

Администрация городского округа Саранск
Департамент по социальной политике
Управление образования
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка — детский сад № 4»
городского округа Саранск

«СОГЛАСОВАНО»
на педагогическом совете
№ 1 от «30» августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ №
от «30» августа 2023 г.
Заведующая Лешкина Коновалова М.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«Веселая мелодия»
(для детей 5-7 лет, срок реализации – 2 года)**

Составитель(и):
Муз.руководитель:
Дакшева Л.Х.

Саранск 2023 – 2024

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Веселая мелодия» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Дакшева Лариса Хайдаровна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 4» г.о. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Попова 64 б
Цель программы	овладение детьми 5-7 лет вокально-хоровыми навыками и развитие у них музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала посредством развития певческой деятельности.
Направленность программы	Художественно - эстетическая
Срок реализации программы	2 года
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<p>5-6 лет Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер песни, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью петь естественным голосом, протяжно; - выступления детей на открытых мероприятиях ДОО и муниципального уровня <p>6-7 лет Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стили музыки: классическая, народная, современная детская; - определенные сведения о свойствах звука, средствах

музыкальной выразительности, форме песни

Уметь:

- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

Владеть:

- способностью петь естественным голосом, протяжно;
- способностью воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- выступать на открытых мероприятиях ДОО и муниципального уровня

2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы.

Программа «Веселая мелодия» - **художественно-эстетической направленности**. Пение наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Встреча с песней, общение с ней, окрашивается для детей светлой радостью, вызывая положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Пение развивает у детей музыкальные способности.

2. Новизна программы.

Новизна программы дополнительного образования «Веселые мелодия» заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично-ориентированные на игровые технологии.

3. Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

4. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы вокального кружка «Веселая мелодия» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Практические занятия способствуют развитию у детей творческих способностей, выполнение творческих заданий по созданию музыкальных образов.

Структура программы спиральная. Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, что придает последовательность освоению материала по данной программе.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Она помогает развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а

правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

- в формах и методах обучения (дифференцированное обучение, работа в парах, в группах);

- методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика, наблюдение);

- средствах обучения (музыкальный зал с зеркальной стеной и ковром, мультимедийное оборудование).

6. Цель программы - овладение детьми 4-7 лет вокально-хоровыми навыками и развитие у них музыкальных способностей, музыкальной грамотности и расширение творческого потенциала посредством развития певческой деятельности.

7. Задачи программы.

Для детей 5-6 лет:

Обучающие задачи:

- обучать навыкам вокального мастерства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства;

Воспитательные задачи

- воспитывать музыкальный вкус;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

Развивающие задачи:

- формирование интереса к вокальному искусству;
- координация слуха и голоса;
- развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий;
- развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- формирование певческой культуры;
- совершенствование вокально-хоровых навыков;

Для детей 6-7 лет:

Обучающие задачи:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, современной детской;
- сообщить детям определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни;
- обучить детей вокально-хоровым навыкам;
- учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки;

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к вокально-хоровой музыке, на основе народного, классического и современного детского музыкального материала;
- воспитывать навыки сценического поведения;

Развивающие задачи:

- развивать вокальные способности детей;
- развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух;

- создавать условия для пополнения словарного запаса детей, а также успешной социализации дошкольника.

8. Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-6 и 6-7 лет.

9. Срок реализации программы 2 года. Объем программы составляет 136 часа. Периодичность занятий 2 раз в неделю.

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий: Занятия проводятся один- два раза в неделю с сентября по май месяц, 8 занятий в месяц. Занятия длительностью средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25- минут, с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

5-6 лет ребенок должен

Знать:

- характер песни, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни

Уметь:

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к

вокальному искусству;

- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;

Владеть:

- способностью петь естественным голосом, протяжно;
- выступления детей на открытых мероприятиях ДОО и муниципального уровня

6-7 лет ребенок должен

Знать:

- стили музыки: классическая, народная, современная детская;
- определенные сведения о свойствах звука, средствах музыкальной выразительности, форме песни

Уметь:

- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

Владеть:

- способностью петь естественным голосом, протяжно;
- способностью воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- выступать на открытых мероприятиях ДОО и муниципального уровня

12. Форма подведения итогов.

Подведение итогов по результатам освоения материала программы проходит во время проведения открытых и итоговых занятий, выступления на концертах, фестивалях и диагностики детей.

3. Учебно-тематический план для детей 5-6 лет

№ п/п	Месяц	Наименование модулей, тем	Всего		Теория (минут)	Практика (минут)
			кол-во занятий	минут		
1	Сентябрь	Осень пришла в наш край	8	200	80	120
2	Октябрь	Разнохарактерная музыка	2	50	10	40
		Как стать артистом	6	150	30	120
3	Ноябрь	Песня, танец, марш	8	200	80	120
4	Декабрь	Поездка в зимний лес (природа и музыка)	8	200	40	160
5	Январь	Рождественские святочные дни	2	50	20	30
		Природа и музыка (зима)	4	100	20	80
6	Февраль	Музыка разных народов	8	200	80	120
7	Март	Весеннее преобразование	8	200	40	160
8	Апрель	Природа и музыка (весна)	8	200	40	160
9	Май	Природа и музыка (весна)	4	100	20	80
		Путешествие язычка Отчетный концерт	2	50	20	30
		Итого:	68			

Учебно-тематический план для детей 6-7 лет

№ п/п	Месяц	Наименование модулей, тем	Всего		Теория (минут)	Практика (минут)
			кол-во заняти й	минут		
1	Сентябрь	Осень пришла в наш край, Мордовия	8	240	80	160
2	Октябрь	Разнохарактерная музыка	8	240	80	160
3	Ноябрь	Песня, танец, марш	2	60	20	40
		Петь приятно и удобно	6	180	60	120
4	Декабрь	Поездка в зимний лес (природа и музыка)	6	180	60	120
		Новогодний карнавал	2	60	20	40
5	Январь	Рождественские святочные дни	2	60	20	40
		Природа и музыка (зима)	4	120	40	80
6	Февраль	Народная музыка	4	120	40	80
		Природа и музыка (зима)	4	120	20	100
7	Март	Мама-солнышко мое	2	60	10	50
		Весеннее преобразование	6	180	60	120
8	Апрель	Природа и музыка (весна)	8	240	40	200
9	Май	День Великой Победы	2	60	20	40
		Природа и музыка (весна) Отчетный концерт	4	120	40	80
		Итого:	68			

**1. Содержание изучаемого курса
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 лет**

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Предварительная работа	Пути достижения	Задачи	Источник литературы	Работа с родителями
СЕНТЯБРЬ	1-ая неделя	«Осень пришла в наш край».	Формирование у детей интереса к музыке через осенние образы. Знакомство с осенними явлениями природы.	Беседа об осени, о Знакомство с песней «Осень» А. Филиппенко	Показ картинок осени. Работа над вокальной интонацией песен. Подробный разговор о сюжетном смысле текста песен.	1.Передача осеннего настроения в песне «Осень», А. Филиппенко. 2.Слушание музыки и разговор о сюжетном смысле текста песен. 3.Разучивание вокальной интонации.	И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.23	Консультация для родителей «Как привить любовь к музыке у малыша. Советы родителям»
	2-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению	разучивание текста песни «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.	Пение осенних попевок. Подробное отрабатывание отдельных мест, четкое проговаривание слов песен перекладывание их на вокальную интонацию.	1.Развитие музыкальной памяти. 2.Развитие эмоционально-образного исполнения песен. 3. Развитие навыка пения в унисон.	И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.23	
	3-я неделя	Продолжение темы	Формирование у детей	Работа над музыкальной	Работа над распределением	1.Развитие музыкальной		

	ля		интереса к ансамблевому пению.	динамикой песен.	м дыхания, чистотой интонирования, эмоционально-выразительным образом песни	динамики песен. 2.Передача художественного образа через исполнение.		
	4-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.		
ОКТАБРЬ	1-ая неделя	Разнохарактерная музыка (весело-грустно)	Развитие у детей восприятия к музыке через пение.	Беседа о музыке с наглядными картинками. Слушание.	Разучивание колыбельной песни «Спи моя радость усни» музыка Ф. А. Моцарта, «Детский сад» музыка А. Филлипенко.	1.Развить умение различать характер музыки. 2.Слушание колыбельной песни «Спи моя радость усни», «Детский сад» А.Филлипенко. 3. Разучивание песен «Спи моя радость усни», «Детский сад».	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.55	Консультация для родителей « <i>Мы танцуем и поем – вместе весело живем!</i> »
	2-ая неделя	Как стать артистом?	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования.	Разучивание текста и образное его понимание. Внимательность над звуковедением, контроль над	1.Развитие правильного распределения дыхания. 2. Развитие чистоты интонирования.		

					чистотой звука, отработка отдельных тактов.			
3-ья неделя	Продолжение темы.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования. Расширением певческого диапазона.	Разучивание текста и образное понимание. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием. Развитие выразительной динамики звучания, чтобы исполнение было эмоционально насыщенным.	1.Расширение певческого диапазона. 2.Развитие чувства ритма в виде движений в пение. 3.Контроль над правильным звукоизвлечением и дыханием.			
4-ая неделя	Продолжение темы	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.			

Н О Я Б Р Ъ	1-ая неделя	Песня, танец, марш.	Развить умение различать музыку по жанрам.	Слушание песни, танца, марша.	Пение попевок «У kota варкота», «Листики летят», «Дождик, дождик кап-кап-кап». Слушание и разучивание песни «Мне уже четыре года» музыка Ю. Слонова.	1.Слушание песни, танца, марша. 2.Слушание и разучивание песни «Мне уже четыре года» музыка Ю. Слонова.	И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.57	Консультация для родителей « Как знакомить детей с музыкой »
	2-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Разучивание в медленном темпе вокальной интонации песни «Мне уже четыре года».	1.Развитие вокальной интонации песен «Мне уже четыре года». 2.Четкое проговаривание текста песни.	.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.59	
	3-ья неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонирования, навык певческого звучания в песнях «Мне уже четыре	Повторение задач.		

					года».			
	4-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонирования, навык певческого звучания в песнях « Мне уже четыре года».	Повторение пройденного материала.		
ДЕКАБРЬ	1-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о лесных жителях.	Работа над звукоизвлечением в русско-народной песни «Ой мороз, мороз» при игре на бубне, металлофоне .	1.Развитие навыка звукоизвлечения на бубне и металлофоне. 2.Развитие чувства ритма	.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.60	Консультация для родителей « Семейный праздник »
	2-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях. Показ картинок, слайдов.	Продолжение работы над звукоизвлечением, в русско-народной песни «Ой мороз, мороз», с помощью игры на бубне, металлофоне,	2. Развитие навыка игры на бубне, металлофоне и треугольнике. 3.Развитие эмоционально-образного исполнения.		

			яна бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.		где добавляется игра на треугольниках			
	3-ья неделя	Продолжение темы.	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях. Показ картинок, слайдов.	Продолжение работы.	1.Закрепление пройденного материала. 2.Развитие эмоциональной динамики движения музыки.		
	4-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Работа над звукоизвлечением в песни «Ой мороз, мороз» при игре на шумовых инструментах.	Закрепление пройденных задач.		
ЯНВАРЬ	2-ая неделя	Рождественские святочные дни.	Развитие православных знаний через музыкальное восприятие.	Беседа о том, что такое Рождество? Как его празднуют? Как готовятся? Какие народы празднуют	Разучивание песен: «Рождественская песенка», «Радостны бываем в ночь под	1.Распределение правильного дыхания. 2.Развитие интереса к музыке мордовского народа.	.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Консультация для родителей по музыкальному воспитанию «Музыка на кухне»

				Рождество?	Рождество», разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	3. Формирование навыка игры на трещётках.	«Ладушки».- Санкт- Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.57	
	3-ья неде ля	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким звуком.	Разучивание частушек о зимнем времени года. Слушание и разучивание польской народной песни «Снежинки».	1. Развитие музыкальной памяти. 2. Развитие динамики 3. Формирование чистой вокальной интонации.	Каплунова, И. Новоск ольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт- Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.60	
	4-ая неде ля	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким звуком. Обучение игре на шумовых инструментах	Исполнение частушек о зимнем времени года. Выразительно е исполнение народной песни «Снежинки» под шумовой оркестр.	1. Развить умение исполнять музыку в характере. 2. Упражнять детей петь легким звуком и эмоционально выразительно. 3. Развитие чувства ритма при игре на шумовых инструментах.		
ФЕВРА ЛЬ	1-ая неде ля	Музыка разных народов.	Воспитать в детях интерес к музыке разных народов.	Заложить образно- смысловое представление о народной музыке.	Разучивание нового репертуара «Вот так вот»	1. Воспитать в детях интерес к народной музыке. 2. Разучивание	Каплунова, И. Новоск ольцева. Программа музыкального воспитания детей	Консультация для родителей: «Влияние фольклора на

				Расширить знания детей.	белорусская народная песня, «Мы давно блинов не ели» русская народная песня.	текста песен «Вот так вот», «Мы давно блинов не ели».	дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.65	<i>развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста</i>
2-ая неделя	Музыка разных народов.	Продолжение целей	Продолжение работы	Чёткое проговаривание текста песен, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Применение шумового оркестра.	1.Расширение певческого диапазона. 2.Формирование навыка игры на металлофоне и бубне в песнях « Вот так вот», «Мы давно блинов не ели».	Каплунова,И.Новосколькова. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.65		
3-ья неделя	Музыка разных народов.	Повторение целей	Продолжение работы	Выразительно е исполнение песен, контроль над чистотой интонирования. Уверенная самостоятельная игра на шумовых инструментах.	Закрепление поставленных задач.			
4-ая неделя	Повторение темы	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление поставленных задач.			

МАРТ	1-ая неделя	Весеннее преображение.	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыку.	Внимательно слушать, определять настроение музыки, беседуя по её содержанию.	Разучивание песни с движением «Пляска с платочками» р. н.м. сл. А. Ануфриевой. Знакомство с песней «По малину в сад пойдем» р. н.м.	1.Разучивание нового репертуара 2.Воспитание эмоционального отклика у детей на музыку. 3. Развитие чувства ритма.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 94 Каплунова,И.Новоск ольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.70	Консультация для родителей «Рисуем музыку»
	2-ая неделя	Весеннее преображение.	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыку.	Беседа о весне. Чтение стихов о весне. Иллюстрации о весне.	Развитие свободного исполнения певческого дыхания в песнях «По малину в сад пойдём»,«Пляска с платочками».	1.Разучивание репертуара на весеннюю тематику. 2.Формировать навык вокального интонирования. 3.Закрепление ритмических движений под музыку.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 94 Каплунова,И.Новоск ольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.70	
	3-ья неделя	Весеннее преображение	Повторение цели.	Продолжение работы.	Контроль над чистотой	1.Развитие свободного		

	ля	ние.			интонировани я в песнях.	певческого дыхания	
	4-ая неде ля	Продолжен ие темы.	Повторение цели.	Закрепление пройденного материала.	Повторение песен.	2.Закрепление пройденного материала.	
АПРЕЛЬ	1-ая неде ля	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты шумового оркестра. Разучивание песни «Весенняя полька» музыка Е. Тиличевой.	1.Развивать музыкальную память. 2.Формировать навык пения в унисон.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151
	2-ая неде ля	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Исполнять индивидуальн о и коллективно песню «Весенняя полька» музыка Е.Тиличевой. Разучивание песни «Разукрасим всю планету» из мультфильма	1.Развитие динамической фразировки в песне 2.Работа над интонированием в песнях.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151

					«Барбарики».			
3-ья неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Пение попевок: «Две тетери», «Василёк, Василёк». Исполнять индивидуальн о и коллективно песню «Весенняя полька» с движением. Развитие певческого дыхания, эмоционально-динамичного исполнения в песнях «Если друг не смеётся», «разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики».	1. Развитие легкого певческого дыхания. 2. Развитие эмоциональной динамики.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151. Интернет источники	Консультация для родителей « Музыкальные инструменты своими руками »	
4-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении,	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на	Исполнять индивидуальн о и коллективно песню «Весенняя	Закрепление задач.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151		

			движении свое отношение к ней.	весеннюю тематику.	полька» с разучиванием движений. Пение сольно и хором песни «Если друг не смеётся», «Разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики».		
МАЙ	1-ая неделя	Природа и музыка (весна)	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в разучиваемом материале.	Беседа-рассказ о весеннем времени года. Использование видеоматериалов о весне. Слушание П.И. Чайковского «Времена года» (Весна)	Разучивание песни «Анютины глазки». «Воздушный шарик» музыка Железновой.	1.Формирование навыка чистого интонирования. 2.Развитие музыкальной памяти.	Интернет источники
	2-ая неделя	Путешествие язычка	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в разучиваемом материале	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен «Анютины глазки», «Разукрасим всю планету», «Весенняя полька», «Воздушный шарик».	1.Выразительное исполнение песен. 2.Формирование динамической фразировки. 3.Развитие артистизма. 4.Развитие творческой активности.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151

	3-я неде ля	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в музыкальном материале.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Закрепление пройденного материала.	1. Развитие артистизма. 2. Развитие творческой активности. 3. Развитие лёгкости в пение.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	
	4-ая неде ля	Отчётный концерт.	Воспитать любовь к музыке, посредством передачи весенних образов в музыкальном материале	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление задач.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	

2.2 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (6-7 лет)

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Предварительная работа	Пути достижения	Задачи	Источник литературы	Работа с родителями
СЕНТЯБРЬ	1-ая неделя	«Осень пришла в наш край, Мордовия»	Формирование у детей интереса к музыке мордовского народа. Знакомство с осенним школьным праздником 1-ое сентября.	Беседа об осени, о музыке русского и мордовского народа Знакомство с мордовской песней «Шумбрат, школа» Н. Кошелевой Знакомство с песней «Осень» муз. А. Пономаревой Знакомство с шумовыми инструментами.	Показ картинок осени, показ картинок о национальном костюме мордвы. Работа над вокальной интонацией песен. Подробный разговор о сюжетном смысле текста песен. Исполнение на металлофоне отдельных звуков. Игра на бубне с выделением сильной доли такта.	1. Передача осеннего настроения в мордовской песне «Шумбрат, школа», Н. Кошелевой, «Листопад» музыка А. Попатенко. 2. Слушание музыки и разговор о сюжетном смысле текста песен. 3. Разучивание вокальной интонации.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 105	Консультация-практикум по музыкальному воспитанию для родителей « <i>Слушай, слушай, различай...</i> »
	2-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому исполнению	Изучение текста песен «Шумбрат, школа» и «Осень». Слушание мелодии, её интонирование.	Пение попевок. Подробное отрабатывание отдельных мест, четкое проговаривание слов песен перекладывание их на вокальную	1. Развитие музыкальной памяти. 2. Развитие эмоционально-образного исполнения песен. 3. Развитие навыка пения в унисон в	Интернет источник	

					интонацию.	песнях «Шумбрат, Школа», «Осень».		
	3-я неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению и игре на шумовых инструментах	Работа над музыкальной динамикой песен. Разучивание аккомпанемента на шумовых инструментах к мордовской песни «Шумбрат, Школа»	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования, эмоционально-выразительным образом двух песен. Игра на металлофоне, игра на бубне.	1. Развитие музыкальной динамики песен. 3. В мордовской песни «Шумбрат, Школа» разучивание звукоизвлечения на бубне на сильную долю такта.		
	4-ая неделя	Продолжение темы	Формирование у детей интереса к ансамблевому пению и игре на шумовых инструментах.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.		
ОКТАБРЬ	1-ая неделя	Разнохарактерная музыка (весело-грустно)	Развитие у детей восприятия к разнохарактерной музыке.	Беседа о музыке с наглядными картинками. Слушание.	Разучивание колыбельной песни «Спят усталые игрушки», «Прекрасен мир поющих» музыка А. Абеяна. «Здравствуй, мир!» группы «Непоседа»	1. Развить умение различать характер музыки. 2. Слушание колыбельной песни «Спят усталые игрушки» под фортепианное сопровождение, «Прекрасен мир поющих» А. Абеяна. 3. Разучивание песен «Спят усталые игрушки»,	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 160 Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр.	Консультация для родителей «Музыкальный вкус человеку от природы или является результатом»

						«Прекрасен мир поющий», «Здравствуй, мир!»	151	<i>воспитания?»</i>
2-ая неделя	Продолжение темы.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования.	Разучивание текста и образное его понимание. Внимательность над звуковедением, контроль над чистотой звука, отработка отдельных тактов. В песне «Прекрасен мир поющий» добавляется в аккомпанемент звучание металлофона, треугольника, бубна.	1. Развитие правильного распределения дыхания. 2. Развитие чистоты интонирования. 3. Работа над аккомпанементом в песне «Прекрасен мир поющий» с использованием бубна, треугольника.			
3-ья неделя	Продолжение темы.	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Работа над распределением дыхания, чистотой интонирования. Расширением певческого диапазона.	Разучивание текста и образное понимание. Развитие эмоционально-выразительного исполнения песен. Контроль над правильным звукоизвлечением в работе шумового оркестра. В пение	1. Расширение певческого диапазона. 2. Развитие чувства ритма в виде упражнений похлопываний в ладоши под пение. 3. Контроль над правильным звукоизвлечением при игре на			

					и в игре добиваться выразительной динамики звучания, чтобы исполнение было эмоционально насыщенным.	шумовых инструментах.		
	4-ая неделя	Продолжение темы	Развитие эмоционально-выразительного исполнения репертуара.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала.		
НОЯБРЬ	1-ая неделя	Песня, танец, марш.	Развить умение различать музыку по жанрам.	Слушание песни, танца, марша.	Слушание и разучивание песни «Что такое доброта?», «Друзья» из мультфильма «Барбарики».	1.Слушание песни, танца, марша. 2.Слушание и разучивание песни «Что такое доброта?», «Друзья» из мультфильма «Барбарики, игра на бубне в аккомпанементе.	Интернет источники	Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье»
	2-ая неделя	«Петь приятно и удобно»	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Разучивание в медленном темпе вокальной интонации песен «Что такое доброта?», «Друзья» из мультфильма «Барбарики»	1. Развитие вокальной интонации песен «Что такое доброта?» из мультфильма «Барбарики». 2. Четкое проговаривание текста песни	Интернет источники	

	3-ья неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонирования, навык певческого звучания в песнях «Что такое доброта?», «Друзья».	Повторение задач.		
	4-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Беседа о песенном жанре.	Формировать навык интонирования, навык певческого звучания в песнях «Что такое доброта?», «Друзья».	1. Повторение пройденного материала. 2. Разучивание нового материала.		
ДЕКАБРЬ	1-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о лесных жителях.	Приветствие «Здравствуйте». Работа над вокальными навыками в упражнении «До, ре, ми, фа, соль – ка», Работа над интонированием, певческом звучании песни «Тихо тихо сказку непавая».	1. Развитие навыка интонирования, певческого звучания. 2. Развитие звукоизвлечения с помощью игры на бубне, металлофоне.		Консультация для родителей «Русское народное музыкальное творчество в воспитании и ваших детей»
	2-ая неделя	Поездка в зимний лес (природа и музыка).	Формирование творческой инициативы, формирование	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях.	Работа над интонированием, певческом звучании песни	1. Развитие вокальной интонации. 2. Развитие	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и	

			навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, металлофоне в новом репертуаре.	Показ картинок, слайдов.	«Тихо, тихо сказку напевая. Разучивание песни «Белые, белые в декабре».	правильного дыхания. 3. Развитие эмоционально-образного исполнения песен.	упражнения для развития голоса. Стр. 134	
	3-ья неделя	Продолжение темы.	Формирование творческой инициативы, формирование навыка инсценировки песен, развитие навыка звукоизвлечения на бубне, треугольниках, новом репертуаре.	Беседа о зимнем времени года. Беседа о зимних лесных жителях. Показ картинок, слайдов.	Развитие игры на бубне, ложках в песни «Ой мороз, мороз». Работа над интонированием и движением в песне «Тише, тише тишина». Работа над интонированием и движением в песне «Белые, белые в декабре».	1. Закрепление пройденного материала. 2. Развитие эмоциональной динамики движения музыки.	Мерзлякова С.И. Учим детей петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 151	
	4-ая неделя	Новогодний карнавал.	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Работа над звукоизвлечением в песни «Ой мороз, мороз» с помощью игры на бубне, металлофоне и других шумовых инструментах. Исполнение выученных песен.	Закрепление пройденных задач.		
В А	2-ая	Рождестве	Развитие	Беседа о том,	Разучивание	1. Распределение		Консульта

	неделя	нские святочные дни.	православных знаний через музыкальное восприятие.	что такое Рождество? Как его празднуют? Как готовятся? Какие народы празднуют Рождество?	песен: «Рождественская песенка», «Радостны бываем в ночь под Рождество», разучивание мордовской песни «Коляда» под шумовой оркестр.	правильного дыхания. 2. Развитие интереса к музыке мордовского народа. 3. Формирование навыка игры на трещётках.		ция для родителей «Развитие музыкальности»
	3-ья неделя	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким звуком.	Разучивание частушек о зимнем времени года. Выразительное исполнение народной песни «Ой мороз, мороз». Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» музыка Н. Книппер.	1. Развитие музыкальной памяти. 2. Развитие динамики в народной песни «Ой мороз, мороз». 3. Формирование чистой вокальной интонации.	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.112	
	4-ая неделя	Природа и музыка (зима).	Расширить знания о природе через настроение в поэзии и музыке, создать музыкальные образы.	Развить умение определять настроение музыки, развивать ритмическое восприятие, упражнять детей петь легким	Исполнение частушек о зимнем времени года. Выразительное исполнение народной песни «Ой мороз,мороз» под шумовой	1. Развить умение исполнять музыку с правильным характером звучания. 2. Упражнять детей петь легким звуком и		

				звучом. Обучение игре на шумовых инструментах	оркестр. Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» музыка Н. Книппер под фонограмму.	эмоционально выразительно.		
ФЕВРАЛЬ	1-ая неделя	Народная музыка	Воспитать в детях интерес к народной музыке и к ее традициям, через музыкальное исполнение.	Заложить образно-смысловое представление о традиции встречать и провожать масленицу на Руси. Акцентировать внимание на празднике, охарактеризовать праздник, расширив знания у детей.	Разучивание песни «Широкая масленица», «Мы давно блинов не ели». Разучивание любой народной песни. Игра на шумовых инструментах в песне «Во кузнице».	1. Воспитать в детях интерес к народным традициям. 2. Воспитать патриотические чувства через исполнение музыки. 3. Разучивание текста песен «Широкая масленица», любой народной песни	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр.115	Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями»
	2-ая неделя	Народная песня-народная душа.	Продолжение целей	Продолжение работы	Чёткое проговаривание текста песен, контроль над чистотой интонирования. Развитие певческого дыхания. Разучивание песен	1 . Расширение певческого диапазона. 2. Формирование навыка игры на металлофоне и бубне в аккомпанементе песни «Во кузнице».	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа Музыкального Воспитания детей дошкольного возраста	

					о масленице под шумовой оркестр.		«Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2012г. Стр. 155	
	3-ья неделя	Природа и музыка (зима).	Повторение целей	Продолжение работы	Выразительное исполнение песен, контроль над чистотой интонирования. Уверенная самостоятельная игра на шумовых инструментах.	Закрепление поставленных задач.		
	4-ая неделя	Природа и музыка (зима).	Повторение целей.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление пройденного материала. Разучивание песни «Мама» музыка А. Пономаревой. Знакомство с песней «Солнце улыбается» Е.Тиличевской.	Закрепление поставленных задач.		
МАРТ	1-ая неделя	«Мама-солнышко моё».	Воспитание любви и уважения к маме в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.	Внимательно слушать, определять настроение музыки, беседуя по её содержанию. Показ иллюстраций о	Разучивание песни «Мама» музыка А. Пономаревой, слова А. Чепенёвой. Знакомство с песней «По малину в сад	1. Разучивание репертуара к празднику 8 Марта! 2. Воспитание эмоционального отклика у детей на музыку.	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр.	Консультация для родителей «Стили воспитания»

				маме (фотографии, рисунки сделанные детьми).	пойдем» р. н .м.		87, 94.	<i>родителей</i> »
2-ая неделя	Весеннее преображение.	Воспитание эмоционального отклика у детей на весну через музыку.	Беседа о весне. Чтение стихов о весне. Иллюстрации о весне.	Развитие свободного исполнения певческого дыхания в песне «По малину в сад пойдём» р.н.п. Разучивание песни «Всем советуем дружить». Разучивание песни «Спят усталые игрушки» . Игра на ложках и бубне под музыку «Парный танец».	1. Разучивание репертуара на весеннюю тематику. 2. Формировать навык определения характера музыки. 3. Воспитание эмоционального отклика у детей на музыку	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 87, 91, 94.		
3-ья неделя	Весеннее преображение.	Повторение цели.	Продолжение работы.	Контроль над чистотой интонирования песни «Всем советуем дружить» муз. Герчика. Повторение песни «По малину в сад пойдём», «Спят усталые игрушки».	1. Развитие свободного исполнения певческого дыхания в песне «Солнце улыбается» Е. Тиличевой. 2. Разучивание песни Герчика «Всем советуем дружить».	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 87, 91, 94.		
4-ая неделя	Продолжение темы.	Повторение цели.	Закрепление пройденного	Игра на деревянных	Закрепление пройденного			

				материала.	ложках и бубне в музыке «Парный танец». Повторение песен.	материала.		
АПРЕЛЬ	1-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты шумового оркестра. Исполнять индивидуально и коллективно песню «Спят усталые игрушки». Разучивание сольно песни «Россия, Россия» .	1. Развивать музыкальную память. 2. Формировать навык пения в унисон.		Консультация для родителей « <i>Зачем ребенку музыка?</i> »
	2-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты шумового оркестра. Исполнять индивидуально и коллективно песню «По малину в сад пойдем» р.н.п. Разучивание слов и мелодии песни «Если друг не смеётся» из мультфильма	1. Развитие динамической фразировки в песне «По малину в сад пойдем». 2. Работа над интонированием в песне «Если друг не смеётся» из мультфильма «Барбарики».	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 94. Интернет источник.	

					«Барбарики».			
	3-ья неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты шумового оркестра. Исполнять индивидуально и коллективно песню «По малину в сад пойдем» р.н.п. Развитие певческого дыхания, эмоционально-динамичного исполнения песни «Если друг не смеётся» из мультфильма «Барбарики». Разучивание песни «Разукрасим всю планету» из мультфильма «Барбарики». Разучивание 1-ого куплета песни «Этот день Победы» муз. Т. Попатенко	Закрепление задач.	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 87, 152, 94.	
	4-ая неделя							
МА Й	1-ая неделя	Праздник День	Воспитание патриотических	Беседа-рассказ о Великом Дне	Исполнение песни «Граница» музыка	1. Формирование навыка чистого	С.И. Мерзлякова	Консульта

	Великой Победы.	чувств через содержание произведений искусства.	Победы. Использование видеоматериалов о войне, о праздновании Дня Победы.	Волкова, разучивание игры на барабане в этом произведение. Разучивание песни «Этот День Победы» под фонограмму.	интонирования. 2. Развитие чувства ритма. 3. Развитие музыкальной памяти.	Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 152	ция для родителей — <i>«Нужно ли давать ребенку музыкальное образование. Советы родителям выпускников детского сада»</i>
2-ая неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении своё отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Исполнение песни «Разукрасим всю планету», «Что такое доброта?» из мультфильма «Барбарики» под фонограмму. Эмоционально-выразительное исполнение песни «Праздник весёлый к нам пришёл» муз. Кабалевского .	1. Выразительное исполнение песен. 2. Формирование динамической фразировки. 1. Развитие артистизма. 2. Развитие творческой активности .	С.И. Мерзлякова Учим детей 5-6 петь. Песни и упражнения для развития голоса. Стр. 103, интернет источник.	
3-ья неделя	Природа и музыка (весна).	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Изображение кукушки, дятла, соловья под инструменты шумового оркестра. Исполнять индивидуально и коллективно песню любую русскую народную.	1. Развитие легкого певческого исполнения песен. 2. Развитие эмоциональной динамики.	И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург:	

					Развитие певческого дыхания, эмоционально-динамичного исполнения в песнях «Если друг не смеётся» из мультфильма «Барбарики», «Спят усталые игрушки»		Издательство «Композитор», 2012г. Стр.55, интернет источник.	
	4-ая неделя	Отчётный концерт.	Воспитать любовь к родной природе, передавать в пении, движении своё отношение к ней.	Развивать музыкальную память посредством исполнения музыки на весеннюю тематику.	Закрепление пройденного материала.	Закрепление задач.		

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

1. Специально вокально-художественная работа:

1.1. Формирование певческой установки- работа над правильной осанкой (грудная клетка с плечами находится в свободном, расправленном состоянии, позвоночник- прямой, опора на обе ноги, голову нельзя ни «запрокидывать», ни «вытягивать» вперед, брюшные мышцы натянута) Специальные упражнения на ощущение опоры брюшных мышц.

1.2. Работа над дикцией- формирование правильного произношения на имитации криков животных (с использованием иллюстраций). Специальные упражнения с повтором согласных звуков. Эмоциональное прочтение текста, разучиваемого вокального произведения, как стихотворение, с точным произношением всех слов.

1.3. Работа над дыханием- специальные упражнения для «взятия» экономного вдоха перед фразой и сохранение его во время пения. работа над распределением дыхания внутри музыкальных фраз с выделение кульминационных вершин.

1.4. Работа над правильной чистотой интонирования- работа над основной мелодией исполняемого вокального материала. Многократный повтор и закрепление отдельных музыкальных фраз, интервальных скачков. Специальные упражнения- распевки, для развития навыка чистого интонирования, построенные на поступенном движении звуков вверх и вниз.

1.5. Работа над звукообразованием- работа над легким и мягким звуком построенным на «ласковой» интонации, с использованием упражнений на одной или двух нотах (скачках). Работа с использованием специальных упражнений на артикуляцию.

1.6. Пение вокальных произведений- работа над текстом и мелодией, разучивание мелодии по отдельным музыкальным фразам, с выделением кульминационных вершин.

2. **Слушание музыки:** прослушивание инструментальной музыки «Детский альбом»

П. И. Чайковского (с применением иллюстраций); Альбом «Детская музыка» С. С. Прокофьева.

3. **Сценическое мастерство:** работа с микрофоном (правильная постановка рук во время пения). Специальные упражнения перед зеркалом на развитие мимики, жестов, эмоциональной подачи передаваемого образа.

4. **Организационно-воспитательная работа:** беседы на различные темы по вокальному искусству, по воспитанию и организации.

2. Приемы и методы организации.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;

- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

• В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

3. Дидактический материал.

Детские музыкальные инструменты:

- со звуком определенной высоты: погремушки, бубен, бубенцы и колокольчик, маракасы, трещотки
- металлофоны (диатонические и хроматические)
- цитры, цимбалы
- ксилофоны

Музыкально-дидактические пособия:

- портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции;

Оборудование для музыкальных игр:

- костюмы карнавальные
- атрибуты для игр, шапочки-маски

4. Техническое оснащение занятий.

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь: Учебное пособие для дошк. и младш. школ. возраста / Л.М. Абелян; комп. В. Степанов. - М.: Советский композитор, 1989. - 32 с.
2. 4. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: Для детей млад. возраста / Н.А. Ветлугина. -4-е изд., перераб.. - М.: Музыка, 1988. - 111 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

Список литературы для детей и родителей

1. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

2. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

3. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

7 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

МЕХАНИЗМ ОТСЛЕЖИВАНИЯ КАЧЕСТВА ДОПОЛГИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 – не справляется с заданием

н (низкий) – справляется с помощью педагога

с (средний) – справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) – справляется самостоятельно

Консультация-практикум по музыкальному воспитанию для родителей «Слушай, слушай, различай...»

Музыка сопровождает человека всю жизнь. Музыка непосредственно воздействует на чувства ребёнка, формирует его моральный облик. Воздействие музыки бывает подчас более сильным, чем уговоры или указания. Музыкальным воздействием можно исправить даже ранее сформированные негативные черты характера. Музыка помогает в создании благоприятной психологической атмосферы, даёт возможность создать радостное настроение у детей, утешить в момент отрицательных эмоций, повысить активность детей, привлечь внимание или переключить с одного вида деятельности на другой. Акцентируя внимание на том, что открывает перед малышами. Музыка способствует привитию ребёнку первых навыков восприятия информационной нагрузки.

Таким образом, музыкальное воздействие как инструмент создаёт гармонию во всей деятельности ребёнка: его наблюдательности, проницательности.

Прослушайте с детьми музыкальные произведения и поговорите с ними о музыке. Предлагаемые игровые задания активизируют слуховое восприятие и помогут почувствовать выразительность услышанного.

Предлагаю использовать следующие произведения классиков.

1 «*Времена года*» П. И. Чайковского - «*Подснежник*»,

Попросите ребенка прислушаться и сказать, о чём рассказывает эта музыка, почему она так называется. Попросите ребенка нарисовать к этому музыкальному произведению картинку.

2. "Вальс", "Марш", танец Щелкунчика из балета «*Щелкунчик*» П. И. Чайковского,

Всем хорошо известны эти танцы. Попробуйте потанцевать вместе с ребёнком. Попросите его сделать это самостоятельно. Спросите, чем отличается марш от вальса.

3. "Утро" из сюиты №1 «*Пер Гюнт*» Э. Грига.

Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Прослушайте музыкальное произведение вместе с ребёнком. Предложите представить картину утра, рассвета и т. д

Пусть он сам попытается описать то, что слышит.

4. «*Сказочка*», С. С. Прокофьев

В альбоме «*Детская музыка*» композитор рассказывает о детских играх, танцах, рисует фантастические сценки. Начало пьесы «*Сказочка*» напоминает спокойный рассказ, который передается тихой мелодией на высоких звуках. Но вот рассказчик словно насторожился, заставил прислушаться к каким-то лесным шорохам, осторожным шагам. Звучат, словно переключка, таинственные голоса обитателей леса, то очень низко, то очень высоко.

Постепенно все затихает. Сказка кончается хорошо.

Спросите ребенка: сразу же начинается рассказчик свой рассказ?

Попросите поднять руку, где он услышит «перекличку» высоких и низких голосов или когда ребенок снова услышит первоначальную мелодию. Изменилась ли она?

НЕСКОЛЬКО ИГР ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОСПРИЯТИЯ

Для развития у детей навыков восприятия музыки (музыкальной памяти, умения различать настроение, характер музыкальных произведений) можно использовать также некоторые игры.

«Кто что слышит?»

Дидактическая задача: развивать слуховое внимание, умение обозначать словом звуки (*звонит, шуршит, играет, трещит и др.*); развивать сообразительность, выдержку.

Игровое правило: показывать предмет можно только после того, как дети правильно назовут и предмет, и звуки, которые он издает.

Игровые действия: оперировать звучащими предметами. Не глядя на предмет, узнавать, какие предметы звучат.

На столе у педагога находятся различные предметы, издающие звуки: звонит колокольчик, шуршит книга, которую листают, играет дудочка, щелкают ножницы, льется вода, звучит пианино (*игрушечное*) и т. д. Все, что может издавать звуки, можно использовать в игре.

За ширму приглашается один ребенок, который там играет, например, на дудочке. Дети, услышав звук, отгадывают, что звучало, а тот, кто играл, выходит из-за ширмы с дудочкой в руках. Ребята убеждаются, что они не ошиблись. С другим инструментом будет играть другой ребенок, выбранный первым участником игры. Он, например, листает книгу. Дети отгадывают. Если они затрудняются сразу ответить, воспитатель просит повторить действие, а всех играющих — слушать внимательнее. «*Книгу листает, листики шуршат*», — догадываются дети. Из-за ширмы выходит играющий и показывает, как он действовал.

Предметы остаются за ширмой, потому что звуки можно повторять несколько раз (*только тише или громче*). Такую игру можно проводить и на прогулке. Педагог обращает внимание ребят на звуки: птицы поют, листья шелестят, автомобиль сигналит и др.

«В лесу»

Программное содержание: Развивать у детей звуко-высотный слух, учить различать высокие, низкие и средние звуки. Развивать чувство ритма, учить различать короткие и длинные звуки.

Ход игры: Педагог знакомит детей с высокими и средними звуками, после того, как дети достаточно хорошо усвоили это, им предлагают поиграть и угадать, кто живет в лесу. Для этого педагог исполняет мелодию. «*Мишка*» в низком регистре, или «*Зайка*» в среднем или «*Птичка*» в высоком регистре. Дети отгадывают и накрывают фишкой соответствующую картинку.

В другом варианте игры педагог обращает внимание детей на ритм

шагов различных зверей: Долгие звуки, когда шагает медведь и короткие, когда прыгает заяка. В этом варианте игры дети по ритму шагов должны определить, кто идет по лесу, или, наоборот, уметь прохлопать ритм шагов медведя или зайца.

-Как по лесу у нас У него соседи- А на ветке птичка,
Зайка прыгает сейчас. Бурые медведи. Птичка – невеличка!

Консультация для родителей «Музыкальный вкус дается человеку от природы или является результатом воспитания?»

Цель: Обогащение педагогического опыта родителей в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Работая с детьми, часто сталкиваюсь с грустной картиной: дети охотно слушают и поют современные песни, мелодия, текст и смысл которых иногда оставляют желать лучшего. Пытаются походить на своих музыкальных кумиров и совсем не знают, да и не стремятся соприкоснуться с прекрасными творениями русских композиторов, народной музыки. Все время задаюсь вопросом: «Музыкальный вкус дается нам от природы или прививается семьей, школой и другими социальными институтами?»

Являясь музыкальным руководителем в детском саду и руководителем детского вокального ансамбля «*Веселая мелодия*» имею возможность наблюдать, как формируется отношение ребенка к той или иной музыке, что способно повлиять на его музыкальные предпочтения. Исходя из многолетнего педагогического опыта прихожу к выводу, что маленькие дети способны оценить красоту музыки, выразить свое непосредственное отношение к услышанному. Вот почему родителям и педагогам нужно стремиться воспитывать в детях музыкальный вкус. Музыка отражает страницы истории.

Знакомясь с произведениями композиторов прошлых веков, ребенок начинает понимать, что волновало людей того времени, чем они отличались от наших современников и что роднит их с человеком 21 века. В процессе ознакомления с лучшими примерами классической и народной музыки, ребенок приобретает первый опыт осознания услышанного, учится рассуждать, свободно высказывать свое мнение, фантазировать. Музыка является одним из важнейших средств воспитания эстетического восприятия окружающего мира. Дети остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Задача нас- взрослых, научить маленького слушателя различать подлинные шедевры музыкального искусства и одноразовые музыкальные новинки, которые рассчитаны на непритязательного слушателя и предназначены для пустого развлечения. Этого легко добиться, если вместе с детьми посещать музыкальные спектакли и концерты. Настоящее искусство развивает творческое мышление, побуждает к созиданию. Ребенок воспринимает мнение близких как единственно верное, поэтому именно от окружающих его людей зависит, как будет развиваться музыкальный вкус юного меломана.

Хочется обратиться к родителям детей дошкольного возраста: «Всячески поощряйте ребенка к творчеству. Ведь именно творческий процесс учит нас созидать и помните, что все великие музыканты были когда-то детьми».

Консультация для родителей «Музыкальные игры в семье»

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в основном на музыкальных занятиях, где под руководством педагога ребенок старается проявлять себя в исполнении песни, танца, передаче образа игры, составлении пляски-импровизации, сочинении и подборе мелодии при игре на музыкальных инструментах. Детей отталкивает все монотонное и скучное, поэтому для них имеет значение занимательный характер проведения занятия. Поэтому свои занятия я строю на игровых ситуациях, поскольку игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неумемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствуют как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

Учитесь танцевать.

Игровой материал: Большая кукла и маленькие (*по числу играющих*).

Ход игры: У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

Громко – тихо.

Игровой материал: Два кубика: большой и маленький.

Ход игры:

1-й вариант: Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо.

2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, по мяукать, по хрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют

«фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

Нарисуй песню.

Цель: Учить определять характер музыки и предавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: Любая песня, альбомный лист, карандаши или

фломастеры.

Ход игры: Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

Громко – тихо запоём.

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры: Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

Угадай мелодию.

Игровой материал: записи песен, фишки.

Ход игры: Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

Танцы сказочных персонажей.

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (*лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.*).

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле. И наконец, будет сам придумывать новые игры.

Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Консультация для родителей**«Русское народное музыкальное творчество в воспитании ваших детей»**

Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребенка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органически слито с жизнью и мировоззрением людей.

Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Через музыкальные произведения великих русских композиторов незримой неразрывной нитью проходят интонации народной мудрости. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой сегодня для ребенка должна стать музыка.

Народные мелодии естественны и потому легки для восприятия и запоминания, а возможность собственного исполнения доставляет ребенку настоящую радость. В песнях есть и широта русской природы, её размах и мягкость, задумчивость, свойственные русскому характеру. Может быть ответ на вопрос, что такое детская пляска нужно искать в хороводных детских играх.

Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. Народные хороводные подвижные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Считалки, «*нескладушки*» развивают интеллект ребенка.

Вы вынуждены заниматься с детьми самыми прозаическими делами:

одевать, кормить, помогать мыться, причесывать, укладывать спать, унимать плач и т. п. Во время всех этих действий вы имеете возможность не молчать и не говорить обыденных, порой ничего не выражающих слов, а напевать частушку, пестушку, считалку, прибаутку. На прогулке, когда дети лезут в лужи, падают и разбивают носы, вы можете занять их игрой, привлечь к ней других ребят. И при этом вашей улыбки хватит на всех малышей.

Наряду с чисто музыкальными достоинствами народной музыки в ней присутствуют и те чисто национальные черты, которые воспитывают характер ребенка, его чувства.

Консультация для родителей «Развитие музыкальности»

Музыкальное воспитание начинается с раннего детства. Можно сказать, что оно начинается даже до рождения ребенка, когда мама слушает музыку, музицирует. Дети раннего возраста наиболее восприимчивы и эмоциональны, любят музыку, тянутся к ней. Установлено, что наиболее благоприятный период для развития музыкальных способностей до 5 лет, когда активно формируется музыкальный слух и память ребенка. Задача музыкального образования дошкольника не воспитание музыканта, а развитие личности ребенка, побуждение его к творческой активности, развитие способностей ребенка, развитие его музыкальности.

Ученые в ходе проведенных исследований сделали выводы, что музыкальность человека является целостным, качественным образованием, пронизывающим всю природу человека. Анализ фоновых электроэнцефалограмм музыкантов и представителей других профессий выявил достоверные различия между ними.

Исследователями установлено что:

- «*музыкальный*» мозг отличается большим разнообразием числа возможных состояний, то есть более высокой пластичностью;
- музыкальность, как природное свойство, а не только как профессиональный признак в той или иной мере присуща каждому человеку;
- в процессе музыкальной деятельности происходит увеличение пластичности психофизиологической организации мозга;
- Развитие музыкальности положительно влияет на когнитивные (*познавательные*) и личностные процессы независимо от выполняемой деятельности.

Данные приведенных исследований позволяют утверждать, что необходимо развивать музыкальность каждого человека. Чем больше ребенок вовлечен в музыкальную деятельность, тем выше его музыкальность. Педагогам и родителям необходимо уделять большое внимание организации музыкальной деятельности, как и непосредственно организованной, так и самостоятельной.

Музыкальность- комплекс индивидуально- психологический особенностей, требующих для занятия именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой, но в тоже время связанных с любым видом музыкальной деятельности. Основные виды музыкальной деятельности: слушание и исполнение музыки, импровизация (*сочинение, творчество*). Основной признак музыкальности- переживание музыки, как выражение некоторого содержания.

Основные музыкальные способности, образующие ядро музыкальности:

1. Ладовое чувство. Способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

2. Способность к слуховому представлению. Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

3. Музыкально-ритмическое чувство. Способность активно (*двигательно*) переживать музыку, чувствовать музыкальную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Музыкальность свойственна всем (*или почти всем*) людям и вместе с тем у разных людей музыкальность различная.

Многие исследователи рассматривали вопрос о внемusикальных явлениях, возникающих в процессе восприятия музыкального произведения. Это например, зрительные образы и ассоциации, сюжеты и символические фигуры, картины, световые и цветовые эффекты. Наличие внемusикальных явлений нельзя считать обязательным условием адекватного восприятия музыкального произведения, но присутствие их у большей части детей позволяет проследить «*окрашенность*» их переживаний.

Музыка представляет собой комплексный раздражитель, вызывающий целостную реакцию всего организма. Среди исследователей, изучавших физиологический аспект восприятия музыки, считаются твердо установленными факты: музыка усиливает метаболизм (обмен веществ, музыка повышает или понижает мышечный тонус; музыка учащает дыхание и нарушает его ритмичность; музыка оказывает заметное, но изменяющее воздействие на минутный обмен крови, частоту пульса, кровяное давление; музыка стимулирует проявление эмоций).

Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя с родителями»

Человек овладевает музыкальной культурой в течении всей своей жизни. Важнейшим этапом этого процесса является дошкольное детство. Однако успех в формировании музыкально-эстетического сознания ребёнка зависит не только от плодотворной работы педагогического коллектива ДОО по музыкальному воспитанию, но и отношения к музыке в семье. Ведь именно у родителей есть широкие возможности духовно обогатить своих детей и привить им любовь к музыке.

Основные цели:

Объединение усилий педагогического коллектива и родителей в развитии музыкальных способностей у ребенка.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задачи:

Сформировать у детей потребность в музыке и отношение к ней как к важнейшей духовной ценности.

Организация совместной деятельности воспитателей, родителей и музыкального руководителя в воспитании детей.

Активизация работы с родителями, привлечение семьи к участию в музыкально – образовательном процессе детского сада.

Музыкальный руководитель должен акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьёй и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью музыкальный руководитель должен знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении (*по желанию родителей*).

Семья с устойчивыми культурными традициями может более полноценно, учитывая индивидуальные особенности своего малыша, развивать у него те или иные музыкальные способности.

Помощь музыкального руководителя в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей в рамках «*музыкальных гостиных*», «*семейных музыкальных клубов*» способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

Благоприятная эмоциональная атмосфера и домашний уют играют огромную роль, ведь детям так важно понимание близких и их поддержка во всех творческих начинаниях.

Консультация для родителей «Стили воспитания родителей»

Для решения нелегкой воспитательной задачи существует четыре стиля воспитания в семье:

- безразличный или попустительский;
- либеральный или полная свобода;
- авторитарный;
- авторитетный.

Безразличный – родители совсем не заботятся о своем ребенке, как в сказке «Гензель и Гретель» или пекутся о них совсем мало и предоставляют их самим себе.

Социальная среда, в которой растут такие малыши, часто совершенно лишена любви и милосердия.

Либеральный стиль или стиль полной свободы – родители исходят из того, что их дети по самой своей природе способны делать только правильные вещи. И поэтому они стараются по возможности не вмешиваться в их развитие и видят свою задачу только в том, чтобы создавать в семье благоприятные условия для формирования личности ребёнка.

Авторитарный стиль – родители убеждены, что природа растит только дикарей. Воспитание является для них укрощение, цивилизацию природы. Они решительно вмешиваются в мир ребёнка, вторгаются в него со своими правилами и запретами. Их высший принцип гласит: только родители знают, как правильно воспитывать своих детей, а дети должны всегда подчиняться родительскому авторитету. Непослушание влечёт за собой наказание. Причём, часто это телесные наказания.

В этом случае существуют вполне реальная опасность, что при нехватке терпения и хладнокровия телесные наказания приобретут регулярный характер и превратятся в истязания.

Авторитетный стиль – предполагает конструктивное сотрудничество родителей и детей.

В его основе лежит уверенность родителей в том, что они и в самом деле знают, как растить своих детей. Они считают, что наставлять детей на путь истины нужно не жёстким контролем и не наказанием, а только доверием. Вместо строгого контроля дети сами должны выработать для себя рамки поведения и придерживаться их. И уже это, по мнению родителей, приведёт к желаемым результатам.

В процессе воспитания родители могут дать своим детям две важные вещи:

- привычку к структурированности поведения,
- любовь и тепло.

Отцовский принцип прививает детям привычку к порядку, материнский – опирается на любовь и заботливое тепло.

Консультация для родителей «Зачем ребенку музыка?»

Мы все хотим видеть своих детей образованными людьми и уделяем много внимания умственному воспитанию, порой забывая об эмоциональном развитии. Сегодня неграмотный человек – «музейная редкость». Труднее дело обстоит с нравственным воспитанием, с воспитанием человеческих чувств. Если человек лишается эмоций, то он превращается в робота, перестает мечтать, любить, надеяться, перестает быть способным к жалости и сочувствию.

Одним из главных средств эмоционального развития является музыкальное искусство, для которого язык эмоций – родной язык. Приобщение к музыке важно начинать с раннего детства. У ребенка мало знаний и опыта, но его эмоциональный мир необыкновенно ярок и сложен. Дети обостренно чувствуют добро и зло, фальшь и искренность. Очень важно сохранить в детях эту свежесть и непосредственность чувств.

Известный американский педагог Бенджамин Спок писал: «каждому ребенку необходимо, чтобы его ласкали и гладили, улыбались ему, разговаривали с ним, любили. Дети с неразвитой эмоциональной сферой вырастают холодными и замкнутыми». Обращаясь непосредственно к чувствам, музыка развивает у детей эмоциональную чуткость, способность сострадания чужому горю. Слушая музыку, дети стараются выразить чувства, охватившие их при этом, учатся доброте, душевной тонкости.

Исследования ученых показали, что дети, занимающиеся музыкой, обладают хорошей реакцией, легче усваивают счет, лучше ориентируются в пространстве. Занятия музыкой вырабатывают высокую степень концентрации внимания, таким детям легко дается учеба, они успевают сделать больше других детей за то же самое время, таким образом, у них остаётся больше свободного времени. Ученые констатируют, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга, обеспечивая развитие сенсорных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, мышление, память. Музыкальные занятия повышают успехи в обучении чтению, развивают фонематический слух, улучшают пространственно – временные представления, координацию движений. Кратковременное прослушивание фрагментов музыки перед решением различного рода задач активизирует аналитические отделы мозга.

Нейропсихологи считают, что музыкальную активность следует признать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними потому, что вся кора головного мозга активизируется во время исполнения музыки, а, значит, становится активным человек.

Японцы считают, что музыкальное образование в раннем детстве развивает характер лидера и даже отражается на внешности ребенка. Музыкальное занятие со своими игровыми элементами, художественными переживаниями выполняют функцию разрядки, способствуя тем самым освоению познавательного материала других предметов и обостренному восприятию искусств. Музыка не только помогает воспитанию чуткости, поэтического видения мира, но и развивает решительность,

мужество, уверенность в себе.

Гармоничному воспитанию способствуют все формы музыкальной деятельности: пение, слушание, игра на инструментах, танец. Музыкальное воспитание в детском саду должно рассматриваться как важная часть общего развития, которая дает не просто сумму знаний и навыков, но готовит жить и действовать в этом мире. Цель музыкальных педагогов и руководителей – доставлять музыкальными занятиями радость и удовольствие детям, делать их жизнь посредством музыки лучше и счастливее.

Приложение 9

Консультация для родителей — «Нужно ли давать ребенку музыкальное образование. Советы родителям выпускников детского сада»

Все люди мыслят по разному, со временем, появились градации мышления. Мышление бывает-Наглядно-действенное – данный вид мыслительной деятельности индивида опирается непосредственно на восприятие конкретного предмета; Предметно-действенное – данный вид мышления направлен на решение вопросов и задач в условиях конструктивной, производственной, организаторской, а также всех видах практической деятельности граждан. Наглядно-образное – весь процесс мышления характеризуется опорой на образы или представления, отвлеченные мысли, что позволяет человеку в конкретных образах воплощать обобщения; Словесно-логическое (*абстрактное*) мышление – данный вид мышления осуществляется за счет логических связей и структур логических операций и понятий, творческое мышление является совокупностью тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивные преобразования в деятельности личности. Каждый человек независимо от этнической принадлежности имеет творческое начало. В творческом мышлении доминируют четыре особенности, в частности оригинальность решения проблемы, образная адаптивная гибкость, которая делает возможным изменение объекта с развитием потребности в его познании, семантически спонтанная гибкость продуцирования различных идей относительно неопределенных ситуаций. Итак, каждый ребенок имеет творческое начало. В традициях русского народа всегда было неотъемлемой частью образования это обучение игре на инструменте, обучение музыкальной грамоте, вокалу.

Вспомним выдающихся композиторов Римского -Корсакова, который, благодаря музыкальному образованию, полученному в детстве, пишет замечательные произведения, которые явились гордостью русской классики и эта любовь к музыке, была с композитором всю жизнь, хотя он закончил Морской корпус и совершил много морских походов

. Еще один пример-А. П. Бородин. Автор 40 работ по химии и именно А. П. Бородин открыл способ получения бромзамещённых углеводородов действием брома. Бородин считается также одним из основателей классических жанров симфонии и квартета в России. Он написал выдающиеся произведения "Князь Игорь», «Богатырскую симфонию». Поэтому, если вы думаете -стоит ли давать музыкальное образование своим детям? Ответ-музыкальное образование давать детям надо обязательно! Что же дает школа искусств в наши дни? Это набор необходимых предметов, основополагающих, которые являются базой музыкального образования и один из главных предметов-сольфеджио. Это не простой предмет и детям он часто не очень нравится, но это вернейший способ развития слуха.

В наше время открылось огромное количество центров развития детей, где детей развлекают и развивают одновременно и где может не быть

предметов, которые есть в школе искусств, но не надо забывать, что музыка это такая же сфера деятельности, где не прикладывая усилий, не будит результата и только на интересе построить процесс образования не получится. Иногда, это монотонный труд разучивания гамм или изучения правил гармонии и сольфеджио. И не случайно при поступлении на дальнейшее обучение требуется диплом об окончании музыкальной школы. Личность и индивидуальность преподавателя играет немаловажную роль, иногда, нужно сменить преподавателя или класс обучения, но не бросать музыкальное образование! И конечно, главным примером является пример семьи и родителей! Всегда с интересом относитесь к музыке, пойте с детьми, ходите в музыкальные театры, ведь так важно находить интересного собеседника, в обсуждении какого-либо музыкального спектакля, в лице собственного ребенка! Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя.

Для человека с талантом и любовью к труду не существует преград. *(Людвиг ван Бетховен)*