

найденных изображений. Если это вазы - расположите и их на выбранном фоне и составьте букеты, выкроив отдельные крупные цветы и группы мелких из собранных тканей. Следите, чтобы фон, ваза и общая расцветка букета гармонично перекликалась между собой. Подбирая ткани для больших плоскостей – неба, воды, фона, не бойтесь, если подходящая ткань имеет не гладкую расцветку, а мелкий или мягкий, живописный рисунок. Небо в цветочек или пруд в клеточку тоже имеют право на существование. В этом одна из прелестей декоративного направления в искусстве. Главное правило при подборе ткани для фонона – он должен подчеркивать основную мысль картины, а не мешать своей активностью. Возможности техники аппликации делают ее привлекательной как для начинающих, так и для профессиональных художников. Подбор цвета, использование клеевой техники или ручного шитья, тонкие переходы от плотных тяжелых тканей к легким, наложение слоев, приемы обработки ткани, взятые из курса по шитью или сочетание аппликации с батиком – все это расширяет палитру художника – аппликатора, развивает детскую фантазию, способствует четкости в рисунке, овладению навыками крои, шитья, вышивки.

Умелое мастерство рук с использованием национального колорита знаковых символов, материалов поможет создать предметы домашнего обихода, национальные костюмы, игрушки для детей, одежду и обувь повседневного использования.

O.B. Кузнецов

ВОЛШЕБНЫЙ МИР НАРОДНОЙ КУКЛЫ

Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла – неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Самые вдохновенные творцы кукол – дети. Кукла – здимый посредник между миром детства и миром взрослых.

Сегодня интерес к народному творчеству велик: создаются фольклорные ансамбли, возрождаются праздничные народные гуляния, в высокой моде находят неожиданные отражения элементов народного костюма, так и возрождение народной куклы возвращает нас в волшебный мир детства. Знакомство с традиционными народными куклами позволяет детям познакомиться с некоторыми сторонами культуры народа, а сами куклы могут составить домашнюю коллекцию или стать необычным подарком для друзей.

Изготовления народных кукол имеет разные формы и виды. Очень интересный и самый простой способ изготовления куклы-мартинички, которая в народе использовалась для встречи весны. Название произошло от названия весеннего месяца - март.

Пришедший к нам из давних времен обряд «закликания» весны начинал цикл весенне-летних праздников. Наряду со сложными ритуальными действиями, в которых главными участниками была сельская молодежь, обязательным атрибутом были маленькие нитяные куколки. Их вязали парами: из белых ниток - символ уходящей зимы, из красных - символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев, где их раскачивал и вертел весенний ветер. «Мартинички» ярким контрастом красок дополняли шумные детские игры с выпечеными из пшеничного или ржаного теста небольшими птичками - жаворонками.

В давние времена куколки-символы, имели второе ритуальное значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место «кукленку» на могучем родительском плече. С каждым ребенком в семье родительские плечи раздвигались шире. Кому детей родить, тому их и кормить. Сколько детей в семье, столько и «куклят» на плече свадебной пары кукол. На первый взгляд и «куклята» вроде не «куклята», а так, пучок разноцветных нитей от глаза, но для крестьянской семьи они имели особый смысл. Красовалась неразлучная пара со своим потомством на почетном месте - в красном углу под иконами.

Простота изготовления, индивидуальность творческого начала возвращают интерес к скромной, традиционной кукле.

О.А. Базгалёва

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И В РАМКАХ ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ

Школа - этнокультурный центр, обеспечивающий условия самоидентификации учащихся в соответствии со своей этнической принадлежностью. Через погружение в свою национальную культуру, «познавая себя», ребенок формируется как личность, получая знания, выработанные человечеством («познавая мир»), он готовится к жизни в современном поликультурном обществе.

В последние годы в школах республики заметно активизировалась работа по приобщению детей к культуре мордовского народа. Традиционная народная культура является важной составной частью национальной культуры каждого народа. В этой связи актуализируется