**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ**

**Петровичевой Елены Николаевны**

**Структурное подразделение «Детский сад № 17 комбинированного вида»**

**МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»**

**Рузаевского муниципального района**

**Республика Мордовия, г. Рузаевка**

**ул. Школьный бульвар д.1, тел. 8 (83451)2-57-01**

**е-mail:**[**ds.raduga.17@e-mordovia.ru**](mailto:ds.raduga.17@e-mordovia.ru)**,**[**ds17ruz@mail.ru**](mailto:ds17ruz@mail.ru)

**Тема опыта:** «Использование нетрадиционных техник рисования для формирования экологического сознания дошкольников»

**Автор:** Петровичева Елена Николаевна, воспитатель структурного подразделения «Детский сад №17 комбинированного вида» МБДОУ «Детский сад «Радуга» комбинированного вида».

Образование: среднее-специальное, Вольское педагогическое училище №1- 1992г., специальность «Воспитание в дошкольных учреждениях» квалификация «Воспитатель в дошкольных учреждениях».

Педагогический стаж: 34 года (общий-34 года, в данной организации-3 года).

**Введение**

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.**

Правильно относиться ко всему окружающему, к природе - настоящая проблема в современное время. Через наблюдения, экскурсии, беседы и экологические игры у детей дошкольного возраста вырабатываются знания и фундамент экологического сознания. Работая в этом направлении, я заметила, что нетрадиционная техника рисования зачастую оказывает наибольшее воздействие, чем наблюдаемое (обсуждаемое) явление или сам предмет. Это прекрасная возможность для детей попробовать, понять и выразить себя.

Формирование ответственного отношения к природе у детей - сложный и трудоемкий процесс, поэтому задачей экологического воспитания должно стать формирование нового типа человека с новым экологическим мышлением, способного воспринимать последствия своих действий. Общение с природой в дошкольном детстве способствует формированию и воспитанию в сознании детей правильного взгляда на нее, оценки ее современного экологического состояния и взаимоотношений человека с окружающим миром природы. Очень важно, чтобы детские впечатления от красоты природы сохранились на всю жизнь. И мы можем помочь в этом, мягко и ненавязчиво приучая детей смотреть на окружающую природу и любоваться ею.

Природа, как лучший художник, воспитывает в своих зрителях истинно художественный вкус. Воспитание творческого восприятия природы особенно ярко выражается в художественной деятельности, где ребенок имеет возможность творить, создавать красоту.

Актуальность и перспективность опыта заключается в обеспечении условий для развития экологического сознания, умения видеть, ценить и приумножать дары природы, формирования ответственности за судьбы природы родного края, воспитания дошкольников. И решение её наиболее оптимально через развитие умения передавать чувства и переживания не столько с помощью слов, сколько с помощью языка нетрадиционного художественного творчества.

**Основная идея опыта**

По моему мнению, важно учить детей видеть и ценить то, что мы имеем в повседневной жизни и связывать это с тем, что природа дала все прекрасное. То есть, продуктивно воспитывать у детей любовь к природе через изобразительное искусство в самых разных его проявлениях.

Доступность к использованию нетрадиционных техник рисования определяется возрастными особенностями дошкольников и моим интересом к этому методу. Я считаю, что основы индивидуального художественного мировоззрения формируются в детстве. Рисование карандашами или красками требует от ребенка высокого уровня технической подготовки, развитых умений, навыков работы с красками, владение приемами рисования. Если показать ребенку, как рисовать дерево, дом, листья и т. д., ребенок обязательно повторит то, что ему показали. Правда, это будет ваш дом и ваше дерево. Я думаю, что такой метод замедляет развитие ребенка. Отсутствие технических навыков может привести к потере уверенности в себе.

Природа - кладезь детских впечатлений и ощущений. Основная цель работы - способствовать формированию через изоэкологию более совершенного, мыслящего маленького человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане. Какое малоизвестное слово - изоэкология, но оно сочетает в себе изобразительную деятельность и экологическое образование.

Развитие изобразительной деятельности в дошкольном воспитании играет важную роль. Этот период в развитии ребенка нельзя упускать, потому что дошкольное детство - период, в котором происходит многогранное развитие личности, в котором закладывается основа для последующего развития человека.

В искусстве существует множество нетрадиционных живописных техник. Нетрадиционные техники не ограничивают способность выражать впечатления от внешнего мира: чем разнообразнее материалы для творчества, тем оно богаче. Современные нетрадиционные техники рисования - это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творит чудеса и превращает обыденную деятельность в игру.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории**

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с развитием навыков анализа, синтеза, сопоставления, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять признаки, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сопоставлять размеры деталей.

О нетрадиционных техниках рисования, можно узнать из следующих источников:

1. Лебедева Е.Н. «Использование нетрадиционных приемов в формировании изобразительной деятельности дошкольников»

2. Жукова О.Г., Дьяченко И.И. «Волшебные ладони», «Волшебные цвета».

3. Страунинг А.М. «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительному искусству».

Анализируя современных психологов и педагогов, я сделала вывод, что умственное развитие детей дошкольного возраста значительно выше, чем это предполагалось ранее. Оказалось, что дети могут не только наглядно познать свойства окружающих его предметов и явлений, но и их внутренние связи и отношения, в процессе деятельности с познаваемыми явлениями, предметами и объектами.

Каждый из воспитателей детского сада - это основное действующее лицо педагогического процесса, в том числе экологического воспитания. В своей работе по данной теме, я организую деятельность детей так, чтобы она была содержательной и эмоционально насыщенной, красочной, способствовала формированию практических навыков и необходимых представлений о природе. Ведущая в этом процессе - совместная деятельность взрослого и ребенка. Эта идея не нова. Это представлено ​​в работах многих педагогов в России и за её пределами: в педагогических трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.Ф. Каптерева, В.А. Сухомлинского, А.С. Макаренко, Ш. А. Амонашвили и другие.

**Новизна и творческие находки**

На занятиях с детьми группы я активно использую нетрадиционные техники рисования, благодаря которым формируется экологическое сознание дошкольников, а также обогащаются знания о всем мире.

Считаю, что нетрадиционные техники рисования открывают возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения, раскрывают их.

Рисование необычными способами вызывает у детей еще больше положительных эмоций. У ребенка появляется интерес к рисованию, и как следствие, желание - творить.

Известно, что рисование - это одно из самых любимых детских занятий. Дети в детском саду рисуют карандашами, кистями или даже пальчиками. В школе они пытаются совершенствовать свои навыки, переходя к более сложным моделям и материалам.

Однако существуют и нетрадиционные методы рисования, которые очень ценны как для детей, так и для их родителей. Многие взрослые скептически относятся ко всему, что не входит в принятые рамки. Так, часто ребенка упрекают в том, что он забросил кисть и начал рисовать ладонями, пачкая одежду и руки. Иногда возникают ситуации, когда дети, желая выйти за рамки общепринятых стандартов, рисуют, например, на обоях, на полу, за что впоследствии бывают наказаны родителями.

Такие ситуации не редкость, однако так категорично поступать родителям нельзя! Ребенок хочет через рисование показать свое отношение к окружающему миру, попробовать что-то новое, проявить свою индивидуальность. Это своего рода попытка исследовать новые виды деятельности, чему-то научиться. Дети не портят обои и не пачкают стены, они так рассуждают об изображаемом объекте!

В то время, когда мелкая моторика рук у детей развита слабо, нетрадиционные приемы рисования позволяют решить многие задачи. Во -первых, создаются широкие возможности накопления чувственного опыта, обогащаются чувственные впечатления ребенка. Во-вторых, возникает эмоциональная реакция на красоту природы и результат своего труда. В-третьих, задействуются в работе самые разные материалы, что способствует еще большему увлечению детей рисованием. В-четвертых, дети начинают видеть необычность в обычных природных предметах или явлениях. Дети с большим удовольствием делятся своими впечатлениями со сверстниками. А также у детей развивается ориентировка в предметах живой и неживой природы по форме, цвету, строению и запаху.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в большом пространстве для развития деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нестандартного рисования его зона активности сужается, а объем движений уменьшается. Крупные и неточные движения рук постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные приемы рисования способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению. Благодаря занятиям рисованием, дети учатся удерживать определенное положение тела, рук, наклонять карандаш, кисть, регулировать диапазон, темп, нажим.

**Новизна опыта** заключается в том, что ранее нетрадиционные приемы рисования использовались как отдельные элементы художественных занятий. Но их использование возможно и должно рассматриваться как основа организации творческой деятельности дошкольников. Опыт работы носит практический характер и успешно используется воспитателями при создании условий для развития у детей фантазии, памяти, эстетического вкуса, познавательных способностей и самостоятельности.

**Технология опыта**

Для того, чтобы ребенку понять природу и искусство в этом огромном мире, ему нужна помощь взрослых, педагогов. Так же, в этом помогает изоэкология. Усваивая в жизни цвет, линии, звуки, симметрию и асимметрию, формы и свойства, маленький человек постигает прекрасное.

В работе по данной теме особое внимание уделяю:

- развитию интеллектуальных способностей ребенка;

- развитию эмоционального отношения детей к своему творчеству;

- воспитанию у детей ответственного отношения к природе.

В связи с поставленной целью мною были выдвинуты следующие задачи:

1. изучить научно-методическую литературу по данному вопросу;

2. разработать перспективный план;

3. систематизировать методический и дидактический материал по данной теме;

4. организовать совместную работу с родителями;

5. пополнить дидактический материал.

Вся работа по теме разделена на два этапа:

1. Наблюдение в природе.

II. Раскрытие детских впечатлений посредством нетрадиционного художественного творчества.

На первом этапе вся моя работа сосредоточена на создании условий для приобретения детьми положительного опыта обращения с объектами природы: доброе отношение к живым существам; эмоциональная реакция на свое состояние, интерес к природным предметам и явлениям. Игры-путешествия, деятельность-рассуждение, наблюдения, поездки, экологические игры, викторины, экологические проекты и акции, творческая и практическая деятельность на природе - помогают реализовать учебно-познавательный процесс.

Следующий этап - активизация и закрепление полученных знаний в процессе непосредственной учебной деятельности и в свободной творческой деятельности детей. Таким образом, дети учатся использовать нетрадиционные способы и приемы рисования в искусстве, переносить свои впечатления от наблюдений в природе на альбомный лист.

Важнейшее место в системе работы отводила личной совместной деятельности с детьми.

В работе использую такие ведущие методы как:

- словесные (объяснение, беседы, чтение художественной литературы, рассказывание, прослушивание аудиодисков, придумывание сказок познавательного характера к своим рисункам, стихи, загадки, пословицы, поговорки о животных, растениях, природных состояниях);

- наглядные (показ, рассматривание иллюстраций, просматривание видео, наблюдения в природе, пример взрослого);

- практические (наблюдение, показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций, анализ, творческие задания, дидактические, словесные игры, творческая деятельность детей, работа в природе).

В ходе непосредственной образовательной деятельности и в повседневной деятельности использую такие формы организации детей, как индивидуальная, подгрупповая, фронтальная, коллективная.

Мной были подготовлены перспективный план работы и конспекты занятий для детей старшего и младшего дошкольного возраста; составлена картотека творческих игр на развитие воображения у дошкольников; подобрана художественная литература (стихи, сказки, рассказы, пословицы) о природе. В группе оформлена соответствующая предметно-пространственная развивающая среда, которая имеет важное значение в воспитании и развитии детей.

Развивая интерес детей, я стараюсь не только пробудить у малыша любознательность - желание изучать жизнь растений и животных, явления неживой природы, но и доступно объяснить ему, почему нужно любить природу и беречь. Замечено, что обычно в раннем возрасте при общении детей с природой возникает противоречие: с одной стороны, дети с большим интересом относятся к объектам природы, а с другой - проявляют равнодушие, а иногда жестокость.

Рисовать можно что угодно, как угодно и где угодно! Благодаря множеству нетрадиционных техник рисования дети быстро добиваются нужного эффекта. Было организовано рисование детьми пальчиками («Рябинка», «Красивое кукольное платье», «Платочек бабушке», «Шарики на нашей елке», «Дождь», «Грибная полянка» и др.). Сначала обмакнули один пальчик, несколько, а затем - все. Как же радовались дети, когда рисовали двумя руками сразу, «волшебными ручками», которые могут творить чудеса)! Часто использовала свою руку, чтобы делать отпечатки на бумаге и преобразовывать их в различные изображения. («Солнышко», «Красивые листочки», «Цветочек для мамы»). Какое же было удивление и радость, когда дети видели конечный результат!

Дети освоили технику рисования пробками - изображение предмета, составление из его оттисков разнообразных композиций («Осеннее дерево», «Лесная поляна», «Бабочки» и др.)

Нетрадиционные способы рисования - один из способов выразить свое «Я». Для развития творчества дошкольников я работаю с различными материалами (рисование цветными карандашами, воском, углем и др.), знакомлю детей с нетрадиционными приемами рисования. Ставлю задачи так, чтобы ребенок смог найти необходимый материал и применить его.

Очень часто на занятиях мы используем природные материалы: семена, цветы, листья, скорлупа, ветки и многое другое, собранные детьми на прогулках. Так, мной отмечено, что ребята уже запомнили, сколько нужно взять материала, необходимого для занятия.

В своих рисунках, моделях, аппликациях дети изображают родную природу и природные явления в разное время года: «Сирень», «Зимний лес», «Грибная полянка», «Осенний парк», «Весенняя капель» и другие. Ребята вырезают и клеят, делая композиции из цветов, листьев, веточек. Красота любого явления природы вызывает восторженный отклик в детской душе. Дети очень любят изображать различных насекомых, птиц, рыб, домашних и диких животных. Со старшими дошкольниками были организованы такие занятия, как «Бабочка-красавица», «Усатая - полосатая», «Улитка», на которых использовались нетрадиционные изобразительные техник (монотипия, рисование щетиной, рисование нитками).

У старших дошкольников есть любимые нетрадиционные приемы изображения: распыление, процарапывание, туширование. Очень нравится рисование мыльными пузырями. Обязательно, перед началом работы рассказываю детям о правилах техники безопасности.

Активно развиваю в детях художественное воображение. Обладая развитым воображением, дети создают в голове будущий художественный образ, это и позволяет им замечать в окружающем мире, отбирать и акцентировать именно те особенности формы, цвета, движения, посыла, которые позволяют воплотить задуманное.

Для детей дошкольного возраста рисование - очень увлекательное занятие, а используя нетрадиционные техники, дети погружаются в творческий необычайный мир, мир природы и всего вокруг. Разнообразные техники дает ребенку огромное «поле» для фантазии. В целом, рисование всестороннее развивают ребенка. В процессе рисования формируются такие качества, как креативность, самостоятельность, инициативность и многие другие. Так же следует сказать, что в процессе рисования ребенок расслабляется, выплеск творческой энергии успокаивает, приводит в порядок эмоции, снимает внутренние зажимы.

В процессе своей работы исключительно важное значение придаю творческому и эстетическому развитию детей. Но творить без определенных знаний детям не так-то и легко. Как педагог я знаю, что толчком к началу знакомства с природой может послужить удивление, любопытство, выдвинутая просьба или проблема. Работу по знакомству детей сживотным и растительным миром начинается при помощи картин с несложным сюжетом. Я показываю, рассказываю, задаю вопросы, обращаю внимание детей на события и действия, изображённые на картине, тем самым активизирую речь, мышление, воображение, память. С помощью игр, познавательных бесед, наблюдений, чтения художественной литературы и рассматривания иллюстраций, и, конечно, нетрадиционных техник рисования, я стараюсь донести до детей красоту окружающего мира, воспитываю эмоциональную отзывчивость к красоте природы.

**Совместная деятельность педагогов, детей и родителей**

Работая с ребенком, я стараюсь установить доверительные отношения с его родителями. Провожу консультации и беседы для родителей, курсы, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Ребенок учится в общении со взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот контекст, который приводит к развитию речи, умения слушать и мыслить. Я пришла к выводу, что общение ребенка в семье, с близкими людьми является важнейшим условием его психического развития. Вместе с родителями мы публикуем праздничные дневники, организуем различные конкурсы, тренинги, командные игры и фотовыставки. Одним из важных способов поощрения и развития детского изобразительного искусства является выставка детских рисунков. Считаю, что моя совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально комфортное состояние.

Для начала, я проводила различные беседы и консультации на такие темы, как «Нетрадиционные техники рисования», «Рисуем с ребенком», «Зачем рисовать?», проводила анкетирования, оформляла памятки. Так же проводила тематические родительские собрания, например: «Эксперименты в рисовании».

Так, вместе мы создавали коллективные выставки рисунков («Осень в гости просим», «Птицы», «Зонтики», «Первый снег» и др), проводила открытые занятия, в которых родители активно принимали участие в играх «Времена года», «Волшебство карандаша». Проводила дни открытых дверей, мастер-классы по использованию нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, родителям было очень интересно узнать и погрузиться в творческую атмосферу. Данные мероприятия положительно влияют на отношения «родитель - ребенок», очень сближают. Эмоции от совместно проведенной работы с родителями и их детьми вызывали у них разнообразные эмоции: радость, восторг, удивление. А ведь на самом деле, какая - нибудь обычная трубочка от сока или губка может творить волшебство и приобретать иное назначение, которое приведет в восторг не только ребенка, но и взрослого! Родители высказывались: «Никогда не думала, что есть такое количество способов рисования!», «Рисовали весь вечер всей семьей!».

Каждому родителю рассказала фразу, которую нужно взять за правило: «Рисунок моего ребенка - шедевр!». Рисунки не нужно критиковать и какое-то время они должны оставаться дома на хорошо видном месте и даже играть: «Очень красиво! Покажешь мне как нужно нарисовать?». Дети будут выступать в роли воспитателей и, таким образом, смогут закрепить полученные знания и навыки.

Взаимоотношения с родителями позволяют гарантировать целостность педагогического процесса, делают работу над предметом насыщенной и разносторонней.

Была проведена работа по обмену опытом в данной теме с педагогами детского сада: беседы, консультации по развитию творческих способностей у детей и использованию нетрадиционных техник рисования, мастер-класс.

**Результаты опыта**

Проделанная работа безусловно отразилась на успехах детей. Дети стали внимательнее, стали активнее включаются в работу. Они с большим желанием наблюдают за окружающим миром, и, конечно, находят разнообразные способы рисования. Стараются передать в работах свои чувства.

В процессе творчества дети научились создавать красивые предметы своими руками, познали тайны, радости и разочарования творчества - все это важные составляющие процесса обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром и миром взрослых, миром природы в частности.

Дети становились участниками и победителями городских смотров-конкурсов. («Зеленый огонек», «День Победы», «Мастерская Деда Мороза»)

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут ему повысить свой потенциал в будущем.

Проведенная диагностика позволила точно определить полноту и качество полученных детьми знаний, сформированность познавательных и творческих умений.

Так, мною был проведен первичный мониторинг, который показал следующие результаты: низкий уровень - 35 %; средний уровень - 40 %; высокий уровень - 25 %.

После изучения и отбора необходимого содержания был составлен перспективный план работы для детей.

Показатели мониторинга по окончании опыта значительно улучшились. Средний уровень составил -50 %; высокий уровень - 45 %, низкий уровень - 5 %.

На основании мониторинга образовательной деятельности детей можно сделать вывод, что в результате планомерной работы с детьми произошли качественные изменения в формировании экологического сознания дошкольников.

**Приложение**

* [Консультация для родителей "Нетрадиционная техника рисования"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/958/9583c132326a58ec283229dce3045843/143790560e57bd401cd0de94908dac18.docx)
* [Консультация для родителей "Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/bbb/bbbc44598725adb7385e71a06add5f0a/770624d3bb8146bc9f59eaeafc2d99d9.docx)
* [Консультация "Почему дети разные"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/2ac/2ac5d0d5c9469635aa382440dde0dea1/988e24440ad0bde343a58bade499bcfa.docx)
* [Консультация для родителей "Ребенок и книга"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/47b/47bca73c2a17648a7f6a184014de04f7/8860278c73aa1a6b99b00abee06341ea.docx)
* [Проект "Краски осени"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/848/848046ffbb6c5595c4661d9c0e902d60/df25fa681987fa860f10f01276447ad8.docx)
* [Экологический мини-проект: «Животные Севера» (старшая группа)](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/133/133edd887159b2b838fe8656e1051c79/16bfa073b3c3dc80eadfc0f88e1786ca.doc)
* [Конспект занятия по художественно-эстетическому развитию аппликация «Полет в космос» (старшая группа)](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/32c/32cc390dc8e1f85b77002681750863b1/c476153e3e1c2b378d6a979b96c826ab.docx)
* [Дидактические игры по экологии старшая группа](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/d66/d667b3bcac4a8baeb54747d0a9a354bf/Didakticheskie+igry_1_+Petrovicheva.docx)
* [Консультация для родителей "Чтобы не умножать мусор"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/157/157d12ed76bb2061072a773c2d72d578/Konsultatsiya-Petrovicheva-E.N..docx)
* [Конспект занятия по аппликации в подготовительной группе "Снегири на ветках"](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/0eb/0ebfc2c8f87c56feb64ad177565cba8d/konspekt.docx)
* [Консультация для родителей «Рисование нетрадиционными способами. Пуантилизм.»](https://upload2.schoolrm.ru/iblock/f65/f652159d901c4c988a9e200b6062b4a3/konsultatsiya-Petrovicheva-E.N..docx)

Разработки и презентации мероприятий, конспектов размещены   на официальном сайте детского сада <https://ds17ruz.schoolrm.ru/sveden/employees/19266/422632/>

**Список использованных источников**

1. Жукова О. Г., Дьяченко И. И. Волшебные краски / О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко. – Москва: АРКТИ, 2009 – 32 с.

2. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников / Е. Н. Лебедева. – Москва: Классике Стиль, 2004. - 72 с.

3. Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет / И. А. Лыкова. - Москва: Сфера, 2019. - 148 с.

4. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки / А. А. Фатеева. – Москва: Академия Развития, 2009. - 96 с.

5. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – Москва: Гном, 2007. – 64 с.