Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 85 комбинированного вида»

## ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ

## ПО ТЕМЕ:

## «ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Саранск 2022

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

[РАЗДЕЛ 1 3](#_Toc87440768)

[1.1. Автор опыта: 3](#_Toc87440769)

[1.2. Тема опыта 3](#_Toc87440770)

[1.3. Условия становления 3](#_Toc87440771)

[1.4. Актуальность опыта 3](#_Toc87440772)

[1.5. Теоретическое обоснование 5](#_Toc87440773)

[РАЗДЕЛ 2. Технология опыта 7](#_Toc87440774)

[2.1. Ведущая педагогическая идея опыта 7](#_Toc87440775)

[2.2. Постановка целей и задач 8](#_Toc87440776)

[2.3. Организация учебно-воспитательного процесса 9](#_Toc87440777)

[2.4. Содержание образования 9](#_Toc87440778)

[2.5. Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы 11](#_Toc87440779)

[2.6. Длительность работы над опытом 12](#_Toc87440780)

[2.7. Диапозон опыта 13](#_Toc87440781)

[РАЗДЕЛ 3. Результативность опыта 15](#_Toc87440782)

[Список используемых источников 16](#_Toc87440783)

[Приложение 1 18](#_Toc87440784)

[Приложение 2 27](#_Toc87440785)

[Приложение 3 33](#_Toc87440786)

[Приложение 4 36](#_Toc87440787)

[Приложение 5 41](#_Toc87440788)

[Приложение 6 49](#_Toc87440789)

[Приложение 7 52](#_Toc87440790)

[Приложение 8 58](#_Toc87440792)

## РАЗДЕЛ 1

## 1.1. Автор опыта:

## Сысуева Марина Евгеньевна

## 1.2. Тема опыта

**«***Театрализованная деятельность, как средство активизации речи дошкольников*»

## 1.3. Условия становления

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи. А ясная и правильная речь — это залог продуктивного общения, уверенности, успешности.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества, это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в повседневном. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

## 1.4. Актуальность опыта

Приоритетным направлением работы нашего детского сада является развитие речи детей. Наблюдая за детьми посещающих группу, отметила для себя, что различные формы запаздывания речевого развития встречаются у большинства детей. Анализируя современные исследования детской речи, пришла к выводу, что оптимальным вариантом решения проблемы в младшем возрасте будет развитие речи детей посредством театрализованной деятельности.

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». А игра – наиболее важная деятельность ребенка. Таким образом, в театрализованной деятельности ребенок развивается всесторонне. Мы можем затронуть все образовательные области, используя театрализацию.

Особенность театрализованных игр – занятий заключается в том, что усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий. Дети играют и развиваются, проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир.

Дошкольники с удовольствием обыгрывают знакомые произведения, перевоплощаясь в полюбившейся образ. Ребенок добровольно принимает черты характера персонажа, мимику и жесты. Дети радуются, когда торжествует добро, облегченно вздыхают, когда герои преодолевают трудности и наступает счастливая развязка.

В театрализованной игре формируется эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Основатель Московского кукольного театра С.В.Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актерству. А мы знаем, что знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно.

## 1.5. Теоретическое обоснование

В отечественной педагогической науке накоплен богатейший материал по проблеме развития речи детей первых лет жизни, об этом сказано в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева, Е. А. Флёрина, Ф.А. Сохина, А.М. Шахнаровича и многих других. Вопросами развития речи через театрализованную деятельность занимались такие ученые, как Г. И. Батурина, В. А. Сухомлинский, Н. Ф. Виноградова, Р. И. Жуковская, О. И. Соловьёва, Е. И. Радина и др. Они говорили о том, что именно в театрализованной деятельности в высокой степени происходит развитие эмоций, чувств, проявляется творчество ребенка. В трудах В. Г. Ширяевой, Н. А. Ветлугиной, Н. С. Карпинской описывается воздействие театрализованной игры на воспитательный процесс в ДОУ, что способствует дальнейшему развитию воображения ребенка. В своей практике я руководствовалась разработками В. В. Гербовой, М.Д. Маханевой, Н.Е. Вераксы. Также я опиралась на новинки методической литературы и журналы «Ребёнок в детском саду», «Дошкольное воспитание». Рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах.

В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Л.С.Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. В классической дошкольной педагогике идея соединения обучения с игрой принадлежит немецкому педагогу Ф. Фребелю. Теория игрового обучения получила своё развитие в работах многих зарубежных и отечественных учёных –М. Монтессори, А. П. Усова, В. Н. Аванесова, Е. Н. Водовозова и других. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому «превращению», т. е. сам владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность детей.

Эти исследования ученых доказывают, что театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребенка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры у ребенка пополняется речевой словарь, речь становится более понятной. А дети младшего возраста, накапливают словарный словарь и учатся говорить правильно, а театрализованная деятельность помогает им в этом.

Выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, на которые я опиралась для решения поставленных задач:

Принцип эвристичности. Принципиальным условием для появления и развития театрально-игровой деятельности детей дошкольного возраста является наличие образовательной среды, которая стимулирует развитие творческих способностей детей.

При создании такой среды необходимо руководствоваться принципом эвристичности, так как центральным элементом творчества является озарение, что связано с нахождением нового, оригинального решения проблемы. В эвристичной среде заложена информация, которая сразу себя не обнаруживает, а побуждает ребенка к поиску. Если среда неисчерпаема, информативна, она даст возможность открытий (эврика – «Я нашел!»), удовлетворяет потребность ребенка в новизне, которая обнаруживается им по ходу действий.

Принцип единства. Процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Фундаментом этого принципа является организация совместной деятельности детей и педагогов на основе взаимопонимания и взаимопомощи. Данный принцип предполагает также развитие игровой инициативы, самостоятельности детей, частичную передачу им полномочий и ответственности.

Принцип отсутствия принуждения. Предполагает, что при организации театрально-игровой деятельности и руководстве ею исключается всякое принуждение детей, противоречащее сущности этой деятельности.

Принцип поддержания игровой атмосферы. Предполагает создание условий для поддержания интереса детей к театрально-игровой деятельности посредством использования разнообразных методов и приемов.

Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности. Руководствуясь этим принципом, педагог способствует тому, чтобы смысл игровых действий постепенно был перенесен и жизненный опыт детей и наоборот, знания, полученные в быту, па занятиях, были перенесены в игровую деятельность детей, что содействует дальнейшему воспитанию, обучению и развитию детей.

Принцип интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализовано - игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

Для того чтобы работа в этом направлении была более успешной, я систематизировала и адаптировала уже имеющиеся методики по словарной работе детей младшего дошкольного возраста.

## РАЗДЕЛ 2. Технология опыта

## 2.1. Ведущая педагогическая идея опыта

Размышляя над вопросом о повышении уровня развития речи детей, я пришла к выводу, что помочь может театрализованная деятельность.

Почему именно театрализованная деятельность? Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я пришла к выводу, что театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

Я считаю, что в театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребёнка, интеллектуального и художественно – эстетического воспитания. Она - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, необходимость систематизировать её в едином педагогическом процессе очевидна.

## 2.2. Постановка целей и задач

*Цель*: развитие умения владеть речью как средством общения детей в младшие группы через театрализованную деятельность

Из этой основной цели вытекают следующие задачи:

* развивать речь детей средствами театра: через игры - подражания, имитации, инсценировки, игры – драматизации;
* способствовать переходу театрализованных игр в самостоятельную деятельность;
* поддерживать стремление ребенка включаться в общение всеми средствами, как речевыми, так и неречевыми (мимика, жесты, движения, позы и т.п.);
* формировать интерес и положительное отношение к театрализованной деятельности через использование различных видов театра;
  + активизация мыслительного процесса и познавательного интереса у детей.

## 2.3. Организация учебно-воспитательного процесса

Чтобы реализовать главную цель работы и решить поставленные задачи, я разработала перспективный план проведения театрализованных игр, который включает в себя разнообразные формы и методы (см. Приложение 1). Подобрала игры на развитие слуха, звукоподражания, предметно – игровых действий, формирование речи, пальчиковая, артикуляционная и дыхательная гимнастика; сценарии сказок, театрализованных игр, этюды.

## 2.4. Содержание образования

В моей работе театрализованная деятельность пронизывает все режимные моменты, включаю её во всю образовательную деятельность, развлечения (досуговые мероприятия, утренники), в деятельность детей в свободное время (инсценировки драматизации, и т.д.). В образовательную деятельность включаю театрализованную игру как игровой приём и форму обучения. Персонажи помогают детям усвоить занятия, умения и навыки. Игровые приёмы, которые я использую, позволяют более доступно объяснить детям тот или иной материал, а усвоение материала происходит незаметно для детей в практической, интересной деятельности и не требует приложения больших усилий.

Вся работа по речевому развитию детей с использованием театрализованных игр строится в несколько этапов.

В начале были подобраны художественные литературные произведения в соответствии с возрастом детей (малые фольклорные формы, сказки, стихи, рассказы.). Были отобраны сюжеты из повседневной жизни детей, литературные персонажи, в соответствии с возрастом персонажи должны меняться, усложняться их поведенческие характеристики.

Далее отобранные произведения подвергались дидактической обработке:

- подбирались вопросы и задания от персонажей, направленных на активизацию речевой деятельности младших дошкольников в соответствии с программным содержанием;

- подбирались физкультминутки, подвижные игры, загадки так, чтобы они были объединены общим сюжетом;

- подбиралось оборудование для создания сказочного сюжета: иллюстрации, игрушки, демонстрационный раздаточный материал

В последствии театрализованные игры творчески применялись на практике. На занятиях дети с удовольствием превращались в актеров и воплощали литературные образы, имитировали характерные движения героев произведений, работали над интонациями, учились работать за ширмой.

Устное народное творчество, преподнесенное в форме сценок, игр, драматизаций, создает атмосферу тепла, доброты, внимания, способствует формированию эмоционального положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному развитию. Благодаря такой форме работы общение с детьми становится более интересным и содержательным. Особенность театрализованных игр – занятий заключается в том, что. дети играют и развиваются, проявляют свои творческие способности, становятся раскрепощенными и общительными, средствами театрализованной деятельности раскрывают свой внутренний мир.

В работе используем индивидуальный подход к каждому ребенку, а также к выбору методов и средств воспитания.

*Основные направления работы с детьми:*

1. Артикуляционная гимнастика
2. Мимические этюды
3. Упражнения на активизацию словарного запаса
4. Игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность
5. Упражнения на речевое дыхание
6. Хороводные игры
7. Подвижные игры с героями
8. Обыгрывание эпизодов
9. Инсценировки сказок, потешек, стихов
10. Показ театрализованных представлений.

## 2.5. Формы, методы и средства учебно-воспитательной работы

Для активизации речевых и коммуникативных умений и навыков дошкольников мы используем в работе следующие ***методы***:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

***Методические приемы:***

* Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* Провожу анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
* Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
* •Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
* Игры- драматизации.
* Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
* Проигрывание этюдов.

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

• игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;

• ролевые диалоги на основе текста;

• инсценировки произведений;

• постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;

• игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

настольный, плоскостной и объемный,

кукольный (бибабо, пальчиковый).

## 2.7. Диапозон опыта

Вначале показываю детям сказку, используя различные виды театра, сама читаю текст. В работе использую русские народные сказки по возрасту, русский фольклор: песенки, потешки, прибаутки, колыбельные песенки и т.п.

После показа сказки идет совместная работа с детьми. Мы обсуждаем сказку с тем, чтобы дети усвоили ее содержание, персонажей. Привлекаю детей к проговариванию отдельных фрагментов, отрывков из сказки (например, учим песенку колобка).

Затем привлекаю детей к инсценировке либо полностью, например «Курочка Ряба», «Репка», либо фрагментов сказки («Колобок», «Заюшкина избушка»).

Провожу с ребятами различные игровые упражнения на умение передать образ персонажа, действия, например: покажи, как скачет зайка, как идет медведь, коза рогатая, как испугалась бабушка, как дед тянул репку, как звал на помощь и т.д.

Применяю упражнение: «Расскажи стихи руками».

По мере того, как дети овладевают содержанием произведения, их активность в повторных играх возрастает. При повторных показах я уже привлекаю детей себе в помощники с тем, чтобы они передвигали фигурки героев и проговаривали их слова. Используем маски, элементы костюмов для инсценировки самими детьми.

Если все сделано правильно, дети заинтересованы, то игра переходит в самостоятельную деятельность. Здесь я либо вношу театр по сказке и даю детям для игры, либо после нашей совместной деятельности я предоставляю детям все атрибуты, игрушки, и они также играют самостоятельно.

Часто бывает, что дети сами повторяют все, что мы делали вместе, либо импровизируют, любят играть, используя маски – шапочки различных животных.

Есть дети в группе, которые могут взять настольный театр по сказке и полностью воспроизвести ее, при этом другие малыши садятся вокруг и смотрят сказку.

Большое внимание уделяю индивидуальной работе с детьми. Мы играем с куклами пальчикового театра, в пальчиковые игры, с различными видами театра. Учим стихи, потешки, закрепляем знание сказок, учимся вести ролевой диалог. Здесь учитываю интересы ребенка, он сам выбирает сказку, игру, вид театра. Кому – то нравится играть с пальчиками, кому – то импровизировать под музыку. Кто – то любит надевать маски и придумывать подвижные игры.

Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты. Мы используем театрализованную деятельность в непосредственной образовательной деятельности либо как элемент, либо все занятие может быть выстроено в театрализованной форме.

Элементы театрализации использую в подвижных играх. В группе есть картотека игр, связанных со сказочным сюжетом. Например «Волк и семеро козлят», «Теремок».

Другой вариант: на руку надевают куклу би – ба – бо и играют в подвижные игры «Коза рогатая», «Дети и волк», «У медведя во бору», «Лиса и зайцы» и др.

Театрализованная деятельность находит отражение в праздниках, развлечениях, как групповых, так и музыкальных, физкультурных.

Успех работы зависит от тесной взаимосвязи воспитателей и родителей. Поэтому важно сделать родителей не только союзниками, но и грамотными помощниками. Для этого составила план работы с родителями по данной теме.

Консультации: «Воспитание книгой»; «Сказки учат быть добрее»; ««Волшебный мир театра»; «Домашний театр»; «Покажите мне спектакль»; «Развитие детей в театральной деятельности» (см. Приложение 2).

Анкеты «Развитие речи ребенка 3-4 лет», «Театральные игры как средство всестороннего развития ребёнка» (см. Приложение 3).

В своей практике я использовала творческий проект «Зимняя сказка» (см. Приложение 4), главной целью которого: создать атмосферу добра, радости и загадочности в преддверии Нового года, развивать эмоциональную отзывчивость детей, повышать творческую активность и сплочённость воспитателей, детей и родителей. А на завершающем этапе провели новогодний утренник «Новый год». Драматизация сказки «Заюшкина избушка» (см. Приложение 5).

Вторым творческим проектом стало «Путешествие по сказке Колобок» (см. Приложение 6), главной целью которого: обогащать эмоциональное, речевое и умственное развитие детей новыми впечатлениями. На завершающем этапе подготовили утренник, посвящённый к 8 марта «Сказка в гости к нам пришла». Драматизация сказки «Колобок», где были задействованы все дети (см. Приложение 7).

Театрализованная деятельность неотъемлемая часть праздников и развлечений в детском саду, полученный положительный эмоциональный заряд от показа спектакля, приобретенная вера в свои силы повышают самооценку детей.

## РАЗДЕЛ 3. Результативность опыта

Для проверки результатов своей работы по теме использовала диагностику уровня развития речи детей и оценила результаты театрально – игровой деятельности детей.

Диагностика речи у детей на начало и конец учебного года показала положительную динамику, о чем свидетельствуют результаты (см. Приложение 8). Это обусловлено в свою очередь тем, что в группе созданы необходимые условия для развития детей. Следовательно, уровень театрализованной деятельности детей при соответствующих занятиях значительно возрастает.

Улучшается уровень развития речи детей. Исходя из полученных результатов, считаю работу по театрализованной деятельности очень перспективной. И поскольку тема эта интересна как мне (педагогу), так и детям, то хочется ее продолжать. Единственный минус – это то, что дети в группе меняются каждый год и поэтому невозможно отследить усложнение театрализованной деятельности. Приходится каждый год начинать заново всю работу.

Перспективно применение театрализованной деятельности с детьми младшего возраста и с точки зрения ФГОС, поскольку дает возможность интегрировать различные образовательные области: музыку, здоровье, познание, коммуникацию, социализацию, труд, безопасность, физическую культуру.

Работу по развитию речи детей средствами театра буду продолжать.

## Список используемых источников

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада - М., КНОРУС, 2014. – 144 с.

2. Бочкарева, Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. Воспитание детей в игре. - М.: КНОРУС, 2017. – 112 с.

3. Гербова, В.В. Учусь говорить: метод. рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 98 с.

4. Горбушина, Л.А., Николичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание с детьми дошкольного возраста: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2014. – 156 с.

5. Домашний театр. Серия «Через игру – к совершенству». – М.: «Лист», 2016. -118 с.

6. Зинкевич- Евстигнеева, В. С. Практикум по сказко-терапии. – СПб.: ООО «Речь», 2017. – 108 с.

7. Караманенко, Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольникам: театр картинок, театр игр, театр петрушек: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей. – СПб.: Анонс, 2015. – 132 с.

8. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2016. – 136 с.

9. Менджерицкая, Д. В. Игра-драматизация. - М.: Астрель, 2017. – 86 с.

10. Поляк, Л.Я. Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014. -158 с.

11. Программа и руководство для воспитателей второй младшей группы дет сада/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др. Сост. Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2016. - 198 с.

12. Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: пособие для воспитателей детского сада. – М.: «Пресс», 2017. – 196.