**Описание педагогического опыта**

**Костиной Д.А,**

Тема: «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе ручного труда»

Костина Дарья Александровна, образование - высшее, окончила в 2013 году ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», по специальности «Педагогика и методика дошкольного образования».

Общий педагогический стаж – 7 лет, стаж в МАДОУ «Детский сад №47» - 4 года.

**Актуальность**

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является проблема развития детского творчества.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, так как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

• желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

• желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

 На наш взгляд ручной труд в детском саду создают большие возможности для развития творчества детей, для всестороннего развития личности ребенка.

Изготовление детьми игрушек и предметов из различных материалов составляет одну из важнейших сторон трудового воспитания дошкольников, особенно в старших группах. Этот вид труда открывает перед ними широкие перспективы созидания. Содержание ручного труда тесно примыкает к конструированию.

Ручной труд по своему назначению является трудом, направленным на удовлетворение эстетических потребностей человека. В его содержание входит изготовление поделок из природного материала, бросового материала, бумаги, картона, ткани, дерева. Этот труд способствует развитию фантазии, творческих способностей; развивает мелкие мышцы рук, способствует воспитанию выдержки, настойчивости, умению доводить начатое до конца. Результатами своего труда дети радуют других людей, создавая для них подарки.

«Бросового» материал доступный и привлекательный для ребенка вид деятельности таит в себе далеко не востребованный полностью педагогический потенциал для реализации цели воспитания творческого и нравственного человека с развитыми потребностями к содержательному досугу и способному к разумному потреблению материальных ресурсов. Следует заметить, что на рубеже XX—XXI веков проблемы загрязнения окружающей среды, разумного потребления и использования материальных ресурсов, утилизации отходов становятся все более актуальными для современной цивилизации.

Бросовый материал дает детям чувство независимости от взрослых, так как его можно использовать по своему усмотрению, а главное этот материал всегда можно найти, он разнообразен, развивает детскую фантазию и воображение. Использование «бытового мусора» приучает ребенка к бережливости, он никогда не сломает игрушку, сделанную своими руками, к изготовлению которой приложил усилия и старание, а в дальнейшем станет уважать и труд других людей. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Еще В.А. Сухомлинский писал: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Формирование творческого способностей строится на основе трех взаимосвязанных составляющих: развитие самостоятельного детского экспериментирования с новым материалом; развитие образного мышления и воображения; формирование обобщенных способов деятельности.

В процессе творческого ручного труда из разных материалов у детей складываются представления об обобщенных способах построения деятельности, аналогичных тем, которые наблюдаются в детском сочинительстве. Ручной труд формирует универсальную способность к творчеству, построению новых целостностей различного типа (конструкций, поделок), что особенно важно, так как сущностной характеристикой детского досуга является именно творческое поведение детей в свободной для выбора занятий и степени активности пространственно-временной среде.

 Необходимость в создании данного проекта существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с формированием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, усидчивости.

**Основная идея**

**Цель опыта:**

*Цель*

Формировать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различный «бросовый» материал и технику.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Обучение детей различным приемам преобразования бросового материала.
2. Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие творческих способностей детей.
3. Изготовление детьми поделок, подарков, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.
4. Изготовление поделок вместе с родителями.
5. Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

**Новизна опыта**

Новизна опыта состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник аппликации и приемов ручного труда сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.

 Художественный труд — это продуктивная и при этом орудийная деятельность, в которой ребенок осваивает инструменты (ножницы, степлер, игла, крючок для вязания и др.), исследует свойства различных материалов (бумага, ткань, вата, ватные диски др.) и преобразует их культурными способами в целях получения конкретного результата.

Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности.

Художественный ручной труд — это преобразующая, творческая, социально мотивированная деятельность, направленная на создание конкретного продукта, гармонично сочетающего функциональные и эстетические свойства (единство пользы и красоты).

Основная задача по ручному труду – научить детей с удовольствием мастерить, работать с любым подручным материалом, фантазировать и делать своими руками симпатичные поделки так, чтобы был виден процесс и результат работы.

**Теоретические основы опыта**

Л.В. Пантелеева, Е. Каменова подчеркивают ведущую роль воспитателя, который не только объясняет ребенку технические приемы обращения с различными материалами, но и систематически, целенаправленно учит понимать прекрасное, воспитывает бережное отношение к народному опыту и традициям.

 Р.С. Буре указывает, что любой из видов ручного труда содержит в себе возможности для формирования у детей нравственно-волевых качеств, прилежания, стремления к качественному выполнению задуманного [2]. Возможность изготовить предмет, имеющий практическое значение, своими руками, конечно, привлекает детей. Эта особенность ручного труда, как отмечает Р.С. Буре, становится сильным мотивом, побуждающим ребенка к овладению необходимыми навыками, к настойчивости в процессе деятельности [2]. Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дошкольники получают быстро готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат и оценить поделку [2].

«Создание нового образа происходит путём взаимосвязи воображения, мышления, произвольности и свободной деятельности» - по словам Выготского Л.С. «Благодаря этой взаимосвязи, воображение совершает полный круг: от накопления, переработки впечатлений к этапу вынашивания и оформления продуктов воображения».

**Технология опыта**

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса:

* От простого к сложному.
* Принцип систематичности.
* Принцип тематических циклов.
* Индивидуального подхода.
* Принцип последовательности.

При проведении ООД необходимо учитывать специфику возраста детей и использовать соответствующие методы и приемы обучения в зависимости от поставленных задач:

* объяснительно – иллюстративный,
* репродуктивный,
* проблемного изложения,
* частично поисковый,
* рефлексивные приёмы и методы,
* -игровой.

Объяснительно – иллюстративные: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы, скороговорки), объяснение, описание, напоминание, поощрение, убеждение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится  наглядности (показ педагога, пример), то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используются на занятиях и практические методы (самостоятельное и совместное выполнение поделки). Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для правильной выработки навыков работы простейшими инструментами и с материалами необходимы показ и объяснение воспитателя, определенные практические действия детей под контролем взрослого, наблюдающего за правильностью выполнения операций и формированием навыка.

Игровые приемы могут быть использованы в любом типе занятий и в каждой её части: в процессе постановки и мотивации задачи, в исполнительской части деятельности, в анализе детской деятельности, в анализе и оценке детских работ.

Методические приемы, применяемые в ручном труде:

* обследование (воспитатель обращает внимание на технику, орнамент, цвет, сочетание цветов, строение);
* анализ образца, выполненного педагогом (обнаружение способа создания, основы конструкции);
* анализ серии образцов, выполненных одним способом (вычленить обобщенный способ их создания);
* анализ промежуточных результатов и побуждение к самоконтролю (учить действиям сопоставления, проговаривать названия действий, обозначений);
* анализ поделки (дать заранее установку на самоконтроль выполнения контрольных действий, взаимоконтроль).

  Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ.

Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным способам анализа – умение определять в предмете его основные части, устанавливать их пространственное расположение, выделять детали.

 Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности.

Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников. Необходимо стремиться к созданию в группе и на самом занятии атмосферы взаимной эмпатии, восхищения успехами детей.

Чтобы выдвигаемые задачи становились для детей значимыми, воспитатель раскрывает «ближайшие перспективы» - практическое применение полученных знаний и умений. С этой целью в ходе занятий педагог показывает рисунки или образцы разных поделок, которые можно выполнить в свободное время, а после занятия помещает наглядный материал в уголке творчества.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: Что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, воспитатель формирует познавательный интерес как мотив учебной деятельности. Применяя в ручном труде полученные знания и умения, дети осознают их значение в практической деятельности.

Большое воздействие оказывают на ребят готовые детские работы. Они способствуют формированию интереса детей к этому труду; стимулируют их к проявлению инициативы в совершенствовании навыков работы. С этой целью в группе организуется выставка детских работ.

 Ребенок в процессе труда чувствует себя взрослым и это сознание, что он работает, трудится как взрослый, приносит ему радость, поддерживает его интерес и любовь к труду.

**Результативность опыта**

 У детей старшей группы значительно повысился интерес к творческой продуктивной деятельности. В процессе ООД дети научились создавать творческие работы в различных техниках, узнали много нового о различных материалах для ручного труда.

 Дети, рассматривая свои поделки, не только радуются своим успехам, но и учатся оценивать выполненные работы. У воспитанников улучшилась мелкая моторика, чувство композиции, возрос познавательный интерес. Робкие дети стали более уверенными в себе.

При реализации дополнительной образовательной услуги по нетрадиционной аппликации были вовлечены родители. Были организованы консультации «Что должен знать и уметь ребенок к пяти годам», «Радость творчества», «Как сделать досуг ребенка интересным и познавательным». Регулярно проводились выставки творческих работ участников кружка, сделанные ранее творческие работы помещались в специальные папки. На родительском собрании был организован тренинг «В мире разноцветных фантазий». Также совместно с родителями улучшена развивающая среда «Уголка творчества» в группе.

**Используемая литература:**

1. Изобразительная деятельность и художественный труд. Средняя группа: комплексные занятия/авт. – сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. ГригорьеваГ*.*Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М: 2003, - 344с.
3. Куцакова Л*.В*. Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома.- М: Мозайка-Синтез, 2007.
4. Лыкова И.А*.* Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.
5. И.В.Новикова «Работа с нетрадиционными материалами в детском саду», Ярославль, Академия Развития, 2012.
6. И.В.Новикова «Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду», Ярославль, Академия развития, 2011.
7. И. Агапова, М.Давыдова «200 лучших игрушек из бумаги и картона», Москва, 2008г.
8. М. Антипова «Соленое тесто» Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. Ростов-на-Дону, ИД Владис, 2007.
9. Л.В Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду», ТЦ «Сфера, 2005г.
10. Е.Рубцова «Фантазии из соленого теста», Москва, Эксмо, 2008г.
11. Л.А. Парамонова, Е.Ю. Протасова «Я люблю изобретать», Мир книги, «Карапуз», 2008г.
12. Интернет источник https://planetadetstva.net/vospitatelam/pedsovet/perspektivnyj-plan-raboty-kruzhka-ruchnogo-truda-och-umelye-ruchki.html