

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«МАДОУ Центр развития ребёнка - детский сад №3» г.о. Саранск

Принято
на заседании педагогического
совета № 6 от 31 августа 2023 г.
Протокол № 6 от 31 августа 2023 г.

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребёнка –
детский сад № 3»
Иванова И.Г.
Приказ № 31 от 31 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА)
«МУЗЫКОТЕРАПИЯ»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
Козлова А.Е.

Саранск 2023-2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт Программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	11
4.	Содержание изучаемого курса	13
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	27
6.	Список литературы	30
7.	Приложения	31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкотерапия» (далее - Программа)
Руководитель программы	Музыкальный руководитель Козлова Анна Евгеньевна
Организация-исполнитель	МАДОУ «ЦРР – детский сад № 3» г.о. Саранск
Адрес организации-исполнителя	г.о. Саранск, Проспект Российской Армии, д.8
Цель программы	Социально-коммуникативное развитие детей 6-7 лет посредством музыкотерапии
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы	адаптированная
Уровень реализации программы	дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные музыкальные инструменты; - нескольких композиторов; - основные жанры музыки. ➤ Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце; - понимать чувства, переданные в музыке, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями; - ритмично «простукивать» и «прохлопывать» песни. ➤ Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - навыком невербального, чувственного контакта с окружающими; - методами снятия нервно-психического напряжения в процессе движения и слушания музыки.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – не только фактор облагораживающий.

Музыка – целитель здоровья.

В.М. Бехтерев

1. Направленность программы.

Предложенная программа по музыкотерапии является дополнительной к «Рабочей программе по ООД «Музыка» и представляет, прежде всего, художественно-эстетическое направление развития и образования детей подготовительной к школе группы, т.е. 6-7 лет (дошкольного возраста), так как использует непосредственно музыкальную (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательную (овладение основными движениями) формы активности ребёнка.

Деятельность по реализации программы осуществляется на основе следующих нормативных документов:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима дошкольных образовательных организаций»»;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Новизна программы.

Новизна данной программы заключена в использовании гармонизирующей силы музыки для развития внутреннего мира каждого ребёнка и коррекции его эмоционально-личностных расстройств в мини-группе.

Сопровождение действий ребёнка словами способствует произвольному обучению его умению вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звуко сочетания и постепенно проникать в их смысл. Научившись различать вариативность забавных звуковых сочетаний, дети, подражая взрослым, начинают играть словами, звуками, словосочетаниями, улавливая специфику звучания родной речи, её выразительность, образность. В частности, большинство произведений устного русского народного творчества создавалось с целью развития двигательной активности малыша, которая

теснейшим образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребёнок, тем больше участков мозга включается в работу, ведь он напрямую связан с руками: с правой рукой – левое полушарие, а с левой – правое.

3. Актуальность программы.

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с разными формами нарушений психоэмоциональной сферы. Замыкаясь на телевизорах и компьютерах, дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками, а ведь именно общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. В дошкольные учреждения приходит все больше детей с ярко выраженной гиперактивностью, психосоматическими заболеваниями. Необходимо помочь ребенку познать себя, свои возможности, сформировать навык невербального, чувственного контакта с окружающими, способствовать снятию нервно-психического напряжения в процессе движения и слушания музыки, развивать умение распознавать и выражать различные эмоции в мимике и танце, учить понимать чувства, переданные в музыке, сопереживать, радоваться, заряжаться положительными эмоциями.

Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний. В России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году, когда она стала признанной наукой.

В современной психологии существует отдельное направление - музыкотерапия. Она представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства коррекции нарушений в эмоциональной сфере, поведении, при проблемах в общении, страхах, а также при различных психологических заболеваниях. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Физиологическое воздействие музыки на человеческий организм основано на том, что нервная система и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка, выступая в качестве ритмического раздражителя, стимулирует физиологические процессы, происходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Поступая через слуховой анализатор в кору головного мозга, она распространяется на подкорковые центры, спинной мозг и дальше - на вегетативную нервную систему и внутренние органы. Различными исследованиями было установлено воздействие музыкальных раздражителей на пульс, дыхание в зависимости от высоты, силы, звука и тембра. Частота дыхательных движений и сердцебиений изменяется в

зависимости от темпа, тональности музыкального произведения. Так, например, сердечно-сосудистая система заметно реагирует на музыку, доставляющую удовольствие и создающую приятное настроение. В этом случае замедляется пульс, усиливаются сокращения сердца, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды. При раздражающем характере музыки сердцебиение учащается и становится слабее. Музыка также влияет на нейроэндокринную систему, в частности на гормональный уровень в крови. Под ее воздействием может изменяться тонус мышц, моторная активность. Посредством воздействия вибрации звуков создаются энергетические поля, которые заставляют резонировать каждую клетку организма. Таким образом, своеобразная «музыкальная энергия» нормализует ритм нашего дыхания, пульс, давление, температуру, снимает мышечное напряжение. Интересно, что некоторые симфонические произведения изменяют кислотность желудочного сока. Поэтому прием пищи в музыкальном сопровождении оправдан не только с эстетической, но и с физиологической точки зрения.

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Преимуществом данного вида лечения является комплексное воздействие на организм посредством слухового, биорезонансного, вибротактильного факторов. Музыкотерапия в целом развивается как интегративная дисциплина на стыке музыковедения, музыкальной психологии, психотерапии, рефлексотерапии и нейрофизиологии. Различают **три основные формы музыкотерапии: рецептивную, активную, интегративную.**

При пассивной (рецептивной) терапии «пациенты» прослушивают музыкальные произведения, занимая позицию слушателя. С психологической точки зрения, целью данной терапии является эмоциональное и эстетическое переживание, которое способствует отреагированию тех или иных проблем и достижению новых смыслов.

При активной музыкотерапии, основанном на активной работе с музыкальным материалом: инструментальная игра, пение, - «пациенты» непосредственно участвуют в музицировании. Как правило, они используют достаточно простые музыкальные инструменты, для игры на которых не требуется специальной подготовки (колокольчики, барабан, цимбалы, и даже собственное тело — хлопки и т.п.). Цель этой терапии заключается в интеграции индивида в различные социальные группы, отработке коммуникативных навыков в рамках совместного музыкального творчества. Например, дети могут вести диалог друг с другом с помощью звуков, издаваемых на музыкальных инструментах.

Интегративная музыкотерапия, наряду с музыкой, задействует возможности других видов искусства: рисование под музыку, музыкально-подвижные игры, пантомима, пластическая драматизация под музыку, создание стихов, рассказов после прослушивания музыки и др. творческие формы. Музыкально-терапевтические методы, как правило, подбираются индивидуально.

Теоретики и практики - музыканты, психологи и врачи - выдвинули

нормативные рекомендации, касающиеся обнаруженного воздействия на человека определенных тембров, динамики, темпов, регистров, ритмоформул, танцевальных движений, музыкальных форм и стилей.

История музыкотерапии насчитывает несколько тысяч лет. Сейчас этот метод возрождается не случайно в образовательном процессе – нашим детям очень нужна помощь в коррекции и профилактике эмоционально-личностных нарушений и нарушений познавательной деятельности.

Восприятие музыки не требует предварительной подготовки и доступно детям самого раннего возраста.

Достоинствами музыкотерапии являются:

1. Абсолютная безвредность;
2. Легкость и простота применения;
3. Возможность контроля;
4. Уменьшение необходимости применения других лечебных методик, более нагрудных и отнимающих больше времени;

В основе музыкотерапии лежит несколько видов воздействия:

1. Психо-эстетическое – возникают положительные ассоциации, выстраивается образный ряд.
2. Физиологическое – с помощью музыки отлаживаются отдельные функции организма.
3. Вибрационное – звуки активизируют различные биохимические процессы на клеточном уровне.

Таким образом, музыка способствует формированию богатой эмоциональной сферы и нормализации психической жизни ребенка, восстанавливает слаженность всех процессов, возвращая душевное равновесие, поэтому самый большой эффект от музыки – профилактика и лечение нервно-психических заболеваний.

4. Отличительные особенности программы.

Специфическая особенность музыки релаксировать состояние человека или же посредством ритмодвижений стимулировать мышечную энергию оказалась очень пригодной для эксплуатации в разных видах жизнедеятельности человека. Музыкотерапия строится на подборе необходимых мелодий и звуков, с помощью которых можно оказывать положительное воздействие на человеческий организм. Это способствует общему оздоровлению, улучшению самочувствия, поднятию настроения, повышению работоспособности. Такой метод дает возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребенка: снятие напряжения, утомления, повышение эмоционального тонуса, коррекцию отклонений в личностном развитии ребенка и его психоэмоциональном состоянии.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

- принцип поэтапности «погружения» в программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка;
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений.

Реализация программы проходит с учетом следующих принципов:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

6. Цель программы.

Социально-коммуникативное развитие детей 6-7 лет посредством музыкотерапии

7. Задачи программы.

Обучающие:

- познакомить с основными жанрами и направлениями модальной, классической, романтической и русской музыки;
- формировать ценные практические навыки – слушание музыкальных произведений, умение петь, играть на музыкальных инструментах;
- формировать чувство ритма, общую музыкальность;
- формирование самооценки через отреагирование чувств;

Развивающие:

- развить эмпатические способности, способствовать установлению и развитию межличностных отношений;
- развить вербальные и невербальные коммуникативные, творческие возможности, фантазию и воображение ребёнка;
- развивать музыкальный слух;
- развивать психологическую защиту ребёнка (успокоить или активизировать).

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-художественный вкус;

- создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

8. Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 6-7 лет

- состав группы: постоянный;
- особенности набора обучающихся: свободный;
- базовые знания не нужны.

9. Срок реализации программы.

1 год

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Режим организации занятий:

Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы:

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Подготовительная группа	30 мин.	1	32

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате освоения программы воспитанники будут:

знать:

- новые для них направления в музыке – модальную, классическую, романтическую и русскую;
- названия основных детских музыкальных инструментов;
- различные музыкальные, пальчиковые, подвижные игры;
- фамилии нескольких композиторов.

уметь:

- красиво исполнять предложенный вокальный материал с правильным звукообразованием, чёткой дикцией и дыханием;
- выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно;
- сыграть ритм на любом музыкальном инструменте;
- определять характер музыкального произведения;
- подбирать для любого музыкального произведения аккомпанирующий шумовой и музыкальный инструмент;

- слышать и слушать самого себя.

владеть:

- практическими навыками слушания, пения и исполнения;

- музыкально-художественным вкусом;
- приемами избавления подсознания от комплексов, а тела – от мышечных зажимов.

В результате освоения программы к концу года:

- Повышается самооценка детей;
- Устанавливаются и развиваются межличностные отношения;
- Развиваются коммуникативные и творческие возможности каждого ребёнка, его фантазия и воображение;
- Активные дети становятся спокойнее, а тихие - более раскрепощёнными.

Планируемые результаты освоения детьми всей программы по музыкотерапии:

- Дети приобщаются к «чистому», возвышенному искусству;
- Дети с удовольствием слушают и рисуют под модальную, классическую, романтическую, струнную, органную музыку;
- Дети умеют красиво исполнять предложенный вокальный материал с правильным звукообразованием, чёткой дикцией и дыханием;
- У детей выработается чувство метроритма;
- Дети приобретут навыки не только слушания, пения и исполнительства, но и получения психологической разрядки от нагрузки и стрессовых ситуаций жизни.

12. Форма подведения итогов.

Для проверки результативности проводится диагностика, результаты которой позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемых детям.

Используются следующие методы: беседа, игра, игровые ситуации, викторины, концерт, а также применяются диагностические методики.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование модулей, разделов и тем	Кол-во занятий	Количество минут		
		Всего	Теори я	Прак тика
1. РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	5			
1.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
1.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
1.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15
1.4. Игровое творчество	1	20	5	15
1.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
2. МОДАЛЬНАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ и ВОЗРОЖДЕНИЯ	5			
2.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
2.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
2.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15
2.4. Игровое творчество	1	20	5	15
2.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
3.1. МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО				
3.1. СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА XVII века	5			
3.1.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
3.1.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
3.1.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15
3.1.4. Игровое творчество	1	20	5	15
3.1.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
3.2. МУЗЫКА И.С. БАХА	5			
3.2.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
3.2.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
3.2.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15
3.2.4. Игровое творчество	1	20	5	15
3.2.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
4. КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА	5			
4.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
4.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
4.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15

4.4. Игровое творчество	1	20	5	15
4.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
5. МУЗЫКА РОМАНТИКОВ	5			
5.1. Ритмотерапия и логоритмика	1	20	5	15
5.2. Игра на детских музыкальных инструментах	1	20	5	15
5.3. Вокализация модальной и классической музыки	1	20	5	15
5.4. Игровое творчество	1	20	5	15
5.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку	1	20	5	15
6. КОНЦЕРТ (Музыкальная сказка)	2			
ВСЕГО:	32			

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Основные разделы включают в себя различные музыкально-педагогические технологии.

- **Ритмотерапия и логоритмика:**

1. ритмические игры способствуют выработке метроритмической стороны средств музыкальной выразительности;

2. логоритмические упражнения включают в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направленные на коррекцию речевых нарушений и развитие неречевых процессов (совершенствование общей моторики, регуляцию мышечного тонуса, активизацию всех видов внимания и памяти);

3. игры-импровизации снимают нервно-психическое напряжение, помогают установить дружеские связи со сверстниками.

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

1. терапия инструментально-звуковым творчеством развивает звуковысотный и ритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память;

2. ансамблевое творчество помогает выработке чувства партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.

- **Вокализация модальной и классической музыки:**

1. артикуляционная гимнастика – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции для правильного произнесения фонем и развития певческих навыков;

2. фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову направлен на укрепление гортани, расширение звукового диапазона детского голоса, развитие координации и оздоровление голосового аппарата, способствует улучшению психоэмоционального фона, развитию и гармонизации личности;

3. дикционные упражнения (скороговорки, дразнилки, поговорки, пословицы) и ритмодекламация (чёткое произнесение текста в заданном ритме) для развития поэтического слуха, чувства слова и воображения, чёткой дикции и выразительного исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах;

4. дыхательная гимнастика направлена на укрепление диафрагмы, межрёберных мышц и мышц брюшного пресса, настроить дыхательной системы детей на вокальную деятельность;

5. вокалотерапия – лечение пением, способствует более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регулирует психовегетативные процессы, формирует оптимистическое отношение к жизни.

Игровое творчество предполагает использование подвижных, дидактических, пальчиковых, музыкальных игр для развития и совершенствования моторной, зрительно-двигательной, синхронной координации, укрепления межфункциональных связей и стимулирования развития речевых зон коры головного мозга;

Непосредственно сама музыкотерапия:

1. слушание музыкальных произведений русских классиков, романтиков, зарубежных классиков, И.С.Баха, скрипичной музыки XVII века, а также модальной музыки эпохи Возрождения, Средневековья – эффективный метод профилактики и лечения детских неврозов;

2. музыкальный аутотренинг – эффективный приём самовыражения и корректировки эмоций, тренирует умение преобразовывать отрицательный очаг возбуждения в положительный.

3. рисование под музыку. Синестезия – целенаправленное использование живописи, музыки и литературы в комплексе воздействует на мысли, чувства и представления ребёнка.

Предложенные выше разделы являются составляющей частью определённых блоков. Вот перечень основных тем в программе:

1. **Русское музыкальное искусство** – знаменное пение, былевой эпос и эпические сказы, «Обиход», русская духовная музыка, русский романс, музыка М.И.Глинки, Ц.А.Кюи, М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, С.С.Прокофьева.

2. **Модальная музыка Средневековья и Возрождения** – Марианские антифоны, сакральное многоголосие.

3. **Музыка эпохи Барокко:**

3.1. **Скрипичная музыка XVII века** – инструментальная музыка Г.Бибера, А.Корелли, А Вивальди.

3.2. **Музыка И.С. Баха** – произведения для органа.

4. **Классическая зарубежная музыка** Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена.

5. **Музыка романтиков** Шопена, Шуберта, Э.Грига, А.Дворжака, М.К.Чюрлениса и др.

Предлагаемые темы включают все 5 разделов Программы – ритмотерапию и логоритмику, игру на детских музыкальных инструментах, вокализацию музыки, игровое творчество, слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку по мере нарастания и успокоения психических процессов детского организма.

Занятия, предложенные в программе, строятся в той же логической последовательности, что и сами разделы. Это соответствует смене двигательной и мыслительной активности дошкольного детства и обоснована музыкальной философией и психологией. Начинаем с активных ритмоформ, успокаиваемся игрой на ДМИ и пением, двигаемся на игровом творчестве, а заканчиваем спокойным прослушиванием образцов модальной и классической музыки в широком смысле этого слова.

Структура занятия

1. Дыхательные и вокальные упражнения. Для этого отводится не менее 3-5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Ритмические упражнения, логоритмика, игра на детских музыкальных инструментах

3. Основная часть. Работа направлена на развитие игрового творчества, развитие слуха, корректировку психоэмоционального состояния ребенка.

4. Заключительная часть (слушание музыки). Музыкальный аутотренинг, направленный на успокоение психических процессов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема, блок	Программные задачи	Содержание	Работа с родителями
1. РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО	Познакомить воспитанников с некоторыми произведениями русских композиторов разных времён.	Знаменное пение, былевой эпос и эпические сказы, «Обиход», русская духовная музыка, русский романс, музыка М.И.Глинки, Ц.А.Кюи, М.А.Балакирева, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, А.Н.Скрябина, С.С.Прокофьева	Анкета для родителей
1.1.Ритмотерапия и логоритмика	Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками.	Ритмические игры: упр.-приветствие «Давайте поздороваемся», упр. «Прогулки по сказочному лесу», «Делай, как я» и др.; логоритмические упражнения: «Петушки, курочки, цыплята», «Ёж и уж», «Корзинка» и др.; игры-импровизации: «Игра с именами» с треугольником, «Весёлая игра с колокольчиком», «Колпак мой треугольный» и др.	
1.2. Игра на детских музыкальных инструментах	Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.	РНП «По малину в сад пойдём», «Былина о Садко», «2-ая песня Леля» Н.Римского-Корсакова, Ц.А.Кюи отрывки из опер «Кот в сапогах», «Снежный богатырь», «Красная Шапочка» и др.; аккомпанирование: П.И. Чайковский «Танец маленьких лебедей», «Фея серебра», романсы «Колокольчики мои» (в исп. О.Погудина), «Колокольчик мой хрустальный» и др.	
1.3.Вокализация модальной и классической музыки	Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и	Артикуляционная гимнастика: «Чистим зубки язычком», «Лошадка», «Чупа-чупс», «Ящерица», «Змея», «Лягушечка» и др.; фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: «Вопрос-ответ», «Страшная сказка», «Бронтозаврик», «Конючим» и др.; дикционные упражнения и ритмодекламация: скороговорки «Забрели цыплята», «Бык-тупогуб»,	

	<p>выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах.</p> <p>Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность.</p> <p>Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.</p>	<p>стихотворения А.Фета, А.С.Пушкина и др.;</p> <p>дыхательная гимнастика: упр. «Поймай мышку», «Свеча» и др.;</p> <p>вокалотерапия: «Закликание дождя», былина «Про Добрыню», «Ай, полно ли, солнышко», «Родичи», «Солнце воскресло», «Сила рода» и др.</p>	
1.4.Игровое творчество	<p>Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.</p> <p>Способствовать интеллектуальному развитию детей.</p> <p>Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.</p> <p>Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.</p>	<p>Авторские подвижные игры «Не садись на пенёк», «Теремок» и др.;</p> <p>дидактические игры «Колобок», «3 медведя», «Репка» и др.;</p> <p>пальчиковые игры: «Блины», «Петушиная семья», «Строим дом», «Овощи» и др.;</p> <p>муз.игры «Стала Маша гостей созывать», «На лужок», «Гусли-самогуды» и др.</p>	Презентация кружка
1.5. Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку.	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание.</p> <p>Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.</p> <p>Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.</p>	<p>Слушание - отрывки из опер М.И.Глинки «Руслан и Людмила», Н.А.Римского-Корсакова «Садко», Ц.А.Кюи и др.;</p> <p>муз.аутотренинг «Ласковое имя» (Г.Свиридов «Ласковая просьба»), «Весёлое-грустное» (Г.Свиридов «Весна. Осень»), «У моря» (А.Даргомыжский «Песня без слов»);</p> <p>рисование под музыку: М.П.Мусоргский «Баба-Яга», «Богатырские ворота» и др., А.Лядов «Маленький вальс», П.И.Чайковский «Осенняя песнь», Г.В.Свиридов «Грустная песня» и др.</p>	

2. МОДАЛЬНАЯ МУЗЫКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ и ВОЗРОЖДЕНИЯ	Познакомить воспитанников с модальным музыкальным искусством.	Марианские антифоны, сакральное многоголосие.	
2.1. Ритмотерапия и логоритмика	Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками.	Ритмические игры «Ритмическое эхо», «Зеркало» и др.; логоритмические упражнения «Листопад», «Палочки весёлые», «Гусли-самогуды»; игры-импровизации «Толкалки», «Прогулка с компасом» и др.	Консультация для родителей «Слушаем музыку дома»
2.2. Игра на детских музыкальных инструментах	Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.	Д.П.да Палестрина «Motet Salve Regina», Леонин «Органум на 2 голоса Viderunt omnes...»; аккомпанирование под Аноним IV «Органум в стиле Леонина».	
2.3. Вокализация модальной и классической музыки	Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность. Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.	Артикуляционная гимнастика: упр. «Дудочка», «Зайчик», «Горячий чай», «Откусим пирожок», «Очень вкусно» и др. фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: упр. «Сердитый гусь», «Счёт», «Ветер» и др.; дикционные упражнения и ритмодекламация: Проговаривание «Модальная гармония», «Одноголосие», «Многоголосие»; дыхательная гимнастика: упр. «Влево-вправо», «Я иду!»; вокалотерапия: Лассо О. «Мотет №№ 2-5» (из сб. Н.В.Ушаковой «Модальное сольфеджио»).	

<p>2.4.Игровое творчество</p>	<p>Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию детей. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи. Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.</p>	<p>Подвижные игры «Найди середину», «Где хвостик?», «Найди себе пару» и др.;</p> <p>дидактические игры «Ноты и нотки», «Длительности нот» и др.;</p> <p>пальчиковые игры «Где же наши ручки?», «Цветок», «Домик» и др.;</p> <p>муз.игры «Почта», «Дружная семья» и др.</p>	
<p>2.5.Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку.</p>	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание. Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.</p>	<p>Слушание – Д.П.да Палестрина «Motet Salve Regina», Леонин «Органум на 2 голоса Viderunt omnes...», Аноним IV «Органум в стиле Леонина»;</p> <p>муз.аутотренинг; рисование под музыку: Г. де Машо «Месса».</p>	
<p>3.1.МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО 3.1. СКРИПИЧНАЯ МУЗЫКА XVII века</p>	<p>Познакомить воспитанников с некоторыми скрипичными произведениями эпохи Барокко.</p>	<p>Инструментальная музыка Г.Бибера, А.Корелли, А Вивальди.</p>	<p>Консультация для родителей «Музыка в течение дня ребенка»</p>
<p>3.1.1.Ритмотерапия и логоритмика</p>	<p>Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские</p>	<p>Ритмические игры упр. «Вечное движение», «Возьми и передай» и др.;</p> <p>логоритмические упражнения упр. «Вот большая пирамидка», «Корзинка» и др.;</p> <p>игры-импровизации: упр. «Мелодизация</p>	

	связи со сверстниками.	различных образов», «Облака» и др.
3.1.2. Игра на детских музыкальных инструментах	Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.	Вивальди «Koncert 8-6 Largo», «Mandolin Concerto», «Oboe Concerto»; Акомпанирование Г.И.Ф. фонБибер «Соната №3 h-moll», «Соната №4 d-moll», «Соната №6 c-moll».
3.1.3.Вокализация модалльной и классической музыки	Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность. Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.	Артикуляционная гимнастика: упр. «Маятник», «Конфетка», «Орешек», «Лягушка» и др.; фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: упр. «Дверь скрипит и открывается», «Волна с воем» и др.; дикционные упражнения и ритмодекламация: Озвучивание стихотворения В.Я.Данько «Утро»; скороговорки «Скрипка пела, колесо скрипело», «Альт звучал, Андрей молчал», «Виолончель и контрабас расскажут о себе сейчас» и др.; дыхательная гимнастика: упр. «Накачай колесо», «Обниму себя», «Цветочек», «Я иду!» и др.; вокалотерапия: О.Лассо «Мотеты №№ 6-9»
3.1.4.Игровое творчество	Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию детей. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи. Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.	Подвижные игры «Кузнечик», «Где чей домик?» и др.; дидактические игры «Подбери инструмент к песенке», «Я – заяц» и др.; пальчиковые игры «Играем на скрипочке», «Цветок» и др.; муз.игры «Услышь струнный инструмент и отзовись», п. «Музыка», «Назови инструмент» и

<p>3.1.5.Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку.</p>	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание.</p> <p>Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.</p> <p>Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.</p>	<p>др.</p> <p>Слушание – А.Вивальди цикл «Времена года» и др.;</p> <p>муз.аутотренинг – Г.И.Ф. фон Бибер «Пассакалия», Корелли «Фолия»;</p> <p>рисование под музыку: А.Вивальди «Осень» и др.</p>	
<p>3.2.МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО: МУЗЫКА И.С. БАХА</p>	<p>Познакомить воспитанников с органной музыкой И.С.Баха.</p>	<p>Произведения И.С. Баха для органа</p>	<p>Проведение открытого занятия для родителей</p>
<p>3.2.1.Ритмотерапия и логоритмика</p>	<p>Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками.</p>	<p>Ритмические игры «Имена и ритмы», «Стоп-кадр», «Фамильное рондо» и др.;</p> <p>логоритмические упражнения игра «Вьюга да метелица», упр. «Строим дом» и др.;</p> <p>игры-импровизации упр. «Пропой своё имя и имя своего соседа».</p>	
<p>3.2.2. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.</p>	<p>«Хоральная прелюдия Es-dur»;</p> <p>аккомпанирование «Шутка», «Прелюдия d-moll ХТК» И.С.Баха.</p>	
<p>3.2.3.Вокализация модальной и классической музыки</p>	<p>Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: упр. «Молоток», «Топор», «Орешек» и др.;</p> <p>фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: упр. «Ветер», «Вопрос-ответ» и др.</p>	

	<p>Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах.</p> <p>Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность.</p> <p>Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.</p>	<p>др.;</p> <p>дикционные упражнения и ритмодекламация: скороговорки «4 чёрненьких чумазеньких чертёнка...», декламация «Снег, снег» и др.;</p> <p>дыхательная гимнастика: упр. «Пёрышко», «Ёжик» и др.;</p> <p>вокалотерапия: однопольные мелодии И.С.Баха.</p>	
<p>3.2.4.Игровое творчество</p>	<p>Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления.</p> <p>Способствовать интеллектуальному развитию детей.</p> <p>Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи.</p> <p>Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.</p>	<p>Подвижные игры «Передай мяч», «Обезьянка» и др.;</p> <p>дидактические игры «Муз.лото», «Кто подошёл к теремку?» и др.;</p> <p>пальчиковые игры «Где твой пальчик?», «День Рождения», «Пекарь» и др.;</p> <p>муз.игры «Магазин игрушек», «Колпачок и палочка» и др.</p>	
<p>3.2.5.Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутоотренинг, рисование под музыку</p>	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание.</p> <p>Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций.</p> <p>Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства –</p>	<p>Слушание – «Хоральные прелюдии»;</p> <p>муз.аутоотренинг – упр. «Доброе воспоминание»;</p> <p>рисование под музыку: «Прелюдия b-moll ХТК».</p>	

	изобразительном, театральном.		
4. КЛАССИЧЕСКАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА	Познакомить воспитанников со звучащей классической музыкой.	Произведения Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена	Консультация для родителей
4.1.Ритмотерапия и логоритмика	Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками.	Ритмические игры: упр. «Ритмическое эхо», «Зеркало» и др.; логоритмические упражнения «Снег шёл», «Дружная семья» и др.; игры-импровизации «Поймай-ка», «Кого зовёт музыка?» и др.	
4.2. Игра на детских музыкальных инструментах	Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.	Й.Гайдн «Менуэт быка», В.А.Моцарт «Рондо из Сонаты А-dur», Л.Ван Бетховен «Лунная соната» и др.; аккомпанемент под «Муз.шкатулку», отрывки из оперы «Волшебная флейта» и др.	
4.3.Вокализация модальной и классической музыки	Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность. Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.	Артикуляционная гимнастика: «Дудочка», «Вьюга», «Ми-мо» (Миньоны) и др.; фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: упр. «Греем руки», «Ветер», «Вопрос-ответ» и др.; дикционные упражнения и ритмодекламация: «Снежные букеты», скороговорка «Мамами любимы мы – самыми любимыми», декламация «2 брата» и др.; дыхательная гимнастика: упр. «Китайский болванчик», «Цветок» и др.; вокалотерапия: О.Лассо «Мотеты №15-19».	

<p>4.4.Игровое творчество</p>	<p>Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию детей. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи. Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.</p>	<p>Подвижные игры «Зимушка», «Ловишки» и др.; дидактические игры «У каждого свой музыкальный инструмент», «Что муз.инструмент расскажет о себе?»; пальчиковые игры «Дружба», «Воробьи» и др.;</p> <p>муз.игры «Принц и принцесса», игры-этюды.</p>	
<p>4.5.Слушание музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку.</p>	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание. Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.</p>	<p>Слушание – В.А.Моцарт «Симфония №40. Часть 1», Й.Гайдн «6 русских струнных квартетов» и др.;</p> <p>муз.аутотренинг – Сонаты В.А.Моцарта и Л.Ван Бетховена;</p> <p>рисование под музыку: Л.Ван Бетховен «Лунная соната», увертюра к опере «Дон Жуан», отрывки из симфоний Й.Гайдна, В.А. Моцарта и Л.Ван Бетховена.</p>	
<p>5. МУЗЫКА РОМАНТИКОВ</p>	<p>Познакомить воспитанников с романтической музыкой разных стран.</p>	<p>Шопена, Шуберта, Э.Грига, А.Дворжака, М.К.Чюрлениса и др.</p>	<p>Консультация для родителей</p>
<p>5.1.Ритмотерапия и логоритмика</p>	<p>Помочь добиться эмоциональной разрядки, настроиться на игровую деятельность, а также выработать метроритмическую сторону средств музыкальной выразительности. Скорректировать речевые и моторные процессы, активизировать внимание и память. Помочь снять нервно-психическое напряжение и установить дружеские связи со сверстниками.</p>	<p>Ритмические игры: упр. «Полька сидя», «Ладушки» и др.;</p> <p>логоритмические упражнения: упр. «Тень», «Тух-тиби-дух»;</p> <p>игры-импровизации: этюды про воробья, игра с платком.</p>	<p>«Как научить ребенка слушать музыку»</p>

<p>5.2. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Помочь развить звуковысотный и метроритмический слух, чувство формы, активность внимания, быстроту реакции и память. Помочь выработать чувство партнёрства и созвучного выстраивания музыкально-ритмического материала.</p>	<p>Мелодизация различных образов и состояний: Э. Григ «В пещере горного короля», Р.Шуман «Смелый наездник» и др.</p>	
<p>5.3.Вокализация модальной и классической музыки</p>	<p>Освободить артикуляционный аппарат от зажимов, подготовить его к правильному произнесению фонем. Укрепить гортань, расширить диапазон детских голосов, способствовать становлению здорового, сильного и выразительного голоса. Развивать эмоциональную выразительность и двигательную активность речи, поэтический слух, чувства слова и воображения, чёткость дикции и выразительность исполнения различных настроений в речевом и музыкальном материалах. Помочь укрепить диафрагму, межрёберные мышцы и мышцы брюшного пресса, настроить дыхательную систему детей на вокальную деятельность. Способствовать более качественному функционированию сердечно-сосудистой системы, регуляции психовегетативных процессов, формировать оптимистическое отношение к жизни.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика: упр.«Змея», «Ящерица», «Лягушка» и др.;</p> <p>фонопедический метод развития голоса по В.В.Емельянову: Упр. «Волна» и «Волна с криком чайки», «Крик-вой-визг» и др.;</p> <p>дикционные упражнения и ритмодекламация: упр. «Ама-лама», «Прогулка по сказочному лесу» и др.;</p> <p>дыхательная гимнастика: упр. «Весенний ветерок и ураган», «запахи весны» и др.;</p> <p>вокалотерапия: И.Брамс «Колыбельная», Ф.Шуберт «Ave Maria» и др.</p>	
<p>5.4. Игровое творчество</p>	<p>Способствовать двигательной активности детей, развитию внимания и мышления. Способствовать интеллектуальному развитию детей. Развивать мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию, укреплять межфункциональные связи. Способствовать системному развитию психологического комплекса у детей – восприятия, ощущения, внимания, воображения, памяти, мышления и эмоционально-чувственного компонента.</p>	<p>Подвижные игры «Слушай инструмент», «Кругосветное путешествие» и др.;</p> <p>дидактические игры «Волшебный мешочек» и др.;</p> <p>пальчиковые игры «2 свинки», «Весёлый кролик Банни», «Ловко с пальчика на пальчик» и др.;</p> <p>муз.игры «Послушай свой гнев», «Змейка» и др.</p>	
<p>5.5. Слушание</p>	<p>Способствовать высвобождению эндорфинов для</p>	<p>Слушание – Ф.Шуберт «Ave Maria»;</p>	

<p>музыкальных произведений, музыкальный аутотренинг, рисование под музыку.</p>	<p>того, чтобы справиться с негативом и регулировать дыхание. Тренировать самообладание, формировать умение преобразовывать отрицательные эмоции в положительные, а также развивать воображение и способствовать возникновению положительных ассоциаций. Расширить репертуар эмоциональных переживаний, способность выражать свои чувства от услышанного в музыкальном искусстве в других вида искусства – изобразительном, театральном.</p>	<p>муз.аутотренинг – упр. «Доброе воспоминание»; рисование под музыку: Э.Григ «Шествие гномов» – какую линию выбрать?</p>	
<p>6.КОНЦЕРТ</p>	<p>Постановка музыкального спектакля</p>		<p>Концерт или отчетное занятие для родителей</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий, планируемых по каждой теме или разделу.

Основная форма – занятие.

Методические приемы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Драматизация;
5. Дыхательная звуковая гимнастика;
6. Артикуляционные упражнения;
7. Игра на детских музыкальных инструментах;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

2. Приемы и методы организации.

Эмоциональные методы:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Познавательные методы:

- опора на жизненный опыт;
- создание проблемной ситуации;
- выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

1. Методы организации музыкальной деятельности и формирования музыкального опыта поведения: приучение к слушанию и восприятию «живой» музыки, вокальные упражнения (попевки и распевки), воспитывающие ситуации.

2. Наглядные методы: наблюдение за поведением и реакцией детей, демонстрация вокальных, фото- и видеоматериалов, жизненных ситуаций; пример собственного исполнения вокального и фортепианного материала.

3. Словесные методы: беседа, рассказ, разъяснение, убеждение, анализ словесного и вокального текста песен.

4. Практические методы: упражнения, самомассаж, динамические паузы, голосовые, ритмические и подвижные игры, медитации под музыку.

5. Игровые методы: игры-драматизации, ролевые игры, обыгрывание-импровизация вокальных номеров.

6. Методы стимулирования деятельности и поведения: поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд, авансированное доверие, вручение наград, медалек, ноток); порицание (неодобрительный взгляд, замечание, лишение обещанной награды, запрет, метод естественных последствий), создание для ребёнка ситуации успеха, соревновательные методы.

7. Специально разработанные методики оценки развитости личностных качеств, направленности личности, музыкальных способностей и умений через проявление себя в постановке музыкальных спектаклей и пропевании своей музыкальной партии.

Методы и формы личностно-ориентированного взаимодействия с детьми и целостно-смыслового равенства взрослого и ребёнка посредством обеспечения:

- условий для развития личности каждого ребёнка, его музыкально-творческих способностей;
- приобщения детей к общечеловеческим и музыкальным ценностям;
- эмоционального благополучия каждого ребёнка;
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей;
- взаимодействия с семьями воспитанников.

Дидактические методы и формы взаимодействия с детьми посредством обеспечения

- индивидуального подхода к детям;
- доступности, системности и последовательности в подаче вокального и инструментального материала;
- сознательности, активности и инициативы детей,
- наглядности через личный пример пропевания вокального материала и проигрывания фортепианного материала, а также
- использование активных форм и методов обучения (игровые технологии, работа в парах, по цепочке, выделение солистов и другое).

Методы и формы воспитания:

- 1) живая звучащая музыка, а не фонограмма;
- 2) диалогичность во взаимодействии с детьми и их родителями;
- 3) ориентация на развитую личность ребёнка;
- 4) воспитание личности в разных видах музыкальной деятельности;
- 5) опора на положительное в ребёнке, принятие его как данности, со всеми особенностями;
- 6) соответствие возрастным особенностям и индивидуальным возможностям детей.

3. Дидактический материал.

Портреты композиторов;

Картотеки пальчиковых, логопедических, подвижных, дидактических игр;

Маски, костюмы для театрализованных игр;

Картотека музыкального материала по жанрам.

4. Техническое оснащение занятий.

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия музыкального зала, коврового покрытия.

Оборудование музыкального зала: фортепиано, доска с магнитной поверхностью, шкаф, стол для аппаратуры, стульчики и столы (со скатертями) для детей

Технические средства обучения: ноутбук (компьютер), DVD-проигрыватель, аудио-центр (аудиомагнитофон), проектор, интерактивная доска

Необходимые атрибуты и реквизит:

- Костюмы для героев (по возможности)
- Листочки, грибочки, ленточки, платочки, снежинки, флажки, султанчики для танцев и другое
- Детские музыкальные и шумовые инструменты, в том числе собственного детско-родительского изготовления
- Краски, кисточки, стаканчики для воды, скатерть, альбомные листы для рисования под музыку

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы указан в Списке литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Анисимова, М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития / М.В. Анисимова. – М.: Сфера ТЦ, 2014. – 128 с.
2. Белецкий, С. Музыкальный язык в картинках / С. Белецкий. – Омск: Омич, 1992. – 20 с.
3. Галиченко, И.Г., Михайлова, М.А. Танцуем, играем, всех приглашаем. Музыкальные праздники в детском саду. / И.Г. Галиченко, М.А. Михайлова. – Ярославль, 2007. – 160 с.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000. – 190 с.
5. Картушина, М.Ю. Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет / М.Ю. Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 112 с.
6. Кириллина, Л. Сказка о рояле, который хотел стать клавесином / Л. Кириллина: Музыка и ты. Альманах для школьников. Вып.№9. – М.: Советский композитор, 1990. – 72 с.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 58 с.
8. Музыкальные инструменты в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. – М., 2013.
9. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Пассим, 1994. – 193 с.
10. Топтыгина, Н.Н. Праздники для дошкольников: игры, пляски, волшебные сказки / Н.Н. Топтыгина. – Ярославль, 2008. – 256 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Кучуганова, Р.П. Хоть верь, хоть не верь: притчи, бывальщины, бухтины, побасёнки, сказки / Р.П. Кучуганова. – Чебоксары: Новое время, 2016. – 72 с.
2. Ледяйкина, Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей: музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду / Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова. – Ярославль, 2008. – 112 с.
3. Михеева, Л.В. Музыкальный словарь в рассказах / Л.В. Михеева. – М., 1986.
4. Разноцветное детство: игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / под ред.Е.В.Свистуновой. – М., 2014. – 192 с.
5. Тарасов, Л.М. Музыка в семье муз / Л.М. Тарасов. – Ленинград: Детская литература, 1985. – 159 с.

Приложения

Приложение 1

Расписание Занятий

СРЕДА	№ ГРУППЫ

План работы с родителями

Месяц	Тема
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	

Картотека игр