**Логопедический проект «Формирование графомоторных навыков у дошкольников с ОНР как средство профилактики нарушений письма»**

Составила учитель-логопед

Мухаева Марина Борисовна

2020 -2021 учебный год

**Тип проекта:**

Информационно-практико-ориентированный

**Вид:**

Групповой

**Длительность:**

Долгосрочный – 9 месяцев (сентябрь — июнь);

**Участники:**

учитель-логопед Мухаева Марина Борисовна;

дети старшей группы с речевыми нарушениями – 15 человек;

родители воспитанников;

воспитатели старшей  группы № 4.

**Актуальность проблемы:**

Формирование графомоторных навыков является важным аспектом к подготовке ребенка к школе и его дальнейшему успешному обучению. Для этого важен комплексный подход к развитию мелкой и общей моторики, развитию межполушарного взаимодействия и координации движений.

Проведя мониторинг в начале учебного года я столкнулась с проблемой, недостаточного развития графомоторных навыков. Дети быстро уставали, снижалась их работоспособность и мотивация выполнять графические упражнения. Движения детей были неуклюжими, неточными, некоординированными.

Анализируя создавшуюся обстановку, созрела необходимость создания проекта «Формирование графомоторных навыков у дошкольников с ОНР как средство профилактики нарушений письма*»****,***направленного на развитие графических навыков воспитанников подготовительной группы с ОНР в целях осуществления полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

**Теоретические основы формирования графомоторных навыков**

Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте. Важно, чтобы к этому времени ребенок был подготовлен к усвоению новых двигательных навыков (в том числе и навыка письма).

Графический навык - это определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения. Правильно сформированный графический навык позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Неправильно сформированный графический навык создает комплекс трудностей письма: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

Важнейшей функцией, от которой зависит процесс формирования графомоторных навыков, является зрительно- слухо-моторная координация.

Становление графомоторных навыков зависит от таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, серийной организации движений, зрительно-пространственных представлений и зрительной памяти, поэтому важной психолого-педагогической и коррекционно-развивающей задачей является развитие ручной умелости, мелкой моторики рук, развитие памяти и зрительных представлений.

Около трети всей площади двигательной проекции в коре головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная в непосредственной близости от речевой моторной зоны, что объясняет, почему тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи. Естественно, что этот факт должен быть использован в работе с детьми и там, где развитие речи происходит своевременно, и особенно там, где имеется отставание, задержка развития моторного компонента речи детей.

Графические навыки представляют собой технику деятельности и процесса письма. Он имеет общую природу с двигательными навыками. Правильно сформированные графические навыки позволяет писать буквы четко, красиво, разборчиво, быстро. Рука пишущего при быстром, связном и достаточно сформированном письме совершает легкие, ритмичные колебания при помощи вращательного движения предплечья внутрь, в сторону корпуса. Неправильно сформированные графические навыки создают комплекс трудностей при письме: небрежный, неразборчивый почерк, медленный темп. Дополнительные трудности формирования графических навыков возникают по причине того, что у ребенка 6-ти летнего возраста окостенение фаланг пясти и запястья рук еще не завершено, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статическим нагрузкам (непременной составляющей письма).

Для формирования навыка требуется, чтобы ребенок был подготовлен к обучению этому навыку, причем каждый навык требует подготовки своих специфических сфер. Функциональная база графомоторных навыков включает серийную организацию движений, зрительную память, зрительно-пространственную координацию, моторику. Рассмотрим роль и специфику данных компонентов.

Моторика

Развитие движений пальцев и кистей рук очень важно для овладения навыком письма. Если специально не упражнять руку ребенка, то дети и в 6 лет с трудом будут выполнять графические упражнения. О роли координации моторных движений в процессе письма была посвящена значительная часть исследований Е.В. Гурьянова (1959). Он отмечает, что существенной характеристикой письма начинающих, является некоординированность моторики звеньев пишущей руки - пальцев, кисти, предплечья и плеча.

Зрительно-пространственная координация

Восприятие пространства является сложным полифункциональным процессом. Зрительно-пространственное различение предметов обеспечивается полем зрения, остротой зрения, глазомером. Целостность поля зрения, его относительная широта и разносторонность составляют необходимые условия всякого процесса работы.О.И. Галкина (1961) отмечает, что только при определенном уровне развития у детей зрительно-пространственных представлений, им доступно дальнейшее усвоение знаний и умений по различным предметам.

Серийная организация движений

Серийная организация движений - способность, которая проявляется при воспроизведении ритмически организованных элементов временного ряда . Многие педагоги (например, К.Д. Ушинский), рассматривая проблему овладения графическими навыками, указывают, что одним из компонентов четкого почерка является ритмичность движений пальцев руки в процессе письма. Ритм движений процесса письма запечатлевается в его результате. Когда все элементы букв равноудалены, имеют одну высоту, одинаково наклонены, то такое письмо производит впечатление ритмического узора.

Зрительная память

Зрительная память - образная память, связанная с деятельностью зрительного анализатора. Зрительная память нужна для запоминания букв, зрительного образа слова, для дифференциации сходных по написанию букв.

Важнейшей функцией, от которой зависит процесс формирования графо - моторных навыков, является зрительно-моторная координация. На протяжении значительной части дошкольного детства регуляция изобразительных движений осуществляется преимущественно на основе двигательного анализатора. Период от 1 года до 4-5 лет уходит на овладение произвольной регуляции движений руки. Контроль выполнения, обратная связь происходит с помощью кинестезии. Рисуя, дети в этом возрасте опираются на «память руки». Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов, воспринимаемых при этом. Наибольшего развития межанализаторная интеграция достигает в возрасте 6-8 лет. С этого момента зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графомоторных движений и развитии соответствующих навыков.

**Особенности графо-моторных навыков у детей с речевыми нарушениями**

В работах Т.Б. Филичевой, Г.Ф. Чиркиной можно найти данные, свидетельствующие о некоторой двигательной недостаточности у детей с ОНР. Им наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в выполнении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости выполнения. У детей данной категории наблюдаются особенности мелкой моторики пальцев рук, появляющиеся в недостаточной координации пальцев, кисти руки. При проведении специальных проб более отчетливо обнаруживается резко выраженная замедленность, застревание на одной позе, пропуск отдельных элементов и другие особенности.

Данный факт обусловливается сложностью патогенеза речевых расстройств, являющихся механизмом общего недоразвития речи. Так, при сочетании общего недоразвития речи с дизартрией у детей отмечаются изменения мышечного тонуса, ограничения подвижности артикуляционных мышц в результате параличей и парезов. При этом в первую очередь нарушаются наиболее тонкие и дифференцированные движения. Помимо нарушения артикуляционной моторики у этих детей выявляются нерезко выраженные нарушения равновесия и координации движений, недостаточность мелкой моторики пальцев рук, несформированность общего и орального праксиса.

Полноценное моторное и речевое развитие (правильная речь — один из показателей готовности ребенка к обучению в школе) залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие общим недоразвитием речи и моторной недостаточностью, являются потенциальными детьми с нарушениями письма и чтения. Поэтому целью моей работы по данному напра влению является выявить уровень развития графомоторных навыков у детей группы, а затем в процессе проведения целенаправленной логопедической коррекционной работы с использованием упражнений и заданий развивать и повышать его. Работая над данной проблемой, я решаю следующие задачи: создать необходимые условия для развития графомоторных навыков у детей. выявить особенности развития графомоторных навыков у старших дошкольников с общим недоразвитием речи. разработать основные принципы и содержание дифференцированной методической работы по профилактике нарушений письма у детей с учётом выявленных особенностей. применять в своей работе новые, в том числе информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.

На основе вышеизложенного мною сформирована **цель проекта:**

- развивать у детей графомоторные навыки в регулярной практической деятельности за счет совершенствования у них технических умений.

**Задачи:**

1) познакомиться с современными подходами к изучению и коррекции графомоторных навыков у детей с ОНР;

2) провести экспериментальное исследование состояния развития графомоторных навыков у детей с ОНР , зачисленных в группу;

3) на основе полученных данных создать систему игровых приёмов коррекции, включённых в систему логопедических занятий для преодоления выявленных нарушений и развития графических навыков у детей с ОНР.

4) Повысить педагогическую компетентность родителей дошкольников и воспитателей в вопросах профилактики и коррекции речевых нарушений, разработать информационно - методический материал для родителей и педагогов по данной теме.

5) Обучить родителей доступным приёмам развития графических навыков их детей.

**Практическая значимость проекта:**

1.  Раскрывается один из показателей подготовки ребёнка к школьному обучению.

2. Совместная творческая деятельность с родителями поможет в развитии способностей ребенка, в формировании его ценных жизненных ориентаций.

2. Систематизированный информационно-методический материал по развитию тонкокоординированных движений рук, зрительно–пространственного восприятия, памяти, мышления пополнит методическую копилку МБДОУ.

По окончании проекта ожидаются следующие **результаты**:

- в ходе выполнения предметно- практических действий у детей развита мелкая моторика рук;

- сформирована координация движений руки и глаза;

- развито произвольное слуховое и зрительное восприятие, внимание, память, зрительно-пространственные представления;

-сформированы элементарные графические умения и навыки;

-отмечены положительные изменения в сенсомоторной и пространственной координации;

-сформирована координация обеих рук;

-развит интерес к изобразительно-графической деятельности;

-отмечены улучшения в речевом развитии, восприятии информации, запоминании за счет синхронизации работы правого и левого полушария;

- пополнена предметно-развивающая среда по теме «Развитие графомоторных умений».

**Этапы реализации проекта**

**Подготовительный этап**

***Время реализации****:* Сентябрь 2020 года.

Выбор темы проекта и его разработка.

Изучение научно - практических и методических источников по заявленной проблеме.

Подбор методического материала по заявленной теме.

Изготовление картотек по теме проекта

**Основной этап (**Октябрь 2020-апрель 2021 года)

**Заключительный этап:** (Май, июнь 2021 года)

Диагностическое обследование. Мониторинг.

**Организация и результаты обследования уровня развития навыков письма** **детей подготовительной логопедической группы с ОНР.**

При проведении логопедического обследования детей необходимо опираться на принципы комплексной диагностики.

*1.* *Принцип комплексного подхода.*

Требует всестороннего тщательного обследования и оценки особенностей развития ребёнка. Этот подход охватывает не только речевую, интеллектуальную, познавательную деятельность, но и поведение, эмоции, уровень овладения навыками, а также состояние зрения, слуха, двигательной сферы, его неврологический, психический и речевой статусы.

*2.* *Принцип учёта ведущей деятельности.*

Требует предъявлять задания в форме, отвечающей ведущей деятельности ребёнка на этапе развития: игровой.

*3. Принцип динамического изучения.*

Принцип предполагает применение диагностических методик с учётом возраста обследуемого и выявление его потенциальных возможностей.

*4.* *Принцип качественного анализа данных*, полученных в процессе педагогической диагностики.

Качественный анализ речевой деятельности ребёнка включает в себя способы действий, характер его ошибок, отношение ребёнка к экспериментам, а также к результатам своей деятельности. Качественный анализ полученных результатов при обследовании речи не противопоставляется учёту количественных данных. Необходимо сочетание количественного и качественного подходов к анализу данных.

Исследование графомоторных навыков у детей с ОНР

Свою работу я начала с диагностики уровня развития у детей графомоторных навыков. Было проведено обследование особенностей развития графических навыков у детей подготовительной логопедической группы с ОНР. В эксперименте приняли участие 13 детей с ОНР в возрасте 6 лет.

Анализируя результаты проведенной диагностики по развитию графомоторных навыков у детей подготовительной группы с ОНР можно сказать следующее: моторика детей отличается общей неловкостью и недостаточной координированностью. Состояние графомоторных навыков у детей находится на среднем (3 ребенка) и низком (10 детей) уровне развития ( дети сильно напрягают руку во время выполнения заданий, поворачивают лист бумаги и т. д.).Дети испытывали затруднения при овладении навыками письма, задерживался уровень развития готовности к письму. Особенно ярко проявлялась моторная недостаточность рук при выполнении сложных двигательных актов, которые требовали чёткого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движений. Детям предлагались задания на исследование сформированности пространственных ориентировок (умение ориентироваться на листе бумаги), развития кинестетической основы движений (опустить кисти рук вниз, сжать кисти обеих рук в кулак и т.д.), зрительно-моторной координации движений (выполнение движений по словесным инструкциям).

Обследование особенностей сформированности графомоторных навыков у детей с речевой патологией показало, что для них характерны некоторые нарушения общей моторики, пространственной ориентировки, затруднения в дифференциации пространственных понятий, нарушения зрительно-моторной координации. Особые затруднения были связаны с недостаточно сформированной способностью к переключению с одного движения на другое. Наиболее ярко моторная недостаточность моторики рук проявлялась при выполнении сложных двигательных актов, требующих четкого управления движениями, точной работы различных мышечных групп, правильной пространственно-временной организации движения. Большинство детей выполняли задания в медленном, напряженном темпе, напряженными пальцами, не в полном объеме. У детей с общим недоразвитием речи трудности вызывала динамическая организация двигательного акта. Наиболее нарушенным являлась возможность одновременного выполнения движений.

**Методики обследования развития графомоторных навыков**

**у дошкольников с ОНР.**

**Методика оценки графо-моторной функции по М.М. Безруких.**

Цель: исследовать графо-моторные функции с помощью карандаша и бумаги.

Материал: листы бумаги А4, на которых расположены 16 заданий, каждое из которых предполагает выполнение определенных действий.

Инструкция: «Не отрывай карандаш от бумаги и не разворачивай лист при выполнении всех заданий».

Задание 1. «Здесь нарисованы точка и звездочка (показать). Нарисуй прямую линию от точки до звездочки, не отрывая карандаша от бумаги. Постарайся, чтобы линия была как можно ровнее. Закончив, отложи карандаш».

Возможные оценки – 0, 1 баллов

1 балл – нарисована непрерывная линия от точки до звездочки, изгиб или небольшой угол не влияет на оценку:

  - если ребенок отрывал карандаш от бумаги, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов;

   -если линия выходит за пределы стимулирующих точек не более чем на 0,5 см.

0 баллов

-      если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или обведена несколько раз, а так же если сделаны исправления;

-     если нарисованная линия начинается или заканчивается на расстоянии более 0,5 см от стимулирующих точек;

-        если линия выходит за пределы «прямой границы» более чем на 0,7 см (вверх или вниз).

Задание 2. «Здесь нарисованы две вертикальные линии (показать). Нарисуй середину первой линии, а затем – второй. Нарисуй прямую линию от середины первой полоски до середины второй. Не отрывай карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш».

Возможные оценки - 2,1,0 баллов

2 балла

-    если нарисована непрерывная линия от середины левой линии до середины правой, изгиб или небольшой угол не влияют на результат;

-    если ребенок отрывал карандаш, но продолжил линию без разрывов, разветвлений или острых углов;

    - если линия начинается или заканчивается на расстоянии более чем 0,5 см. от середины стимулирующих точек сверху или снизу.

1 балл

-     если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий более чем 0,5 см., но не более чем на 1 см;

-     если нарисованная линия отклоняется от «прямой» не более чем на 0,7 см.

0 баллов

  -  если линия нарисована с явными разрывами, острыми углами или разветвлениями, а так же с небольшими исправлениями;

-   если линия выходит за пределы стимулирующих линий, начинается или заканчивается на расстоянии более чем 1 см. от стимулирующих линий.

Задание 3. «Посмотри, вот нарисована дорожка (показать). Тебе нужно нарисовать прямую линию от начала до конца дорожки по ее середине. Постарайся, чтобы линия не задевала края дорожки».

Возможные оценки – 2, 1, 0

2 балла

-    если нарисована непрерывная линия посередине между двумя стимулирующими линиями без разрывов, острых углов или небольших отклонений, изгиб или небольшой угол не влияют на результат;

    -   если ребенок отрывал карандаш, но линия непрерывная, без явных разрывов и острых углов;

-    если линия короче или длиннее стимулирующих линий не более чем 0,5 см.

1 балл

     -   если нарисованная линия делает изгиб, но при этом не выходит за пределы стимулирующих линий;

-   если нарисованная линия короче или длиннее стимулирующих линий более чем на 0,5 см, но не более чем на 1 см.

0 баллов

-     если нарисованная линия выходит за пределы стимулирующих линий;

-      если видны разрывы или острые углы;

-      если нарисованная линия короче или длиннее стимулирующих линий более чем на 1 см.;

     -  если нарисованная линия короче стимулирующих линий (справа или слева) более чем на 0,7 см.;

-    если линия нарисована неровно, толчками, явно заметен тремор.

Задание 4. «Здесь тоже нарисованы точка и звездочка. Тебе их нужно соединить, проведя прямую линию сверху вниз».

Возможные оценки 1, 0 баллов

Критерии оценок аналогичны критериям задания 1.

Задание 5. «Проведи прямую линию сверху вниз, не отрывая карандаша от бумаги, и соедини середину верхней полоски с серединой нижней».

Возможные оценки 2, 1, 0 баллов

Критерии оценок аналогичны критериям задания 2

Задание 6. «Проведи вертикальную линию посередине дорожки сверху вниз. Не задевай края дорожки. Закончив, отложи карандаш».

Возможные критерии оценок 2, 1, 0

Критерии оценок аналогичны критериям задания 3.

Задания 7-12. «Сейчас тебе нужно обвести нарисованную фигуру по прерывистой линии, а затем точно такие же фигуры нарисовать самому. Рисуй их так, как ты их видишь, постарайся передать правильно форму и размер фигур. Фигуру обводи и рисуй, только в заданном направлении и старайся не отрывать карандаш от бумаги. Закончив, отложи карандаш».

Задание 7. Возможные оценки 2, 1, 0 баллов

2 балла

-   если фигура обведена правильно, по направлению стрелки, без отрывов, видимых обводок, углов или отклонений, а самостоятельно нарисованные фигуры не отличаются от заданной по размеру и форме;

1 балл

-   если фигура обведена правильно, но линия отклоняется от стимулирующей незначительно;

-  если самостоятельно нарисованные фигуры отличаются от заданной незначительно по размеру и форме;

-  если при обведении фигуры или рисовании линии ребенок отрывал карандаш, но выполнил работу с небольшими нарушениями (углами или разрывами).

0 баллов

- если фигура обведена не по направлению стрелки, с большими отклонениями от стимулирующих линий, с явными разрывами или углами;

 - если ребенок не смог уловить конфигурацию стимулирующей фигуры;

-   если самостоятельно нарисованные фигуры значительно отличаются от стимулирующей по форме и размеру;

-   если самостоятельно нарисованные фигуры выполнены с явными разрывами, углами.

Задание 8. Возможные оценки 2,1,0

Критерии оценок аналогичны критериям задания 7, но учитывается расположение рисунка в строке.

1 балл

-    если самостоятельно выполненный рисунок выходит за ограничительные линии, но менее чем на 0,5 см.

0 баллов

 -если самостоятельно выполненный рисунок выходит за пределы ограничительных линий более чем 0,5 см.

Задание 9. Возможные оценки 2,1,0 баллов

2 балла

-   если стимулирующие линии обведены правильно, по направлению стрелок, без разрывов, углов или явных отклонений; самостоятельно ребенок нарисовал линии без разрывов, в правильном направлении и правильно расположил линии в пространстве.

1 балл

-   если самостоятельно нарисованные линии выполнены с небольшими отклонениями от заданного образца;

-   если самостоятельно нарисованные линии незначительно отклонены от заданного направления.

0 баллов

-  если стимулирующие линии обведены с большими разрывами, имеют обводки или углы, а самостоятельно проведенные линии тоже выполнены с этими же нарушениями;

-    если ребенок соединил стимулирующие линии и самостоятельно рисует одну изогнутую линию;

-    если ребенок рисует самостоятельные линии в противоположном направлении (не по стрелкам) или рисует «зеркальное отражение»;

  -если самостоятельно нарисованные линии выполнены с большими отклонениями от заданного образца.

Задание10. Возможные оценки 2, 1.0 баллов

2 балла

-  если ребенок обвел контрольные и самостоятельно нарисованные линии правильно по направлению стрелок, без разрывов, углов, обводок или отклонений;

-   если размер или форма самостоятельно нарисованных линий отличается от контрольной незначительно.

1 балл

-    если ребенок обвел контрольные и самостоятельно нарисовал линии, имеющие небольшие отклонения от образца;

-   если самостоятельно нарисованные линии выступают за границу строки более чем 0,5 см.

0 баллов

-   если ребенок обвел контрольные и самостоятельно нарисовал линии с разрывами, углами или обводками;

-   если ребенок самостоятельно рисует линии не по направлению стрелок;

- если ребенок не может воспроизвести заданный образец;

-     если ребенок не смог правильно выделить 2 прямые линии, а рисует линии как 2 изогнутые или четыре короткие прямые линии.

Задание 11. Возможные оценки 2,1,0 баллов

Критерии оценок аналогичны критериям задания 7

Задание 12. Возможные оценки 2,1,0 баллов

Критерии оценок аналогичны критериям задания 7, но учитывается расположение рисунка на строке.

Задания 13-16. «Сейчас тебе необходимо обвести предложенный рисунок по прерывистой линии, но линию надо вести только в том направлении, в каком показывает стрелка. То есть, как только ты дорисовал до «перекрестка», смотри, куда показывает стрелка, и в том направлении рисуй дальше. Линия должна закончиться на звездочке (показать). Закончив, отложи карандаш».

Задание 13. Возможные оценки 2,1,0 баллов

2 балла

-  если контрольная фигура обведена правильно по направлению стрелок, без разрывов, обводок, углов и отклонений.

1 балл

-  если при обведении контрольной фигуры место отрыва приходится на стрелку, а дальше ребенок продолжает работать без отрыва

0 баллов

-   если при обведении контрольной фигуры ребенок отрывает карандаш, а проводимая линия имеет разрывы, углы, большие отклонения от стимулирующей линии обводки;

-   если при обведении контрольной фигуры ребенок, «не видит» стрелок, а работает так, как ему удобнее.

Задания 14-16. Возможные оценки 2,1,0 баллов

Критерии оценок аналогичны критериям задания 13.

Интерпретация результатов.

Далее полученные баллы по каждому из заданий суммируются. Максимальное количество набранных баллов равняется 30.

Для детей в возрасте 6,6-7 лет уровни выполнения методики таковы

30-20 баллов – очень высокий уровень;

20-15 баллов – высокий уровень;

15-12 баллов – средний уровень;

12-9 баллов – низкий уровень;

ниже 9 – очень низкий уровень.

2. Графическая проба (А.Р. Лурия) (1-2 вариант – рисование простых узоров)

Данное исследование осуществлялось в соответствии с методикой нейропсихологического обследования А.Р. Лурия и адаптированной для детей 6-7 лет в лаборатории нейропсихологии МГУ.

Цель: провести графическую пробу с помощью рисования простых узоров.

Материал: лист нелинованной бумаги, мягкий карандаш.

Инструкция: «Продолжи мой узор». Ребенку предлагается рисовать заданный узор.

Оценка результатов:

4 балла – ребенок хорошо справился с заданием;

3 балла – в конце ряда отмечается замедление, отрыв карандаша от бумаги;

2 балла – нарушение плавности, микро- и макрографии;

1 балл – нарисованный узор не соответствует образцу по величине, стройности, ритму, элементам и др. характеристикам;

0 баллов – ребенок не выполнил задания (чирканье, каракули).

Уровни выполнения методики

4-3 балла – высокий уровень

3-2 балла – средний уровень

2-1 балл – низкий уровень

Ниже 1 балла – несформированность навыка.

3. Графический диктант

Данная методика используется для оценки состояния графо-моторных программ.

Цель: провести оценку графо-моторных функций при помощи рисования узора под диктовку.

Материал для обследования состоит из 4 диктантов, первый из которых тренировочный, носит обучающий характер.

Дети выполняют задание на листах в клетку с заранее отмеченной точкой – началом диктанта.

Инструкция:

Вариант диктанта №1 «Начнем рисовать первый узор. Поставьте карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуйте линию: одна клетка вниз. Не отрывайте карандаш от бумаги, теперь одна клеточка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжайте рисовать такой же узор сами».

Вариант №2 «Теперь поставьте карандаш на следующую точку. Приготовились! Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка верх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна направо. А теперь сами продолжайте рисовать тот же узор».

Вариант №3 «Внимание! Три клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна направо. Три клетки вниз. Одна клетка направо. Две клетки вверх. Одна клетка направо. Две клетки вниз. Одна клетка направо. Три клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».

Вариант №4. «Поставьте карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево (слово «налево» выделяется голосом). Две клетки вверх. Три клетки направо. Две клетки вниз. Одна клетка налево (слово «налево» опять выделяется голосом). Одна клетка вниз. Три клетки направо. Одна клетка вверх. Одна клетка налево. Две клетки вверх. Теперь сами продолжайте рисовать этот узор».

На самостоятельное выполнение каждого узора дается полторы-две минуты. Общее время проведения методики обычно составляет около 15 минут.

Анализ результатов:

4 балла – безошибочное воспроизведение программы

3 балла – 1-2 ошибки

2 балла – более двух ошибок

1 балл ставится, если ошибок больше, чем правильно воспроизведенных элементов или их пространственных расположений

0 баллов – отсутствие правильных воспроизведений.

Указанным образом оценивается 3 диктанта (первый тренировочный не оценивается).

На основе полученных данных возможны следующие уровни выполнения методики:

10-12 баллов – высокий уровень;

6-9 – средний уровень;

3-5 – низкий уровень;

0-2 – очень низкий уровень.

Исследование моторики

По Н.И. Озерецкому предложено 6 тестов на исследование моторики: исследование статической координации, динамической координации и соразмерности движений, скорости движений, двигательной памяти, одновременности движений, отчетливости движений.

Исследование серийной организации движений проводилось при использовании следующих методик: проба на динамический праксис, проба на реципрокную координацию движений, графическая проба А.Р. Лурия (рисование простых узоров).

Оценка результатов:

0 баллов – выполнение с 1-го раза;

1 балл – со 2-го раза;

2 балла – не справился с заданием.

Уровни выполнения методики:

Далее полученные баллы по каждому из заданий суммируются. И определяется уровень развития моторных функций:

0-3 балла – высокий уровень моторного развития;

3-7 баллов – средний уровень;

7-10 баллов – низкий уровень;

10-12 баллов – несформированность моторного навыка.

1.      Проба на динамический праксис.

При использовании данной пробы устанавливается возможность автоматизации двигательного навыка и переключение с одного движения на другое.

Проба состоит в последовательном заучивании и воспроизведении программы.

Инструкция: «Я покажу движения руками, а ты запоминай. Выполняй эти движения, пока я не скажу стоп».

Экспериментатор демонстрирует ребёнку три раза подряд последовательность из трех движений: «ладонь – кулак – ребро», после чего проверяется усвоение программы. «Покажи, какие движения ты запомнил». Далее предлагается выполнение пробы ведущей рукой 7-10 раз (побыстрее).

Если ребёнок нарушил последовательность более одного раза, указывается ошибка и дается другая попытка. Если ребёнок все-таки не может правильно воспроизвести последовательность, образец демонстрируется повторно, а в случае затруднений – последовательность заучивается в процессе совместного с экспериментатором выполнения сначала без речевой инструкции, а при необходимости вместе с ней.

Оценка результатов:

0 баллов – программа усвоена с первого показа, выполнена плавно, безошибочно;

1 балл – программа усвоена со 2 показа, выполнена поэлементно с выходом на плавность, возможны единичные сбои (до 2 ошибок);

2 балла – программа усвоена после совместного выполнения с педагогом, выполнена пачками с повторяющимися сбоями (более 2 ошибок);

3 балла – программа усвоена после совместного выполнения с речевой инструкцией, выполнена поэлементно, наблюдается расширение программы или ее сужение;

4 балла – неусвоение, уход и потеря программы, наблюдается инертный стереотип.

Уровни выполнения методики:

0-1              балл – высокий уровень;

1-2 балла – средний уровень;

3-4 – низкий уровень.

3. Графическая проба (Лурия А.Р.) (третий вариант узора).

Выполнение графической пробы позволяет увидеть возможности переключения с одного движения на другое при выполнении графической деятельности. Следует отметить, что проба может дать информацию о функционировании второго блока мозга – а именно, о развитии зрительно-моторных координаций и пространственных представлений ребёнка.

Проба заключается в рисовании узора, составленного из двух сменяющихся звеньев.

Цель: провести оценку графо-моторных функций при помощи рисования сложного узора под диктовку.

Материал: лист нелинованной бумаги, мягкий карандаш.

Инструкция: «Я начну рисовать заборчик. Ты смотри. Руку не отрывай. Бери карандаш и продолжай».

Ребёнку предлагается образец узора, и он продолжает его до конца строки нелинованной бумаги. При этом ребёнка просят не отрывать карандаш от бумаги. При появлении грубых ошибок экспериментатор указывает на них ребёнку.

Оценка результатов:

0 баллов – правильное выполнение программы, без остановок, размер элементов и нажим стабильны

1 балл - компенсаторное изменение программы по типу расподобления (различие элементов по размеру), усиление/ослабление нажима к концу строки;

2 балла - искажение программы по типу уподобления (появление «площадки» между элементами, замена вертикальных линий пологими), единичные персеверации.

(вертикальные линии заменены пологими)

(появление «площадки»)

Возможны 3-4 остановки, микрографии (в 0,5-0,75 раза), макрографии (в 1,5 – 2 раза)

3 балла – стойкая тенденция к персеверациям (повтор 1-го компонента внутри серии) с самостоятельной коррекцией ошибок, возможны 5-8 остановок, незавершение строки (обрыв), увеличение ошибок к концу строки

2                    балла – инертное выполнение упрощенной программы (нет 1-го из 2-х элементов), более 8 остановок, макрографии (более 2,5 раза), микрографии (меньше 0,25).

Уровни выполнения методики:

0 – 1 балл – высокий уровень;

1-2 балла – средний уровень;

3-4 – низкий уровень.

Исследование зрительно-пространственного восприятия.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Исследование зрительно-пространственного восприятия проводилось при использовании следующих методик: методика «домик», опознание незаконченных изображений, опознание наложенных изображений, проба Хеда.

1. Методика «Домик». (Н.И. Гуткина)

Данная методика позволяет выявить умение ориентироваться на образец, точно копировать его; степень развития произвольного внимания, сформированность пространственного восприятия.

Задание позволяет выявить умение ребенка ориентироваться на образец, точно его копировать, определить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Цель: определить способность ребенка копировать сложный образец.

Материал: лист нелинованной бумаги, мягкий карандаш, образец домика.

Ребенку предлагается, как можно точнее скопировать изображение домика.

Инструкция: «На этом листе бумаги изображен домик. Тебе нужно нарисовать точно такой же домик на чистом листе бумаги. Домики должны быть одинаковыми по форме, величине. Будь внимателен».

После окончания работы можно предложить ребёнку проверить, все ли верно на рисунке. Можно допустить исправления, если ребёнок заметит неточности.

Оценка результатов:

За каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл.

Ошибками являются:

-    неправильно изображенный элемент; правая и левая части забора оцениваются отдельно;

-     замена одного элемента другим;

   - отсутствие элемента;

-  разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены;

  - сильный перекос рисунка.

В соответствии с набранными баллами оценивается

0 баллов – точное воспроизведение задания;

1 балл – высокий уровень сформированности пространственного восприятия;

2-3 балла – средний уровень;

4-5 баллов – низкий уровень;

больше 5 баллов – несформированность пространственного восприятия.

2. Опознание незаконченных изображений.

Цель: воспитание стойкого интереса к рассматриванию картинок, это является показателем развития зрительного восприятия плоскостных изображений.

Материал: на листе бумаги изображены 12 незаконченных контурных изображений из «Диагностической нейропсихологической методики» с изменением на более привычную ориентацию двух изображений – весов и очков (булавка, чайник, лампа, ведро, ножницы, ключ, очки, якорь, весы, лейка, сабля, клещи).

Ребёнку объясняют, что художник начал рисовать картинки, но не закончил, и предлагают догадаться, что хотел нарисовать художник.

Инструкция: «Художник очень торопился и не дорисовал предметы, отгадай, что он не дорисовал».

Экспериментатор последовательно указывает на рисунки и ожидает ответа. Если ребенок неверно опознал изображение, ему может быть оказана стимульная помощь: «Подумай еще, что хотел нарисовать художник».

Оценка результатов:

0 баллов – безошибочное выполнение задания;

1 балл – 1-3 ошибки;

2 балла – 4-6 ошибок;

3 балла – 6-9 ошибок;

4 балла – ребёнок не справился с заданием.

Уровни выполнения методики:

0-1балл - высокий уровень;

1-2 балла - средний уровень;

2-3 балла - низкий уровень;

3-4 – несформированность навыка.

2. Опознание наложенных изображений (проба В. Поппельрейтера)

Цель: воспитание стойкого интереса к рассматриванию изображений, что является показателем развития зрительного восприятия наложенных изображений.

Материал: материалом задания служат наложенные изображения предметов.

Пробу составляет 5 наложенных картинок (всего 19 предметов). Ребёнку предлагается для опознания одна картинка (при необходимости остальные закрывают) и предлагают назвать изображения. При ошибках им сначала оказывают стимульную помощь, а затем предлагают обвести контур. При неправильном обведении экспериментатор выполняет задания сам, чтобы помочь ребёнку выработать стратегию опознания.

Инструкция: «Посмотри внимательно и назови, какие ты видишь предметы.

Оценка результатов:

0 баллов – ребёнок безошибочно выполнил задание или допустил не больше двух ошибок;

1 балл – отмечались пропуски предмета или неверное его название (не более 4 ошибок)

2 балла – отмечались пропуски предмета или неверное его название (от 5 до 8 ошибок);

3 балла – отмечались пропуски предмета или неверное его название (от 9 до 14 ошибок);

4 балла – более 15 ошибок.

Уровни выполнения методики:

0-1балл - высокий уровень;

1-2 балла - средний уровень;

2-3 балла - низкий уровень;

3-4 балла – несформированность навыка.

Исследование зрительной памяти

Графо-моторное развитие детей связано со зрительным восприятием объекта, т.к. от пространственных ориентировок зависят навыки письма.

Исследование зрительной памяти проводилось при использовании следующих методик: методика оценки зрительной памяти, запоминание 6 картинок, сюжетная картинка.

1.      Методика оценки зрительной памяти.

Цели:

-   научить устанавливать соответствие между двумя и более изображениями (например: животные и их детеныши, действие и соответствующий ему предмет, комплекты одежды, подобранные по форме, величине, цвету и т.д.);

-  научить остроте зрения (например: “найти, где спряталась белочка” – по торчащему хвостику);

- следить взглядом за запутанными изображениями (например: “по какой дорожке надо идти мальчику, чтобы попасть домой”);

 - сравнивать две картинки и находить в них несоответствие;

-находить ошибки в рисунках (например: “Чудесное дерево” – изображение на дереве овощей и фруктов)

- учить следить за направлением движения картинки, предмета, карандаша, чтобы иметь возможность скорректировать свои действия;

-   воспитание стойкого интереса к рассматриванию картинок, это является показателем развития зрительного восприятия плоскостных изображений.

Зрение – основной канал информации об окружающем мире. Мы знаем, что зрительные впечатления, эта информация перерабатывается в коре головного мозга. Ребёнок должен выделить свойства предметов, воспринимаемые через зрение: цвет, форму, количество; понять сюжет картинки, выделить объекты восприятия, установить связь между ними. У детей-логопатов затруднена именно эта способность обработки информации. Их необходимо научить “смотреть и видеть”.

Материал: карточка с нарисованными фигурами, расположенными в определенном порядке; чистый лист бумаги; карандаш.

Инструкция: «Посмотри, запомни и нарисуй эти фигуры точно в том же порядке, как у меня. Смотри очень внимательно! Запомнил? Нарисуй, какие были фигуры».

Процедура. Ребенку на 8-10 с. предъявляются нарисованные на отдельной карточке геометрические изображения, которые он должен запомнить. Затем образец убирается, а фигуры рисуются по памяти. Требуется воспроизведение их в заданном объеме и порядке, правильно пространственно расположив на листе. Образец предъявляется еще два раза. Через 20-25 мин после окончательного воспроизведения фигур ребенка просят вспомнить и нарисовать их еще раз.

Оценка результатов:

Ошибками считаются:

- зеркальное изображение фигуры;

- трансформация фигуры в знак;

- ошибки левополушарного типа: изменения фигур (упрощение, «обтаивание», «улучшение» гештальта фигур); искажения фигур (контаминации, комплекс изменений, т.е. изменение вторичных признаков);

- ошибки правополушарного типа: изменения фигур (расчленение, нарушение пропорций и места деталей фигур); искажения фигур (комплексные и топологические ошибки).

0 баллов – ребенок воспроизвел все фигуры без ошибок и искажений в необходимой последовательности, строка соблюдена, отсрочено все фигуры воспроизведены.

1 балл – ребенок воспроизвел все фигуры, допустил 1-2 ошибки, строка соблюдена, отсрочено все фигуры воспроизведены.

2 балла - ребенок воспроизвел все фигуры, возможны 2-3 ошибки, отмечается нарушение последовательности, строка соблюдена. Отсрочено фигуры воспроизводятся с теми же особенностями.

3 балла – ребенок воспроизвел фигуры, возможны 3-4 ошибки, нарушение последовательности, строка не соблюдена. Отсрочено фигуры воспроизводятся с особенностями, не в полном объеме.

4 балла - ребенок воспроизвел не все фигуры, количество ошибок не учитывается, последовательность расположения фигур и строка не соблюдены. Отсрочено фигуры не воспроизводит.

Таким образом, оценивается каждая серия предъявлений. По суммарному количеству баллов определяется уровень выполнения методики.

Уровни выполнения методики:

0-3 балла - высокий уровень;

4-6 баллов - средний уровень;

7-9 баллов - низкий уровень;

10-12 баллов – несформированность навыка.

2.      Шесть картинок.

Цель: научить детей ориентироваться в пространстве, на плоскости, листе бумаги.

Материал: шесть картинок в определенной последовательности (чемодан, конфета, шкаф, кошка, гвозди, ванна).

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинки, назови их, запомни. Постарайся вспомнить и назвать картинки так, как они перед тобой лежали».

Оценка результатов:

0 баллов – ребенок назвал все картинки в правильной последовательности.

1 балл – пропущена 1 картинка, при сохраненной последовательности, либо допущена ошибка в последовательности.

2 балла – все картинки названы, но неправильная последовательность, либо 2 пропуска.

3 балла – неправильная последовательность и более – 2-х пропусков в конце ряда.

4 балла – пропущено более 3-х картинок.

Уровни выполнения методики:

0-1 балл – высокий уровень;

1-2 балла – средний уровень;

2-3 балла – низкий уровень;

3-4 балла – несформированность навыка.

3.      Сюжетная картинка.

Цель: исследование уровня развития графо-моторных навыков с помощью анализа сюжетной картинки.

Материал - сюжетная картинка.

Инструкция: «Посмотри внимательно на картинку, запомни. Ответь на мои вопросы».

Оценка результатов:

0 баллов – все ответы верные;

1 балл – допущена одна неточность в ответе на вопрос;

2 балла – допущено более двух неточностей при ответе;

3 балла – 1 или 2 ошибки или более 3 неточностей;

4 балла – более 3 ошибок.

Уровни выполнения методики

0-1 балл – высокий уровень;

1-2 балла – средний уровень;

2-3 балла – низкий уровень;

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы проекта, мероприятие** | **Дата** |
| **I этап -  подготовительный (разработка проекта).**  - определение проблемы;  - постановка цели, задач;  - сбор информации, литературы, дополнительного материала (раскраски, штриховки и т. д.);  - пополнение предметно-развивающей среды по теме «Развитие графомоторных умений»;  - диагностика детей ; | с 02.09. – 30.09.2020 г. |
| **II этап – основной.**  **Реализация комплексно-тематического плана**  -Занятия по пособию Зегебарт Г., Ильчева О. «Волшебные обводилки»  -Графический диктант  -Штриховка  - Графомоторные дорожки ( рисование по точкам, пунктирным линиям)  - Выкладывание букв по трафаретам из камешков « Марблс»  - Соединение по точкам букв, обведение по трафарету фигур или предметов, букв и геометрических фигур.  -Штрихование букв в разных направлениях  -Зеркальное рисование (дорисовывание второй половины рисунка)  - Оформление папок-передвижек для родителей «Развитие графомоторных умений у детей старшего дошкольного возраста», «Игры для развития координации движений рук для детей 6-7 лет».  - Индивидуальные консультации по развитию графомоторных умений у детей.  - Пополнение предметно-развивающей среды по теме «Развитие графомоторных умений».  -Родительское собрание по теме: «Развитие графомоторных умений и навыков – эффективный способ подготовки дошкольника к письму». | с 03.10. 2020 по 28.04.2021 г. |
| **III этап – заключительный**  - подведение итогов, анализ ожидаемого результата;  **-**презентация проекта родителям, на итоговом педсовете. | с 01 .05 по 31.05.2021 г. |

**План мероприятий по развитию проекта**

**Заключение**

**Анализ результатов проведенной работы по развитию графомоторных навыков детей с ОНР**

Анализ результатов повторного обследования уровня развития графомоторных навыков позволил констатировать у детей значительную положительную динамику. У большинства из них произошли положительные качественные изменения при формировании кинестетической основы движений и зрительно-моторной координации движений, а именно в развитии кинестетической основы движений руки, оптико-кинестетической организации движений, в формировании пространственного восприятия, зрительно-моторной координации движений.

Результаты диагностики показали, что на начальном этапе работы движения детей были неуклюжими, неточными, некоординированными. При выполнении штриховки линии не были параллельными, расстояние между ними не соблюдалось, быстро забывалась инструкция о направлении штриховки. При выполнении рисунка по точкам часто менялось направление линии, дети начинали крутить листок или сами начинали менять положение тела. Раскрашивая рисунок дети выходили за линии контура, не могли красить в одном направлении, оставляли много места нераскрашенным. Нарисовать вторую половинку рисунка по клеточкам, зеркально первой без ошибок не удалось никому. При выполнении графического диктанта дети часто путали право-лево, в результате чего у них не получалось заданное изображение. При выполнении заданий дети были напряжены, быстро утомлялись и их работоспособность резко снижалась. Детям было сложно держать в голове инструкцию, воспроизводить последовательность, сосредоточиться на задании.

Заключительная диагностика показала, что за время проекта у детей закрепились навыки, появились новые умения. Движения приобрели точность, синхронность, спало напряжение при их выполнении. Снизился уровень неловкости и пропала неуклюжесть, дети перестали “вращать” тетради. Проведенная в конце учебного года диагностика динамики развития графомоторного навыка, крупной и мелкой моторики, произвольной сферы, пространственных представлений и пр. позволяет сделать вывод о повышении уровня развития исследуемых качеств в данной подгруппе за счет увеличения количества детей с высоким и средним уровнем развития и уменьшения детей с низким уровнем развития.  
 До начала занятий состояние графомоторных навыков у детей находилось на среднем (3 ребенка) и низком уровне (10 детей). После проведенных занятий состояние графомоторных навыков начало улучшаться, перешло на более высокий уровень, возросло количество детей со средним уровнем (4 ребенка), сократилось количество детей с низким уровнем (1 ребенок), 8 детей перешли на высокий уровень развития графических навыков.  
Повысился уровень развития как общей моторики, так и мелкой. Дети стали более собраны. Воспроизведение последовательности, которая давалась на слух в начале проекта, сейчас не вызывала затруднений. Качество выполнения заданий для диагностики существенно возросло.

Таким образом, можно отметить эффективность проекта.

Проведенный проект позволил подтвердить правомерность наших подходов к развитию у детей графомоторных навыков в регулярной практической деятельности за счет совершенствования у них технических умений.

Таким образом, можно утверждать, что при создании определенных условий и использовании различных форм и методов работы по развитию межполушарного взаимодействия, детям вполне доступно овладение всеми необходимыми графомоторными навыками для успешного обучения в школе.

**Список используемой литературы**

1.Аралова М.А. Формирование коллектива в ДОУ: Психологическое сопровождение. – М., 2006.

2.Афонькина Ю.А. Диагностическая программа в системе предшкольного образования. Методическое пособие для педагогов-психологов образовательных учреждений. - Мурманск, 2006.

3.Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук.- Ярославль, 1998.

4.Борисенко М.Г. Наши пальчики играют. – СПб., 2002.

5.Беззубова Г.В. Развиваем руку ребенка, готовим ее к письму. - М., 2003.

6.Венгер Э.Г., Пилюгина Н.Б., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. М., 1988.

7.Гатанова Н.В., Тунина Е.Г. Тесты для подготовки ребенка к школе. Для детей 6-8 лет. – СПб., 2001.

8.Журова Л.Е., Варенцова Н.С. и др. Обучение дошкольников грамоте. М., 1998.

9.Зегебарт Г. М., Ильичева О. С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. Методическое пособие. –М.:Генезис, 2009.

10.Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста./ Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. М., 1989.

11.Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 1973.

12.Косинова Е.М. Гимнастика для пальчиков. – М., 2002.

13.Марковская И.Ф. Развитие тонкой моторики у детей с ЗПР. - Дефектология, 1988, № 4.

14.Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб., 2000.

15.Топоркова И.Г. Развиваем руки, чтоб писать и красиво рисовать. Ярославль, 2007.

16.Филичева Т.Б. Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи. – М., 1993.

17.Щербакова Т.Н. Игры с пальчиками. – М., 2001

-