Структурное подразделение «Детский сад №114 комбинированного вида» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Радуга» комбинированного вида»

Рузаевского муниципального района Республики Мордовия

**КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОРГАНИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**по теме:**

**«Сказка про то, как поссорились живопись и графика»**

Разработала:

воспитатель Кузьмина Татьяна Валентиновна

2019 год

Содержание занятия:

1.Обеспечение развития первичных представлений:

* о живописи и графике, о средствах выразительности каждого вида изобразительного искусства.

Создать условия для:

* развития детского изобразительное творчество, умения самостоятельно задумывать содержание рисунка в соответствии с темой;
* развития умения создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (колонны, балконы, необычной формы окна, крыша);
* приобретения опыта создания сложных конструкций на плоскости графическими и живописными приемами, проявления колористических умений (правильного использования цветов и оттенков).

Оборудование:

-Плоскостные куклы: Принцесса «Живопись» и Принцесса «Графика».

-Декорации дворца (несколько зданий в разной технике).

-Репродукции картин для зрительного ряда с изображением дворцов (А.Васнецов, В. Васнецов, С.Ю. Жуковский, И. Билибин)

-Гуашь, акварель, цветные карандаши, простые карандаши, цветные мелки, уголь, гелевые ручки.

-Тонированная бумага разных оттенков

Ход занятия:

1 часть

Воспитатель: Ребята, знаете, что такое «живопись» и что такое «графика»? (ответы детей).

Правильно, графика – искусство рисования. Рисунки, сделанные акварелью, гуашью, карандашом, углем, сангиной, гравюры — все это графика.

Выразительные средства графики – линия, штрих, пятно.

Живопись – красочное искусство, в основном это картины, написанные масляными красками на холсте.

Главное средство выразительности в живописи – цвет.

Хотите послушать интересную сказку о живописи и графике

(на магнитной доске выставляются изображения королевского дворца, несколько зданий изображено в живописной манере, несколько – в графической).

В одном царстве-государстве жили-были король и королева. И было у них две дочки – прекрасные принцессы (и на магнитную доску выставляются плоскостные куклы). Были они очень умные, добрые и послушные.

Одна принцесса любила рисовать на холсте яркими красками: масляными, гуашью, акварелью). Ее работы легко было узнать по богатству оттенков, красоте мягких плавных переходов. Повелевала принцесса художниками-живописцами. Про них говорят, что они свои произведения пишут.

Другая принцесса была в восторге от рисунков и гравюр. Ей нравилось рисовать на бумаге мелками, карандашами, пастелью, углем, фломастерами. Ее рисунки можно было узнать по выразительности линий, штрихам, цветовым пятнам. Повелевала принцесса художниками-графиками. Про них говорят, что они свои произведения рисуют.

Но вот случилась беда: однажды они стали спорить, чьи работы лучше и рассорились. А вслед за ними рассорились художники-живописцы и художники-графики.

Тяжело было смотреть родителям на вражду любимых детей, и тогда старый король издал указ, в котором приказывал жить всем в мире, согласии, никогда не ссориться.

С той поры принцессы помирились и даже больше: каждая стала любить воплощать свои задумки как графически, так и живописно.

Так и повелось с того времени, что художники-живописцы нет-нет да и возьмутся за карандаш, а графики – сядут за холст.

Ребята, а вы хотите нарисовать дворцы для Принцессы Живописи и Принцессы Графики.

Физкультминутка

Что за чудо – будет дом!

Мы пока в нем не живем… (ходьба врассыпную)

Мы его построим сами (остановились)

Кистью и карандашом! (руки на пояс)

На бумаге не спеша

Поднялись три этажа:

Крыша (потянулись),

Окна (наклон),

Дверь (разогнулись),

Балкон (наклон),

Получился славный дом! (прыжки)

А потом его украсим,

Подрисуем и раскрасим. (ходьба)

2 часть

Творческая деятельность детей по созданию условно-плоскостного изображения дворца для одной из принцесс (по выбору), вариативно – изображение дворцов для обеих принцесс.

Дети используют ранее освоенные приемы графического и живописного изображения зданий.

Обращать внимание на композиционные и колористические решения рисунка, украшения сказочных зданий.