Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми

В условиях ФГОС дошкольного образования особую значимость приобретает развитие творческой личности. На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом детской деятельности. Она позволяет ребенку выразить в творчестве свои впечатления об окружающем его мире, создаёт условия для развития фантазии, воображения, имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения его творческих способностей.

Придя в профессию много лет назад, я проводила занятия, как правило, с **использованием** стандартного набора изобразительных материалов и традиционным способомпередачи полученной информации, **нетрадиционные техники использовала очень редко**, не учитывала их значимость.

Но со временем стал очевиден тот факт, что традиционных подходов недостаточно для развития фантазии, творческих способностей детей. **Нетрадиционные техники рисования** способствуют развитию творческой устремлённости, инициативы, интереса, вдохновению, которого так часто детям не хватает. **Рисование с использованием нетрадиционной техники не утомляет малышей**, у них сохраняется высокая активность, **работоспособность** на протяжении длительного времени, позволяет выразить в рисунке свои чувства, эмоции, даёт ребёнку свободу и вселяет уверенность в своих силах.

Изучив и проанализировав авторские **разработки**, методические пособия, связанные с **нетрадиционными техниками рисования в детском саду**, а также передовой **опытработы с детьми**, накопленный педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения **нетрадиционных приемов изо**. деятельности в **работе с дошкольниками**. Я нашла для себя очень много интересных идей и методик, которые применила в своей **работе с детьми**.

Со временем я **разработала** свои собственные методы и приёмы. Я активно стала **использовать в работе с детьмине только нетрадиционные техники рисования**, но и **нетрадиционные материалы для рисования**, например такие, как синтепон, мешковину, клеёнку. Детям доставляет огромное удовольствие **работать** с такими непривычными материалами, одновременно это способствует обогащению знаний детей о предметах, материалах, их свойствах, способов действий с ними. Широко **использую в работе с детьми рисование** коктейльными трубочками, палочками с джутовой нитью, пробками от бутылок, овощами, например –картофелем и морковью. Применяю в **работе с детьми утеплитель**, ватные палочки, ватные диски, опилки, потолочную плитку, стружку от карандашей, синельную проволоку, палочки для мороженого, пайетки, поролоновые губки, фольгу. Активно **использую в работе природный материал**, такой, как спилы деревьев, семена ясеня, сухие листья и веточки деревьев, жёлуди, каштаны, камни, ракушки, шишки и многое другое. Очень люблю **использовать в работе с детьми** одноразовую посуду –вилки, ложки, тарелки, стаканы.

Одним из любимых способов **работы с бумагой является работа жатой бумагой**, причём применяю, как способ **рисования по жатой бумаге**, так и **рисование** комком смятой бумаги, **рисование по мокрой бумаге**. Рисуем с **детьми ладошками**, ребром ладошки, пальчиками, с помощью отпечатков ног.

Планируя образовательную деятельность с **детьми в режиме дня**, в вечернее время включаю такой раздел, как *«Творческая мастерская»*. В это время дети занимаются не только привычными видами ИЗО деятельности, но и проходят у нас, так называемые, *«Минутки фантазии»*, когда дети фантазируют, придумывают необычные образы и изображают с применением нестандартного оборудования. Провожу с **детьми игровые упражнения**, типа *«Придумай и назови»*, *«Кто спрятался от нас?»*, *«Небывалые жители Волшебии»*. Для развития детского воображения, нестандартного творческого мышления устраиваю с **детьми игровые ситуации**, такие, как: *«К нам в гости пришли коктейльные палочки и мыльные пузыри»*. Предлагаю детям найти способ применения этих предметов в творчестве. Или такая игровая ситуация *«Кукла Катя попала под дождь, что случилось с платьем?»*. Дети с помощью губки, воды и акварельной краски придумывают и создают небывалые узоры для платья». Во время занятий к детям приходят такие интересные, креативные персонажи, как девочка Одувашка, королева Зубная Щётка, сестрички Веселушки, помощница Салфетушка и многие другие гости, которые вызывают неподдельный интерес у детей, с ними дети в игровой форме,знакомятся с новыми нестандартными **техниками изображения**.

Стараюсь создать ситуации новизны, поисковые ситуации, которые заставляют детей придумывать, догадываться, пробовать новые способы изображения. Всегда обращаю внимание на фон, цветовую гамму, сочетаемость цветов и красок. Всё это в целом развивает у детей чувство цветовой гармонии.

В своей **работе с детьми** часто применяю такую форму **работы**, как коллективное творчество, ведь коллективная форма организации даёт возможность каждому ребёнку формировать умения и навыки **работать вместе**, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи.

Организацию коллективного творчества строю на следующих принципах:

1. Творческая реализация каждого воспитанника, как условие развития коллективного сотворчества

2. Учёт индивидуальных особенностей детей

3. Комфортность пребывания ребёнка в коллективе

Большое внимание уделяю индивидуальной **работе с детьми**, учитываю при этом желание ребёнка заниматься тем или иным видом деятельности.

Учу детей сочетать различный материал и **техники изображения**, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, понимать значимость своей **работы**, испытывать радость и удовольствие от творческой **работы**.

Развивать творческие способности дошкольника – задача педагога, а это значит, что руководство изобразительной деятельностью требует от него знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками. Поэтому стараюсь заниматься саморазвитием, изучаю методическую литературу по данному вопросу.

Понимая всю важность своей **работы** я составила перспективный план **работы** по ИЗО деятельности с применением **нетрадиционных техник рисования**. Для самообразования выбрала тему *«****Нетрадиционные техники рисования в детском саду****»*. В свою методическую копилку я подобрала комплексы пальчиковых игр и упражнений для развития **нетрадиционного рисования**, загадки, физкультминутки, стихи, **разработала цикл занятий с использованием нетрадиционных техник рисования**.

С целью распространения своего опыта, изучения опыта других педагогов, для поиска новых **технологий**, новых решений я создала свои странички на педагогических образовательных сайтах МААМ, nsportal.ru

Чтобы удовлетворить естественное стремление ребенка к креативности, желание творить, фантазировать я создала в группе *«Центр творчества»*, где есть всё, как для традиционного творчества – альбомы, раскраски, пластилин, краски, фломастеры, карандаши, трафареты, цветная и белая бумага, картон, наклейки, так и нестандартное оборудование -тычки, различные трубочки, ватные палочки, штампики, поролон, всевозможные печатки. Расположение всех этих материалов в свободном доступе даёт детям возможность **использовать их в любое время**, когда возникает желание, потребность. Всё это помогает заинтересовать ребёнка, настроить на творческую деятельность, развивает фантазию, воображение, нестандартность мышления.

Главные наши помощники в воспитании детей – родители. Стараюсь привлечь родителей к делам группы, провожу открытые мероприятия, мастер-классы, где показываю способы применения **нетрадиционных техник**, необычные поделки, созданные из подручных, бросовых материалов. Чтобы заинтересовать родителей, увлечь **нетрадиционными техниками** изображения предлагаю родителям дома, совместно с малышами, придумать интересные творческие **работы**, где применяются нестандартные подходы, нестандартные материалы, придумать интересные фантастические названия своим **работам**. Устраиваем выставки таких поделок, от результата совместного творчества получают удовольствие все, как дети, родители, так и педагог.

Для родителей в приёмной мною были оформлены стенды *«Мир детской фантазии»*, *«Чудеса из пластилина»*, *«Первые рисунки вашего малыша»*, куда выставляю творческие **работы детей**.

Знакомя детей с разнообразными **нетрадиционными техниками**, я начинала этому учить детей шаг за шагом, от простого, и постепенно переходя к более сложному, при этом стараясь преподнести всё, как игру.

Опыт **работы показал**, что именно **нетрадиционные техники рисования** создают атмосферу непринужденности, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально-благоприятное отношение к деятельности у детей.

Я твёрдо уверенна, что проводимая мной **работа с использованием нетрадиционных техник рисования**, **нетрадиционных** материалов способствует формированию в детях уверенности в себе, в своих силах и способностях, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности, развивает мелкую моторику рук, развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

Считаю, важно поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют явного вреда другим детям; не мешать желанию ребенка сделать, изобразить что-то по-своему; уважать точку зрения воспитанника, какой бы она ни была. А самое главное, педагогу необходимо самому быть творческой личностью, гореть, чтоб зажигать детей, ведь видя заинтересованность педагога, дети увлекаются, у них появляется желание творить, создавать свои маленькие шедевры.