тот, кто не сможет сориентироваться или назвать, в кого влюблён, становится садовником. |
| Игры-превращения на ориентирование в пространстве | «Нитка и иголка» (старшие группы): дети становятся в колонну, обхватив друг друга за талию. Первый – «иголка», «ведёт нитку». «Иголка» должна порвать «нитку», запутав её направлением бега. Задача «нитки» — не разорваться. |
| На развитие моторики | Пальчиковая гимнастика. «Стихи руками»: дети иллюстрируют сюжет движениям рук и пальцев.  Солнечного зайчика Поманил я пальчиком: — Слезь со стенки на пол, Зая, Я с тобою поиграю. Покажу смешную книжку Про слона и про мартышку. Дам потрогать все игрушки, Прокачу на легковушке! Зайчик слушает, моргает, А со стенки не слезает. Я скорей на стул взобрался, Потихонечку подкрался И прикрыл его ладошкой, Чтоб не выскочил в окошко, Приподнял ладошку — ой! Где же зайчик золотой?! На картинке его нету. Нет за маминым портретом. Может, спрятался за книжки, И тихонько в щель глядит? Глядь, а зайчик — вот плутишка! — На руке моей сидит». |
| На имитацию (игры малой подвижности) | «Зеркало» (вторая младшая, средняя, старшие): ребёнок показывает движения, остальные повторяют. "ТИШЕ ЕДЕШЬ - ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ ", "КОЛЕЧКО" |
| На имитацию (игры средней подвижности) | «Карусель» (младшие, средняя): дети становятся в хоровод и двигаются в темпе, который задаётся сюжетом рифмовки.  Еле, еле, еле, еле, Завертелись карусели, А потом кругом, кругом — Все бегом, бегом, бегом. Тише, тише, не спешите, Раз и два, раз и два — Вот и кончилась игра». "Я ЗНАЮ..." |
| Подвижные игры | «КАРТОШКА», "ВЫШИБАЛЫ" |

***4. Классификация забав по форме проведения.***

Эти игры проводятся в основном на занятиях, часто являясь его структурной частью, как, например, фокусы-опыты.

**Фокусы**

В детском саду фокусы носят характер опытов, экспериментов с привычными предметами обихода, например, с бумагой, водой. Успех такого вида забав определяется умением педагога преподнести суть игровых действий. Важно: дети в этом виде забав не наблюдатели, а участники.

К примеру, эксперимент «Волшебная вода» - на отрезанной от бумажной салфетки узкой полоске рисуем фломастерами жирные точки и опускаем ленту в воду так, чтобы жидкость не доходила до первой точки 2–3 мм. Постепенно вода по тонкой бумаге начнёт подниматься, и точки будут ползти вверх. Вывод: вода не только льётся вниз, но и поднимается вверх.

**Шутки**

Используются в перерывах между другими играми, на мероприятиях, утренниках. Важно не перенасыщать ребят шутками, то есть не приводить одну за другой. Одним из очень продуктивных методических приёмов является организация разучивания шуток со старшими группами для презентации малышам — так ребята младших групп развивают своё чувство юмора.

Например, в игре-забаве «Это я!» водящий (воспитатель) предлагает детям хором отвечать на вопросы фразой «Это я!». Юмористический момент в том, что вопросы составлены по принципу шахмат: верное высказывание — неверное высказывание, а дети в силу невнимательности могут путаться, создавая смешную ситуацию.

**Шарады**

Отгадывание слов по частям — незаменимый игровой приём на занятиях в старших группах. Дети расширяют представления о языке, а также учатся владеть словом не только на содержательном, но и на структурном уровне, составляя слова из частей, слогов. Шарады могут быть устными, в форме загадок или письменными, обычно в виде картинок, на которых обозначены нужные буквы слова.

Загадки в некоторых методических источниках выделяются в отдельный вид забав. Однако эта форма организации информации может быть универсальной, то есть применяться для шарад, а также быть словесным оформлением шутки или опыта.

**Аттракционы**

Это подвижные игры, которые обеспечивают малышам возможность соревнования в ловкости, смекалке. Обычно они являются элементом развлечения или организуются на занятиях по физической культуре, в форме физкультпауз на занятиях. Проведение таких забав требует от педагога учёта следующих деталей:

* участники должны быть равны по силам;
* составлять команды можно из ровесников или по возрастным группам (например, две команды из одной группы или три команды, в каждой из которых есть дети разного возраста);
* после завершения игры участников необходимо повалить и по возможности поощрить (медалью, флажком).

**Народные игры**

Традиции этих забав передаются из поколения в поколение. В большинстве своём они организуются по принципу хоровода. Например, «Каравай», «Ручеёк» и др.

Праздничные забавы

Отдельно стоит сказать об играх, которые подбираются под тот или иной праздник. Этот набор состоит из народных забав разной степени подвижности и различных основополагающих целей. Такие игры организуются под традиционные празднования. Например, на Рождество, Масленицу, праздник Ивана Купала и др.

**Сюрпризы**

С помощью неожиданных, весёлых забав — сюрпризных моментов — педагог создаёт ситуацию новизны, что является мощным двигателем от потребности в новых впечатлениях к познавательной деятельности. Сюрпризы включаются как в структуру занятия, прогулки, так и в канву сценария развлечения.

Например, при проведении новогоднего утренника Дед Мороз по просьбе Емели идёт топить печку, изготовленную из картонной коробки, и там находит подарки.

Отдельно стоит сказать об играх, которые подбираются под тот или иной праздник. Этот набор состоит из народных забав разной степени подвижности и различных основополагающих целей. Такие игры организуются под традиционные празднования. Например, на Рождество, Масленицу, праздник Ивана Купала и др.

Игры – забавы позволяют детям и взрослым получить чувственный опыт; учат регулировать свои чувства и силу физического воздействия друг на друга. Они имеют особое значение в развитии детей любого возраста. Кроме эмоций игры-забавы развивают коммуникативные умения: умение общаться со сверстниками и взрослыми, выполнять простые движения, петь песенки, сопровождать жестами и движениями попевки и маленькие стихотворения.

Прежде всего, элемент неожиданности, сюрпризности. Играм-забавам должен сопутствовать элемент веселого удивления. Веселое настроение человека – это богатейший капитал. Никто так не ценит хорошую шутку-забаву, как дети. Проводя игру-забаву, можно не только передавать хорошие умения интересы, вкусы, привычки, но и воспитывать детей без нравоучений, подмечать много интересного в поведении, темпераменте, характере ребенка.