Рябцева Галина Александровна, Заслуженный работник культуры РМ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДХШ № 3» г.о. Саранск

**Иконопись**

Своеобразие художественного языка, глубина внутреннего мира, традиции древности делают изучение Древнерусской живописи увлекательной и трудной задачей. В истории искусства иконопись занимает особое место. Глазу, воспитанному на живописи Возрождения и искусстве последующего времени, законы построения иконы непривычны, и поэтому не сразу доступна ее красота.

Само слово «икона» рождает даже у неискушенного зрителя комплекс совершенно определенных понятий. Икона резко отличается от всех привычных и знакомых нам явлений искусства. У иконы свое неповторимое и запоминающееся лицо, которое невозможно спутать ни с чем иным. И дело не только в религиозном характере иконописи. Ведь библейские и евангельские сюжеты были основным содержанием и всего европейского искусства. Однако картины художников Возрождения и русская икона также непохожи друг на друга, как непохожа икона на современную нам жизнь XXI века. Дело не только в содержании, но и в форме. Икона говорит своим, только ей присущим художественным языком. Она является своеобразным, глубоко философским миром, облаченным в законченную художественную форму. Изобразить неизобразимое – вот перед чем стоял древний художник. Иконописец должен был осуществить идею, дать на доске знак мира сверхреального, идеального, мысленного. Будучи земным человеком, древнерусский художник воссоздал духовное посредством материального, вечное с помощью скоротечного, земное он видоизменял, обобщал, превращал в символ.

Мы видим на иконе знакомые элементы, из которых образуется свой, отличный от реального, «сверхреальный» мир. Там сияет ровный свет золотых фонов, но нет ни одного солнечного луча; там изображены здания, причудливая архитектура которых невозможна в действительности, там изображены люди, но пропорции их тел вытянуты, ясные линии обрисовывают единственно возможную для художника форму. Естественно, что в «сверхестественном» мире иконы все не так, как в жизни. И все чисто художественные особенности иконописи, - такие, как обязательность канона, своя система пропорционирования фигур, обратная перспектива, - являются мудро избранным кратчайшим путем к достижению цели. Канон является принадлежностью всякого религиозного искусства. Канон в иконописи – это композиционная схема, постоянная для каждого сюжета и всегда обязательная для художника. В тоже время канон – совершенная художественная композиция, наилучшим образом воплощающая сложный смысл изображаемого. Канон в иконописи – это многовековой опыт, культурная традиция. Следуя ему, многочисленные средне- и малоодаренные художники всегда были профессионально грамотными.