**Основные задачи театрализованной деятельности**

**в разных возрастных группах ДОУ.**

Детство каждого из нас проходит в мире *ролевых игр,* которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для *изобразительного и технического творчества детей.* Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла.

Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять ***театрализованной деятельности****,* всем видам детского театра, потому что они помогают:

- сформировать правильную модель поведения в современном мире;

- повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям;

--познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами традициями, привить устойчивый интерес;

- совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания,

побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

Кроме того, театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и т.д.); просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной); упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

Огромную роль в организации театрализованной деятельности играет воспитатель, умело направляющий данным процесс. Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть *и* видеть, слушать н слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей. Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти "на сцену", боялись ошибиться. Недопустимо деление на "артистов" и "зрителей", то есть на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют другие».

В процессе реализации **комплекса занятий** по театрализованной деятельности решаются следующие задачи:

- развитие творческих способностей и творческой самостоятельности дошкольника;

- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;

- овладение импровизационными умениями;

- развитие всех компонентов, функций и форм речевой деятельности

- совершенствование познавательных процессов.

Основой театрального занятия является театрализованная игра. Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду:

* Содержание и разнообразие тематики.
* Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр вовсе формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.
* Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
* Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

**Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:**

* художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
* освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
* самостоятельная творческая деятельность.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

Поэтому можно сказать, что театрализованная деятельность **интегративна.**

**В процессе театрализованных игр:**

**-** расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;

- развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;

- стимулируются мыслительные операции;

- происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;

- активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи;

- совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;

- развивается эмоционально-волевая сфера;

- происходит коррекция поведения;

- развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;

- стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;

- участие в театрализованных играх доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Раскроем задачи по работе с детьми разных возрастных групп.

**2 младшая группа**

У детей этого возраста отмечается **первичное освоение режиссерской театрализованной игры** - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини - постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов («Этот пальчик - дедушка ...». «Тили-бом», К.Ушинский «Петушок с семьей», А Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок») Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

**Задачи:**

* Воспитание положительных нравственных идеалов, стремление быть отзывчивым, правильно оценивать действия персонажей.
* Развивать устойчивый интерес к театрально игровой деятельности.
* Добиваться свободного проявления эмоций детей в жестах, мимике, движении, пении, слове.
* Добиваться исполнительского умения детей в создании художественного образа, используя для этого игровое, песенное, танцевальное творчество.
* Расширять представления детей об окружающей действительности, о прошлом и будущем, о предметах, обычаях и быте, природе и т.д.
* Дать детям закрепить представления о различных видах театра - драматизации, театр на полу, настольный театр.
* Обогащать речь детей, добиваться правильной интонационно-выразительной речи.
* Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения.
* Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
* Учить детей правильно оценивать себя и своих товарищей.
* Вызывать у детей желание двигаться, то есть танцевать, и создавать яркий пластичный образ.
* Воспитывать желание детей "играть", то есть разыгрывать сказки.
* Добиваться умения использовать песенные, танцевальные и игровые импровизации, в самостоятельной деятельности.

**Средняя группа**

— В данном возрасте происходит **углубление интереса к театрализованным играм**. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет **освоения игры – драматизации.** В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года – и с ширмой), театр ложек и пр. дети показывают постановки по сюжетам русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок—смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуси», С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

**Задачи**

* Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности
* Подводить детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
* Расширять представления об окружающих их предметах. Развивать умение вычленять признаки предметов (цвет форма, величина). Расширять знания детей о персонажах, участвующих в театрально- игровой деятельности.
* Пополнять и активизировать словарь детей. Формировать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую речь детей в процессе театрально-игровой деятельности.
* Закреплять знания о правилах манипуляции с верховыми куклами.
* Продолжать развивать у детей желанно участвовать в танцевальных импровизациях с куклами и без них.
* Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями, сотрудниками детского сада.

**Старшая группа**

В старшем дошкольном возрасте происходит **углубление театрально игрового опыта** за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С.Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш.Перро» и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет марионеток, кукол с живой рукой, тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные скази-басни о животных («Лиса и журавль», «Заяц и еж»), произведения Л.Толстого, И.Крылова, Г.Х.Андерсена, М.Зощенко, Н.Носова.

**Задачи.**

* Продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.
* Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации.
* Расширять представления детей об окружающей действительности.
* Совершенствовать умения детей ориентироваться в группе, зале, помещении детского сада.
* Закреплять представления детей о различных видах кукольных театров, уметь различать их и называть
* Продолжать обогащать и активизировать словарь детей. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Развивать диалогическую и монологическую форму речи
* Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.
* Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов, придумывать истории собственного сочинения индивидуально и коллективно, используя кукол.
* Развивать память, мышление, воображение, внимание детей.
* Воспитывать желание играть с театральными куклами. Развивать умение использовать песенные, танцевальные, игровые импровизации в самостоятельной деятельности.
* Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**Подготовительная группа**

В подготовительной группе ещё более усложняется игровой материал. В театрализованные представления входят постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок песен литературных произведений,игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята поварята», муз. Е. Тиличеевой.

**Задачи.**

* Совершенствовать всесторонне развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.
* Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа. используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.
* Продолжать расширять знания детей об окружающей действительности. Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях. Совершенствовать умения детей ориентироваться в помещениях детского сада. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их и называть.
* Продолжать активизировать и уточнять словарь детей, расширять словарный запас. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Воспитывать культуру речевого общения. Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол
* Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами
* Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц! е хорошо знакомых сказках. Совершенствовать навыки коллективного сочинения рассказов из личного опыта с использованием театральных кукол
* Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
* Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театрализованными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.
* Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях на детских музыкальных инструментах, сопровождающих кукольные спектакли и драматизации
* Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности

Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет и средствам самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников. А жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграция игры и разных видах искусства, которые находят свое воплощение в театрально - игровой деятельности.