МБДОУ «Детский сад к/в «Ягодка»

«Значение лепки в жизни детей»

Выполнила: Маркина Е. А.

Чамзинка 2018

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» В. А. Сухомлинский.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Основным инструментом в лепке является рука

Лепка занимает значительное место в жизни дошкольников, т. к. ее техника богата и разнообразна, а уникальность ее заключается в том, что она доступна даже маленьким детям. В процессе работы с пластическим материалом дети в основном изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. Тематика работ для детей дошкольного возраста огромна: начиная с элементарных вещей как фрукты и овощи, заканчивая животными и людьми. Разнообразие тематики связано с воспитательными задачами, которые удовлетворяют познавательные и творческие потребности детей.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Лепка способствует развитию памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Кроме того, занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие детей: повышают сенсорную чувствительность; развивают пространственное мышление, воображение, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел. Как утверждает И. Н. Иванова, лепка – это физические упражнения, т. к. в процессе деятельности с пластическим материалом дети его уплотняют, вытягивают, заглаживают и расплющивают до придания нужной формы, что, в свою очередь, развивает мускулатуру кистей рук, их согласованность, формирует привычку последовательного выполнения работы, развивая при этом глазомер, воображение и чувство пропорций.

Таким образом, лепка является эффективным средством развития многих сторон индивидуальности ребёнка. Занятия лепкой комплексно воздействует на развитиеребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить и о других её преимуществах.

**В ФГОС ДО лепка** относится к разделу художественно – эстетическое развитие, что предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельностидетей *(изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)*.

ЦЕЛЬ педагога: создание ситуации, стимулирующей активность детей, побуждающей их к развитию продуктивной деятельности и творческих способностей.

**Лепка**- один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные формы, образы или целые композиции**. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно**, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка.

Авторская **Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»** создана кандидатом педагогических наук Ириной Александровной Лыковой. Программа **представляет собой оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического образования детей в изобразительной деятельности.**

**В основе программы лежит триединая составляющая**:

**Интеграция.** Педагогическая стратегия - взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности детей, полихудожественный подход.

**Системность.** Единое творческое пространство - система развивающих занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду.

**Инновации.** Полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями - учебно - методическими, дидактическими, практическими.

**Целью программы является** формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Программа решает целый комплекс задач, среди них:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

**Самые младшие дошкольники - двухлетки - находятся еще в доизобразительном периоде развития,** и в манипуляциях с их привлекает только самостоятельность действия. Изобразительный период начинается у большинства детей с трех лет, когда появляется образное мышление. В этом возрасте ребенок осваивает основные приемы лепки и у него начинают формироваться навыки работы с пластическим материалом и изобразительные замыслы. Это самое удачное время для развития у ребенка изобразительных способностей. Но они не разовьются или разовьются очень слабо без грамотного руководства взрослых. **Два самых основных условия развития способностей в том, чтобы ребенок с близкого расстояния и без торопливости увидел, что происходит с пластическим материалом, когда он в руках взрослого, и чтобы этот материал всегда находился в доступном для него месте.** **К пяти годам ребенок** осваивает необходимые умения и навыки, он уже научился изображать некоторых животных, игрушки, несложные предметы, но самое главное, у него появляется умение эстетически оценивать свои изображения. Только на основе этих умений ребенок начинает видеть некоторые характерные стороны предметов и эмоционально реагировать на них. Лепка детей в старшем дошкольном возрасте иногда поражает интересным замыслом, а иногда каким-то фантастическим переосмыслением реальной действительности. Старшие дошкольники - большие фантазеры и очень смело принимаются воплощать свои замыслы, если их не останавливает трезвое вмешательство взрослого. Обучающий должен быть очень чуток, чтобы живое творчество не превратилось в скучный урок. Для старшего дошкольника характерно игровое отношение к образу, который он создает в лепке. Воспитателю нужно находить интересные приемы работы, чтобы подвести старшего дошкольника к реалистическому изображению и его эстетической оценке

**Способы и приемы лепки**.

скатывание - процесс превращения кусочка пластилина в ровный шарик;

раскатывание - когда из кусочка пластилина *(глины)* получается яйцеобразная или цилиндрическая форма;

сплющивание - процесс сдавливания шарика из пластилина, в результате чего он приобретает форму диска или лепёшки;

прищипывание - детали будто *«выщипываются»* из цельного куска;

оттягивание - прежде чем вылепить какую-то мелкую деталь, нужно оттянуть часть пластичного материала;

заглаживание - приём, необходимый при лепке плоских поверхностей, для сглаживания изгибов и исправления недочётов в работе. Выполняется он кончиками пальцев или стеками.

**Основные виды лепки.**

**В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи.**

**В предметной лепке** изображение отдельных предметов для ребенка является более простым, чем в рисовании. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. В результате обучения детей можно подвести к относительно правильному изображению человека и животного, хотя при лепке этих предметов они придают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной.

В связи с этим перед детским садом встает задача обучить детей умению изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные их признаки.

**Сюжетная лепка т**ребует от детей большого объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении на подставке или без нее дополнить лепку деталями.

Выразительность сюжетных композиций зависит не только от того как дети умеют изображать форму, но и от того, как они связывают фигуры между собой изображением действия.Основные задачи при обучении сюжетной лепке следующие: научить детей задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов; учить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное; использовать во время лепки знание формы, пропорций предметов, свои наблюдения за действиями живых объектов, различные приемы лепки.

**Сюжетная лепка проводится лишь в старшей и подготовительной группах.** Связано это с тем, что ребенку нужно много знать о предметах и уметь пользоваться разными приемами изображения. В предшествующих группах дети лишь подводятся к сюжетной лепке и накапливают необходимые знания и умения.

**Декоративная лепка**. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые обобщенные формы, изображающие кукол, зверей, птиц с условной яркой росписью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют детские представления и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Дети охотно рассматривают простые, а иногда и замысловатые формы кружек, солонок, кашпо и других изделий.

Наблюдая мелкую декоративную пластику народных мастеров, старшие дошкольники могут сами создавать интересные изделия, которые в дальнейшем можно применить для игр, для украшения комнаты, как сувениры.

**Декоративная лепка** позволяет учить детей предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка, условно решать форму предмета и роспись. Например, солонка в виде цветка, крылья птицы или жука расписываются растительным или геометрическим орнаментом. Орнамент включает в себя различные декоративные элементы. Это различные геометрические формы (круги, квадраты, ромбы, треугольники и т. д., растительные формы *(ягоды, листья, травы, цветы и др.)*.

Лепка по замыслу - основная задача здесь состоит в том, чтобы дети самостоятельно учились задумывать тему лепки, опираясь на полученные умения и навыки, доводили работу до конца, проявляя самостоятельность и творческую активность в создании четкой формы предмета, в дополнении его деталями, в применении знакомых способов лепки.

**На занятиях дети знакомятся с основными способами лепки: конструктивным, пластическим и комбинированным**, и другими. **Конструктивный способ --** лепка изделий из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Лепить можно из отдельных кусочков материала, соединяя их в единое целое. Разделить материал на нужное количество частей. Продумать последовательность работы. Начинать с самых крупных деталей, присоединяя к ним более мелкие. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у животного лепят в первую очередь туловище, затем -- голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон.

**Пластический способ--**лепка из целого куска. Так лепят животных, вытягивая всю фигурку сразу Это метод требует неоднакратного подправления изделия путем проглаживания и подтягивания заготовки. Иногда эту операцию приходится делать несколько раз, чтобы добиться хорошего качества. Пластический или скульптурный: Лепка из целого куска, постепенно изменяя его – вытягивая, оттягивая, загибая, вдавливая необходимые части.

**Комбинированный способ** -- лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру барыни (по типу дымковской игрушки) удобнее выполнять комбинированным способом: верхнюю часть (туловище, голова и руки) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (конусообразная юбка). Можно дополнить изделие мелкими деталями, вылепив их отдельно (коса, оборки на платье и т.д.) Ленточный способ служит для изготовления посуды (чашки, вазы кувшины, стаканы и т. д.). Способ кругового налепа (спирально-кольцевой налеп). Сосуды (способом кругового налепа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец, и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяю между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы.

Также в работе с детьми дошкольного возраста можно лепить не скульптуры, **а картины**. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную или керамическую, покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Нетрадиционные - пластилинография, тестопластика, барельеф.

Свои работы дети лепят на дощечках. В процессе лепки дети пользуются стеками. Это палочки, с одной стороны заостренные, с другой заточенные в виде лопаточки или ножичка. Для штампиков можно использовать палочки разнообразного диаметра или пеналы от фломастеров. На каждом столе должны стоять две устойчивые банки с горячей и холодной водой, если дети работают с пластилином. Наличие разнообразного материала, удобное оборудование привлекают детей к занятиям лепкой и дают им творческую свободу. **Детей очень привлекают нетрадиционные способы оформления изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки.**

Важным моментом является последействие, оно проходит в виде «оживления» вылепленных игрушек, чтения стихов о них, обыгрывания, составления рассказ из личного опыта, размещения карточек со словами-надписями, оформления экспресс - выставки, выставки «страхоты», организации панорамы, подарков малышам, придумывания фантастических рассказов о сюжете и пр. После занятия по теме «Лукоморье» организован пластилиновый спектакль для родителей и малышей детского сада.**Структура занятия по лепке.**

1) Организационный момент.

Создание интереса и эмоционального настроя, раскрывается тема занятия в игровой форме, или создается проблемная ситуация.

2) Основная часть или познавательная.

- Показ и анализ изображаемого (натуры, образца)

- Беседа,

- Художественное слово.

3) Практическая часть

- Конкретные указания к выполнению работы.

- Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

- Во время объяснения или повторения пройденного предлагаются развивающие игры и упражнения, что не только помогает запомнить процесс изображения, но и приводит детей в состояние творческого подъема и желания творить.

4) Самостоятельная деятельность детей.

- Помощь в форме наводящих вопросов, советом.

- Показ изображения (на отдельном листе педагога).

5) Заключительная часть занятия.

- Просмотр и оценка детских работ

В предметной лепке дети лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа

**Методы по лепке в ДОУ**

• Информационно-рецептивный метод направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознание и запоминание новой готовой информации.

• Репродуктивный метод направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями.

• Эвристический метод – это передача информации ребенку, с целью направить ребенка на поиск решений.

• Исследовательский метод направлен на полное решение поставленных задач воспитателя.

Методы выделяемые по источнику знания

• Наглядный *(пассивный, активный)*

• Словесный

• Практический

Наглядный метод обучения включает в себя:

• Наблюдение - формирование представления ребенка об изображаемом предмете или явлении. Оно теснейшим образом связано с действием замысливания, которое строится на основе непосредственных наблюдений.

• Обследование - это целенаправленный разбор предмета, которое необходимо провести для изображения. Задача ознакомления с социальным миром.

Словесные методы обучения:

• Беседа - это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации.

• Объяснение - это словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время занятий и что должны получить в результате.

• Вопросы используются с целью формирования изобразительного представления.

• Поощрение - методический прием, который, следует чаще применять в работе.

• Совет - используется в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

• Художественное слово широко применяется на занятиях изобразительной деятельностью, оно вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам.

**Основным изобразительным средством лепки является пластичность, передача формы и движения**. Форма иногда воспринимается как застывшее движение. Нужно, чтобы дети увидели и почувствовали эту пластичность, иначе потом они будут не в состоянии оценить хорошую скульптуру. При изображении живых существ нужно учить детей даже младшего дошкольного возраста передавать движение. После лепки им легче будет изображать движение при рисовании. И глина, и пластилин позволяют изгибать вылепленную фигурку, добиваясь изображения более точного и выразительного движения, поэтому ребенок учится передавать движение в лепке более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности - рисовании, аппликации. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности.

**Цвет так же, как форма и движение, является средством выразительности в лепке.** Никому из детей не приходит в голову лепить Бабу Ягу из розового пластилина, а деревья в саду Кощея Бессмертного они лепят черного цвета. Для лепки кукол ребята выбирают приятные для глаза цвета. Цвет является ярчайшим выразительным средством даже в лепке. Если представится выбор -- лепить из однотонного пластилина или из цветного, -- ребенок всегда предпочтет цветной.

**Материалы**

**Успехи детей на занятиях лепкой во многом зависят от того, какими пластическими материалами они пользуются**. Никакие другие виды творчества не дают возможности так осязаемо почувствовать материал, как лепка. Материал, из которого ребенок лепит, должен быть доступным ему по физическим возможностям и приятным для работы.

**Глина -** самый доступный природный материал для занятий лепкой в любом возрасте. Мягкость глины дает возможность использовать ее на занятиях с самыми маленькими детьми. Глина - целебна, ее применяют и внутренне и наружно, это самый безопасный материал. Практически глина встречается почти во всех местностях, и запасти ее не представляет трудности.

Куски глины кладут в ведро и заливают водой так, чтобы верх оставался сухим, на следующий день глина осядет, размягчеет и вода накроет ее сверху. Воду нужно слить, а глину оставить на три-четыре дня подсохнуть. После этого глину замешивают, как тесто. Для того чтобы она стала вязкой, ее отбивают. Нужно взять небольшой комок глины и с большой силой кинуть его в таз, стоящий на полу. От удара структура глины изменяется, и она становится пригодной для лепки. Отбитую глину лучше всего скатать в шары величиной с кулак и завязать в два полиэтиленовых мешка. Готовую к лепке глину можно хранить в течение месяца. На занятии воспитатель раздает детям глину, скатанную в шар и покрытую мокрой тряпочкой. При работе все детали примазываются смоченным водой пальцем или мокрой тряпочкой, шероховатости убирают стекой и заглаживают пальцами. Вылепленные работы просушивают в течение недели вдали от окна и сквозняков.

**Пластилин -** это искусственно созданный материал из сочетания глины, воска, масел и красителей. Пластилин - материал упругий и перед употреблением его следует равномерно разогреть и размять. Лучше всего это делать в теплой воде. Однотонный пластилин используется в скульптуре, он помогает понять целостность формы, а цветной помогает передать реальный цвет изображаемого предмета и сделать вещь более выразительной. Пластилин можно смешивать и получать новые цвета и оттенки. **Недостатком его являются и слишком крикливые ненатуральные цвета.** Вещь, вылепленная из пластилина, должна иметь хорошо заглаженную поверхность, что достигается с помощью пальца, смоченного водой (тогда поверхность становится как бы полированной, блестящей). И в процессе самой лепки пальцы или изделие следует смачивать, тогда лепить из пластилина приятно и легко

**Тесто- это** мягкий, приятный для рук пластичный материал, шероховатости сглаживаются сами при высыхании фигурки. У этого материала прекрасная лепкость, поэтому он очень удобен в работе с младшими дошкольниками. Розовые свинки, птички, мышки, зеленые лягушки, желтые колобки, оранжевые морковки - все это доступно для лепки малышей. Тесто -- единственный живой материал, который изменяет форму после прикосновения к нему, слегка "подходит" и выравнивает форму вылепленной вещи. Можно приготовить тесто любых цветов и оттенков. Первый вариант приготовления теста: смешать стакан муки и стакан соли, добавить треть стакана воды, в котором размешана половина чайной ложки масла и цветной гуаши. Высохшую фигурку можно раскрасить гуашевыми красками.

**Мокрый песок** -- любимый материал для лепки у детей любого возраста. Он позволяет лепить грандиозные фигуры, без мелких деталей, но очень выразительные по силуэту. Из песка можно лепить дворцы, машины, корабли, украшая их камешками, ракушками, цветными бусинками и пр.

Зимой в теплую погоду можно использовать для лепки **свежевыпавший снег.** Это материал очень лепкий и позволяет лепить крупные выразительные фигуры с мелкими деталями (слонов, зайчиков, снегурочек, снежную королеву, кота в сапогах, рыбу-кита и все дымковские игрушки). Для раскраски подойдут все засохшие гуашевые краски, чернила, старые фломастеры, а для инкрустации -- камешки, палочки, пуговицы, косточки от ягод и фруктов. Во время лепки из снега у детей рождаются фантастические образы и нет никакой задержки при их воплощении -- материал под руками и места много. Здесь нет требований соблюдать чистоту, можно работать коллективно и индивидуально, и никто не регламентирует фантазию. Дается полный простор для творческого воображения и игровых ситуаций.

**Головки репейника -**- круглые, за все цепляющиеся шарики -- являются прекрасным материалом для лепки в летнее время. Использовать их нужно сразу, как только сорвали, или в тот же день. Репьи идут для лепки фигур большого размера, без мелких деталей (медвежата, слоны, белки, зайчики). Вылепленные из репьев игрушки могут быть использованы в играх, на выставках они хранятся в течение года. Лепкой из репьев можно заниматься на прогулке и на занятии в групповой комнате.

**Бумажная масса.** Когда ничего под руками нет, дети могут лепить из размоченной газетной бумаги, в которую можно добавить немного клейстера. Лепить можно овощи, фрукты, животных и другие несложные вещи. Высохшие игрушки нужно раскрасить гуашью, а потом покрыть их лаком, клеем или парафином. Бумажную массу можно использовать в качестве каркаса для лепки из пластилина в целях его экономии.

Вспомогательные материалы. К ним, прежде всего, относятся каркасы, которые применяются для того, чтобы придать вещи большую прочность, легкость или для экономии материала. К каркасам относятся тонкие, заостренные палочки, которые скрепляют детали, полая яичная скорлупа, бумажная масса, бумажные стаканчики, вырезанные формочки из яичной тары, скорлупа орехов, целлулоидные формочки для конфет и другой пригодный материал. Детей нужно приучать к экономному использованию материалов. Иногда лепные работы украшаются инкрустацией. Это может быть бисер, гранулы цветного полиэтилена, бусинки, семена растений. Во время лепки возникает необходимость в дополнительных материалах -- нужны "волосы" для Бабы Яги, иголки для ежика и пр. Воспитатель должен иметь коробку, где хранятся мотки мочалки, проволока, различные формочки, пуговицы, сосновые иглы. Все это должно храниться в порядке, чтобы у детей воспитывалась культура труда.

Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений.

Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои сюжеты будущих работ находятся вместе с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. 