

# Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я  
В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

Особенности возрастного подхода к обучению в образовательном процессе в музыкальной школе	с. 1
Конкурсы – огромная роль в музыкальном развитии учащихся	с. 2
На школьной волне	с. 4
Роль народных инструментов в развитии музыкальных способностей учащихся в ДМШ	с. 4

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я  
В  
Н  
О  
М  
Е  
Р  
Е

## Особенности возрастного подхода к обучению в образовательном процессе в музыкальной школе

Занятия в музыкальной школе должны строиться с учётом возрастных особенностей детей, их музыкальных данных, возможностей развития приобретённых знаний. Современные дети, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте. Занятия с детьми – это каждодневный, кропотливый, сложный труд, к каждому ребёнку требуется свой подход, свой волшебный ключик, чтобы раскрыть его, развить всё лучшее, что в нём есть. Очень важно для поддержания интереса ребёнка к учёбе – создание доверительных отношений ученика и учителя. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребёнка в школе и на уроках.

Проблема в том, что дети, начиная заниматься музыкой и сталкиваясь со сложностью освоения инструмента, часто от музыки уходят. Начальный период позволяет познакомить детей с музыкальным искусством, увидеть цель, к которой они должны стремиться с помощью инструмента.

Для более эффективной работы необходимо поддерживать заинтересованность родителей в обучении ребёнка. Преподаватель должен объяснить родителям как помочь ребёнку правильно организовать домашние занятия. Родители должны знать особенности системы обучения в ДМШ, иногда на начальном этапе необходимо присутствие на уроках родителей. Дома необходимо создать соответствующую обстановку, чтобы ничто не отвлекало от занятий, ведь работа продолжается и дома. Ребёнок работает с большим желанием, если видит, что к его труду родители проявляют интерес и заинтересованы в его обучении в музыкальной школе. Родителям необходимо находить все возможности музыкальной практики для ре-

бёнка (например, на семейных праздниках или классных мероприятиях в общеобразовательной школе).

Одной из главных задач педагога является поддержание устойчивого интереса к любимому предмету, ведь когда учебный предмет представляется маленькому человеку важным и значительным, он с особым увлечением занимается им, стараясь глубоко и основательно изучить его. Необходимо сделать так, чтобы ученики как можно раньше получили всё необходимое для практического музицирования и как можно легче и быстрее преодолеть препятствия на пути к нему.

Методы и формы ведения урока должны быть направлены на раскрепощение ребёнка: придать ему веру в свои возможности, помочь легко и незаметно преодолеть трудности обучения, воспитать стремление играть лучше, узнать больше.

Важно, чтобы содержание музыки было доступно детям, вызывало эмоциональный отклик. В этом помогает применение игровых приёмов, образных рассказов о музыке, стиле и жанре исполняемого произведения, о композиторе, о том времени, когда было написано произведение. Ученику будет интересно услышать яркое, выразительное исполнение произведения педагогом.

Регулярно и постепенно повышая требования к детям соответственно их продвижению, педагог повышает активность и стремление каждого ученика для решения более трудной задачи сравнительно с теми, которые ему удавалось решить вчера.

Часто интерес к обучению снижается в подростковый период. Психологи считают, что одно из особенностей этого периода – чувство взрослости, которое выражается в стремлении к незави-

симости, самостоятельности и утверждении своей личности. Подросток отвергает свою принадлежность к детям, но у него ещё нет ощущения подлинной, полноценной взрослости, но есть огромная потребность в признании его взрослости окружающими. Это переживание очень важно для развития личности в подростковом возрасте. Подростки хотят участвовать в делах, которые впервые оказываются им доступны и где они могут проявить свои новые возможности. В этот период усиливается интерес к окружающему миру, увлечённость общения со сверстниками.

В подростковый период ценности, привитые ребёнку в детстве, проверяются на прочность. Идёт процесс осознания личностной значимости взаимодействия с музыкой. Только в подростковом возрасте дети начинают осознавать свои потребности, которые привели их в музыкальную школу.

Необходимо включать в репертуарный список произведения современных авторов, вызывающих наибольший интерес ребёнка. На занятиях использовать различные творческие формы: игру в ансамбле, под фонограмму, подбор по слуху, пение под собственный аккомпанемент. Также привлечение детей к активной концертной деятельности, где удовлетворяется потребность в признании, особенно значимая в подростковом возрасте. Часто стимулом для работы является возможность участия в исполнительских конкурсах различных

уровней. Участие в конкурсах соответствует детской потребности к соревнованиям, а также расширяет репертуар, укрепляет сценическую выносливость, становится праздником. После конкурса ученики занимаются на инструменте с большим интересом и желанием, наблюдается прогресс и улучшаются результаты работы.

Отличительные черты обучения музыке подростков в том, что педагогу необходимо развивать творческие способности ребёнка в различных видах музыкальной деятельности. Если учащийся в качестве любимого и нужного ему занятия выбирает музыку, то он относится к ней более осознанно, с повышенным интересом. Для этого педагогу необходимо иметь обширные знания в области стилей и жанров музыки, поскольку именно они определяют степень заинтересованности подростков.

Преподавателям необходимо организовать учебный процесс так, чтобы у учеников появлялось желание учиться и самосовершенствоваться. Для этого нам, преподавателям, нужно знать и владеть различными формами и методами обучения, учитывать возрастные особенности учащихся, искать различные формы развития музыкальных способностей, искать способы заинтересовать детей музыкальным искусством.

*Татьяна Напалькова,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

## **Конкурсы – огромная роль в музыкальном развитии учащихся**

*Силен тот, кто победил другого,  
Но поистине и могущественен тот,  
Кто победил себя.*

Творческое развитие учащихся – это процесс, в ходе которого выступления на конкурсах становятся итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя.

Повышение уровня исполнительского мастерства, расширение репертуара, популяризация классической и современной музыки способствуют раскрытию духовного, интеллектуального и культурного потенциала детей, развитию мотивации учащихся к познанию и углублению музыкального опыта, воспитание устойчивого интереса к игре на домре, балалайке и других народных инструментах.

Активное вовлечение учащихся в концертную, конкурсную, фестивальную деятельность наиболее полноценно реализует их индивидуальные способности, укрепляет значимость роли преподавателя в воспитательном процессе.



Детские исполнительские конкурсы повсеместно играют большую роль в деле выявления молодых талантов.

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ученик и не займёт призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно нужно похвалить. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется большое желание заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта! Слова знаменитого исполнителя, Народного артиста РФ, композитора А. Цыганкова: «Именно победы в первых конкурсах дали мне уверенность в своей профессиональной перспективе, вдохновили на долгие годы учебы и работы».

При подготовке к конкурсам ставим задачи: выбор репертуара (работа над репертуаром – это отдельная тема), настрой детей на артистичность и свобода исполнения, настраивать детей выглядеть, и целеустремленно играть, заряжать публику энергией.

Конкурсы для детей обладают ещё одним существенным преимуществом – они являются школой для педагогов. Каждый конкурс – не только смотр, где сравниваются результаты, но одновременно и дискуссионная площадка. Конкурсы стимулируют учащихся к дальнейшей работе, поднимают планку. Повышается и профессиональное мастерство самих преподавателей. Приехав с одного конкурса, юные музыканты готовятся к другому. Многочасовые репетиции оттачивают мастерство исполнителя на пути от одной победы к другой.

Участие в конкурсе вполне соответствует естественной детской потребности соревноваться. Но чтобы победить, надо потрудиться. Одна из любимых истин А. Цыганкова: «Чудес на свете не бывает! Надо трудиться!». Поэтому возможность участия в конкурсе должна являться сильнейшим стимулом для упорной работы на инструменте. Все мы знаем: современные дети в общем мало занимаются по разным причинам: большая загруженность в школе, лень, плохая организация домашних занятий, компьютер и т.д. Участие же в конкурсе ставит перед детьми конкретную цель, близкую их пониманию: померяться силами с другими в дружеском состязании и постараться победить, а для этого необходимо найти силы, время и, конечно, побороть свою лень!

Считается, что конкурсы не должны являться самоцелью. Нужно видеть в них лишь средство к



дальнейшему развитию, но никак не смысл всей работы. И никогда не следует забывать, что участие в конкурсе – больше, чем какая-либо другая деятельность преподавателя музыки, является мерилем его воспитательских способностей – не только чисто профессиональных, но, прежде всего, общечеловеческих. И в этом опять подтверждение того, что детские конкурсы – не только испытание для детей, но и преподавателей.

Хочется особо отметить IV Всероссийский конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов им. Л. Воинова. Этот конкурс профессиональный и имеет большую географию городов-участников.

В итоге, хочется отметить, что конкурсы для детей, чрезвычайно полезны. Они помогают не только открывать таланты, но и являются поучительной и ненавязчивой практической школой для преподавателей, развивают стремление детей к соревнованию, расширяют репертуар учащихся, укрепляют их сценическую выносливость и становятся праздничными кульминациями в жизни музыкальных школ! Это серьезный экзамен для учащихся и преподавателей, это общение и творческие контакты. И, наконец, любой конкурс поднимает планку и уровень исполнения.

Своим выступлением я старалась показать, что конкурсы, в которых принимали участие мои дети, играют огромную роль в музыкальном развитии учащихся.

*Елена Иняшева,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

# На школьной волне

Итак, начинается 3 четверть - самая длинная и насыщенная концертами и конкурсами. Что нас ждёт в ближайшем будущем на отделении народных инструментов?

22 января на отделении состоится концерт первоклассников: «Первые шаги в Мир Музыки». Наши первоклассники с усердием готовятся к своему первому выступлению на сцене. На концерте будут представлены все музыкальные инструменты народного отделения: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара. Приглашаем на концерт родителей, бабушек и дедушек наших первоклассников. Концерт будет интересным и познавательным!

Первоклассники, движимые желанием приобщения к миру прекрасного, приходят в музыкальную школу обучаться игре на музыкальном инструменте. Приобретая с помощью преподавателя навыки в процессе обучения, они расширяют сферу познания самого искусства, начинают слышать не просто исполняемые пьесы, но и элементы гармонии, музыку в целом, начинают распознавать инструменты входящие в состав оркестра. А наша задача, преподавателей народного отделения заложить «зерно» и привить любовь к музыке и к своему музыкальному инструменту, расширить кругозор ребёнка, приобщить к общекультурным ценностям. Конечно, не всегда легко в век стремительного интернета заставить ребёнка несколько часов заниматься на инструменте. Также наши учащиеся одновременно посещают несколько школ - художественную и спортивную, многие обучаются в лицах, времени порой остаётся очень мало для занятий музыкой.

Музыкальная школа помимо просветительской функции становится для некоторых учащихся основой подготовки к профессиональной деятельности, поэтому от качества начального музыкального образования и постановки исполнительского

аппарата учащегося зависит успешность в становлении будущего исполнителя - музыканта. На начальном этапе мы стараемся развить у ребёнка - музыкальную память, ритм, музыкальный слух, и т.д. В дальнейшем некоторые учащиеся нашего отделения продолжают свою учёбу в СМУ и в ВУЗах республики и за её пределами.

8 февраля - состоится ежегодный конкурс «Мир творчества» в ДМШ № 6. На отделении идёт активная подготовка учащихся к конкурсу - к этому увлекательному музыкальному Марафону. Наши учащиеся неоднократно занимали на этом конкурсе достойные призовые места. Конкурс даёт возможность выступить всем желающим и показать своё мастерство, посоперничать в мастерстве со своими сверстниками.

11 марта - состоится отчётный концерт отделения народных инструментов – «И помнит мир спасённый!», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной Войне. В концерте прозвучат обработки песен военных лет в сольном и ансамблевом исполнении на народных инструментах. Нас ждёт интересный и незабываемый концерт.

18 - 20 марта состоится Республиканский конкурс «Юный виртуоз», также к которому в полную силу идёт подготовка учащихся на отделении.

В заключении хочется пожелать успехов и призовых мест участникам конкурсов. А мы - преподаватели народного отделения, в свою очередь будем вносить свой вклад в развитие всесторонне развитой, гармоничной личности - наших учащихся.

Уважаемые родители приглашаем вас и ждём на всех концертах в музыкальной школе. Добро пожаловать в Мир Музыки!

*Лариса Мамедова,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

## Роль народных инструментов

### в развитии музыкальных способностей учащихся ДМШ

По сравнению с прошлыми десятилетиями намного меньше учатся детей в музыкальных школах именно на народном отделении. Конечно, на это повлияли некоторые причины. Сменился мир увлечений, как у родителей, так и у детей (появились компьютеры). Чтобы сохранить сегодняшний контингент учащихся народников в музыкальной школе, конечно, в первую очередь надо заинтересовать детей.

Приобщение к музыке – один из важных путей воспитания ребёнка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Музыка вызывает к жизни ещё неосознанные мысли и чувства, очищает души от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека, его веру в свои внутренние силы, в своё призвание. Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы,

верность долгу, раскрывает богатство душевного мира.

В современном понимании, музыкальное воспитание – это процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей жизни.



Если рассматривать в эволюции продукты народной художественной культуры (в то числе исполнительские традиции, народные музыкальные инструменты), то можно заметить, что в настоящее время развивается естественный процесс творческой трансформации народного искусства, сочетающихся с обращением к его первоисточникам.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Доступность народных инструментов, привлекательность приносит детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Исполнительство на народных инструментах важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением. Игра на народных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка.

Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости; совершенствованию психических процессов – памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления.

Знакомство с инструментами, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор и т. д.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук.

Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определённые чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребёнка и миром музыки. Дети очень остро чувствуют прекрасное и тянутся к нему. Восприятие произведений музыкального искусства представляет тому неограниченные возможности.

В процессе музыкального воспитания дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать её, начинают радоваться её; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребёнок познаёт прекрасное в окружающей действительности.

Обучаясь на народных инструментах, учащиеся открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания инструментов. У них развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Игра на инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир, а также способствует воспитанию музыкальной культуры и гармонично развитой личности.

*Людмила Тришева,  
преподаватель отделения  
народных инструментов*

**Редактор – А. Генералова  
Вёрстка – О. Соболева**