**Консультация для родителей**

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования»**

Подготовили: воспитатель Деряева Ю.В.

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

 Дети любят, очень любят рисовать!

 На бумаге, на асфальте, на стене
                                                   И в трамвае на окне…

*Э. Успенский*

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения – это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов.

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей оригинальностью, буйством фантазий. Дети рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется интерес к изобразительной деятельности, развитие их способностей.

Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Используя различные техники рисования, в том числе и нетрадиционные воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к рисованию. В детском саду могут использоваться самые разнообразные способы и приемы нетрадиционного рисования. Многие ученые считают, что все виды нетрадиционного рисования можно вводить с раннего возраста.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Существует много **техник нетрадиционного рисования**, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет интересно **рисовать пальчиками**, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.  Изобразительная деятельность с применением **нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка**:

* воображения и творческих способностей;
* мелкой моторики рук и тактильного **восприятия**;
* пространственной ориентировки на листе бумаги, зрительного **восприятия**;
* внимания и усидчивости;
* мышления;
* наблюдательности, эстетического **восприятия**, эмоциональной отзывчивости.

Каждая из **техник** – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, **непосредственнее**, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения. ***Пальчиковая живопись и рисование ладошкой*** помогают ребенку почувствовать свободу творчества, дают ощущение взаимодействия с изобразительным материалом *(с краской)* без кисточки, поскольку большую часть внимания и энергии ребенка (особенно на **раннем этапе развития** изобразительного творчества) занимает процесс овладения инструментом.

Одной из разновидностей печаток ***оттиск скомканной бумаги.***

Дети набирают краску, и мягким прикосновением к бумаге рисуют что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта **техника**лучше всего подходит для **рисования животных**, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта.

***Оттиск печатками из картофеля.*** Для этой **техники** можно использовать разные овощи (картошку, морковку, разрезанную на две половинки, пробки от бутылок, поролон). Суть - обмакнуть печатку в краску и нанести оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

***Тычок*** жесткой полусухой кистью: **способ** получения изображения – опустить в гуашь кисть и ударять ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ещё одна техника нетрадиционного рисования — ***кляксография.*** Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. На листе бумаги ставится большая яркая клякса. Через трубочку для коктейля осторожно подуть на каплю. Капля бежит вверх, оставляя за собой след. Лист поворачивается и снова нужно подуть. Можно сделать еще одну кляксу другого цвета.

***Тампонирование***. Из марли или кусочка поролона делается тампон. Штемпельная подушка служит палитрой. Набирается краска и легкими прикосновениями к бумаге наносится рисунок.

Суть техники ***набрызг -*** в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое может заменить зубная щетка***.***

***Монотипия***. Используется гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. На правой стороне от сгибы листа рисуется половина круга, левая сторона прижимается к правой, разглаживается. Затем лист открывается. Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы.

 ***Рисование по сырой бумаге.***Для рисования в этой технике понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Акварельным мелком рисуется любое изображение.

***Цветные ниточки.***Берутся нитки длиной 25-30 см, окрашиваются в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Затем лист разворачивается.

***Рисование по мятой бумаге***. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики.

***Рисование ватными палочками.*** Ватная палочка обмакивается в краску и наносится точечный рисунок.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования – важнейшее дело эстетического воспитания, это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, самовыражаться.

Практика показывает, что большие возможности для формирования творческих способностей предоставляет деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования.

Литература.

1. А. В. Никитина «**Нетрадиционные техники рисования в ДОУ**. Пособие для воспитателей и **родителей**». – СПб.: КАРО, 2007г.

2. Г. Н. Давыдова «**Нетрадиционные техники рисования в ДОУ**. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.