**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Гуляевская ООШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на заседании  ШМОПротокол № \_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | УТВЕРЖДЕНОдиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А. М. Бурмистрова/«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.  |

**Рабочая программа**

**по музыке 3 класс**

**2020-2021 учебный год**

**Составитель программы:**

учитель Болеева Ж. П.

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Музыка» (автор:Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, М.: Просвещение, 2011 г.).

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным ранее, их углублению и развитию.

**Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 3 классе направлено на достижение следующих целей:

**Цель:** формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

**Задачи:**

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

* развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

* подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Музыка» изучается в 3классе в объеме 34 часов.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

**-**ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

 формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

 становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

 формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

 овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.

**Учащиеся получат возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

**Учащиеся научатся:**

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Раздел I *«Россия – Родина моя» 5ч.***

*Мелодия –душа музыки*. Мелодия.  Песенность Симфония Лирически й образ *Природа и музыка(романс).* Звучашие картины. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава*. Кант. Песенность.  Маршевость. *Кантата «Александр Невский*». Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин».* Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

**Раздел II *«День, полный событий» 4ч.***

*Портрет в музыке*. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка.  *«В детской». Игры  и игрушки*. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке*. Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер.* Интонация мелодия. Аккомпанемент.

**Раздел III *«О России петь – что стремиться в храм» 4ч.***

*Два музыкальных обращения к Богородице.* Аве Мария. Рафаэль Санти Данте.*Древнейшая  песнь материнства.* Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар.*«Вербное воскресенье».* Осанна Джотто.*Святые земли русской.*Песнопение. Величание.

**Раздел IV *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3ч.***

*Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.* Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе».* Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины.* Народные традиции.

**Раздел V*. «В музыкальном театре» 6ч.***

*Опера «Руслан и Людмила».* Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика».* Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка».* Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее.* Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица».* Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета .Развитие. *В современных ритмах.* Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

**Раздел VI. *«В концертном зале 5 ч***

*Музыкальное**состязание.* Концерт. Вариационное развитие .Композитор. .Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты* .Деревянные духовые инструменты .Старинная и современная музыка. Тембр.  Скрипач. Виртуоз. *Звучащие картины.* Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт».* Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

**Раздел VII.  *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 7ч.***

*Острый ритм джаза.* Импровизация**.**Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа.*Люблю я грусть твоих просторов.* Музыкальныеиллюстрации. Симфонический оркестр.*Мир Прокофьева.* Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.*Певцы родной природы.* Лирические чувства.*Прославим   радость на земле.* Опера. Симфония. Песня. Ода.*Обобщающий урок-концерт.*

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Дата** |
| **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя (5 ч)** |
| 1 | Мелодия –душа музыки. | 1 | Сопоставляют выразительность человеческой речи с музыкальной выразительностью, чтениестихотворений и исполнение мелодии со словами, делают выводы. Прослушивают мелодию симфонии №4 и Пластически интонируют её. Читают слова П.И Чайковского в учебнике. |  |  |
| 2 | Природа и музыка. Романс. Звучащие картины. | 1 | Прослушивают вокальное произведение, исполняют мелодию как вокализ, стремятся передать голосом её эмоциональный характер, составляют небольшой рассказ на тему: « О чём могла рассказать вам эта музыка?» Работают с текстом учебника и иллюстрациями. Выполняют задание в рабочей тетради. |  |  |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. | 1 | Знакомятся с жанром канта, рассматривая иллюстрации в учебнике и прослушивая 2 контрастных канта. Разучивают кант «Радуйся, Росско земле!». Анализируют интонационное исполнение. Сочиняют слова к этой мелодии. |  |  |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | Вспоминают ранее известные отрывки кантаты «Александр Невский»; Анализируем икону святого благоверного князя Александра Невского и фрагмент картины «Кто к нам с мечом придёт, тот от меча и погибнет». Закрепляют понятие трёхчастной формы, контрастное исполнение хора «Вставайте люди русские!» |  |  |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Прослушивают рассказ учителя о событиях положенных в основу оперы, разучивают мелодии по нотной записи в рабочих тетрадях, дирижируют выбранными сценами. Сравнивают музыкальный ответ Сусанина полякам с поэтическим ответом из стихотворения К. Рылеева в учебнике. |  |  |
| **День, полный событий (4 ч)** |
| 6 | Портрет в музыке. | 1 | Воплощают эмоциональное состояние прослушанного произведения в рассказе, пении и пластическом интонировании; соотносят графическую запись с музыкальным образом. Сравнивают два различных музыкальных образа, созданные одним композитором. |  |  |
| 7 | «В детской». Игры и игрушки. | 1 | Прослушивают и разучивают пьесы русских композиторов. Сопоставляют тематику «Детского альбома» П. Чайковского с «Детской музыкой» С .Прокофьева и образами, запечатлёнными на обложке И. Репиным. |  |  |
| 8 | На прогулке. | 1 | Слушают уже знакомый отрывок «Прогулки» М .Мусоргского, определяют по музыкальной интонации, какому народу она принадлежит. Знакомятся с пьесой «Тюильрийский сад», Рисуют свои впечатления, не зная названия этого произведения и о чём оно, в тетради. Обсуждают выполненные работы, сопоставляют их с работами одноклассников. |  |  |
| 9 | Вечер. | 1 | Высказывают своё суждение о настроении прослушанной музыке, отвечая на вопрос, что хотел выразить автор, о чём повествует музыка. Рассматривают репродукции картин И. Левитана, сопоставляют их с романсами. |  |  |
| **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)** |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице. | 1 | Прослушивают и сравнивают два обращения к Богородице Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Ориентируясь на нотный текст, пытаются пропеть первые такты этих произведений. Выявляют интонационное сходство двух молитв , через характер звучания лад, динамику. |  |  |
| 11 | Древнейшая песнь материнства . | 1 | Слушают рассказ учителя о том, как икона попала в Москву, и тропарь, посвящённый иконе. Отвечают на вопросы учебника. Разучивают песню о маме. |  |  |
| 12 | «Вербное воскресенье». | 1 | Знакомство с двунадесятым праздником, особенностями его воплощения в музыке русских и зарубежных композиторов. Разучивают песни А. Гречанинова и Р. Глиэра. |  |  |
| 13 | Святые земли русской. | 1 | Знакомятся с величанием, с «Балладой о князе Владимире», с фрагментами росписи В .Васнецова. Работают в тетради. |  |  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |
| 14 | Настрою гусли на Старинный лад. Певцы русской старины. | 1 | Анализируют литературный текст «Былины о Добрыне Никитиче», вспоминают приём олицетворения, обращают внимание на мелодекламацию, соотносят их со средствами музыкальной выразительности. Разучивают былину в обработке, и песни из оперы «Садко» Н. Римского- Корсакова. |  |  |
| 15 | «Былина о Садко и морском царе». | 1 | Слушают либретто оперы «Садко», музыкальные отрывки из неё, повторяют ранее разученные песни из этого произведения. Работают в тетради. |  |  |
| 16 | Звучащие картины. | 1 | Исполняют масленичные песенки, знакомятся со сценой «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка». Выполняют мини-исследование. |  |  |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | Продолжают знакомиться с жанром оперы, отдельными сценами и певческими голосами; Вспоминают сцену похищения Людмилы, слушают новую сцену и рондо Фарлафа, узнают приём музыкального развития рондо. Вспоминают музыкальные темы главных героев, сопоставляя с изображениями на страницах учебника и слушая увертюру, оперу. |  |  |
| 18 | Опера «Орфей и Эвридика». | 1 | Прослушивают знакомую «Мелодию» из оперы, и пытаются составить небольшой рассказ, о чём рассказала эта музыка. Слушают рассказ учителя «Миф об Орфее». Пропевают секундовые Интонации «Мелодии», из хора Фурий, ориентируясь на нотную запись в учебнике. Высказывают предположения, как музыка будет развиваться дальше. |  |  |
| 19 | Опера «Снегурочка». | 1 | Знакомство с арией Снегурочки и со сценой таяния. Выступают в роли композитора, предполагая каков характер может быть у арии и обосновывая почему, какие музыкальные инструменты могли бы её сопровождать. Отвечают на вопросы учебника. Исполняют заключительный хор. |  |  |
| 20 | Океан-море синее. | 1 | Углубляют полученные знания об опере «Садко», слушая и Анализируя интонацию вступления, выполняют задание в рабочей тетради по теме «Музыкальная форма». |  |  |
| 21 | Балет «Спящая красавица». | 1 | Начинают знакомство с балетом с прослушивания вальса, напевают его мелодию, сопоставляют с уже ранее знакомыми вальсами известных композиторов. Рассмотрев репродукции в учебнике и послушав сцену на балу, подбирают соответствующие слова для характеристики двух фей. |  |  |
| 22 | В современных ритмах. | 1 | Играют в игру «Эхо»: учитель поёт и одновременно записывает ноты на доске, учащиеся следом повторяют звуки, затем фрагмент разучивается по нотной записи. Прослушивают фрагменты из мюзиклов, разучивают и разыгрывают музыкальный диалог. |  |  |
| **В концертном зале ( 5 ч)** |
| 23 | Музыкальное состязание. | 1 | Продолжают знакомство с жанров инструментального концерта. Осознают особенности и приёмы музыкального развития (повтор, контраст, вариация) Разучивают песню «Веснянка». размышляют над вопросом, почему музыка 1-го концерта стала своеобразным символом России. |  |  |
| 24 | Музыкальныеинструменты. | 1 | Знакомство с историей создания и выразительными возможности музыкальных инструментов (флейты). Зарисовывают в тетради музыкальные инструменты. |  |  |
| 25 | Музыкальныеинструменты | 1 | Соотнесение репродукций картин в учебнике со слуховым опытом и эмоционально- образном тембровом звучании изображаемых музыкальных инструментов. Сопоставление «Мелодии и Каприса». Представление о разнообразных исполнительских возможностях скрипки. |  |  |
| 26 | Звучащие картины. | 1 | Узнают о существовании классификации музыкальных инструментов по признакам звукоизвлечения и материала из которого они изготовлены. Разучивание норвежской песни «Волшебный смычок». |  |  |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | Закрепляют представления о музыкальном языке и средствах музыкально выразительности на примере контрастных частей сюиты. Слушают либретто сюиты в основе которого драма Г .Ибсена. Сопоставляют поучительнейшую историю с яркими музыкальными образами, созданными Э .Григом, анализируют какими средствами музыкальной выразительности пользовался автор. |  |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(7 ч)** |
| 28 | Острый ритм джаза. | 1 | Знакомятся с новым музыкальным направлением – джазом на примере музыки Д .Гершвина в исполнении Э. Фитцджеральда. Слушают рассказ учителя о возникновении джаза как музыки, которая создана потомками рабов – негров, вывезенных из Африки. Упражнение - импровизация. |  |  |
| 29 | Люблю я грустьтвоих просторов. | 1 | Погружаются в музыкальный мир образов Г. Свиридова. Слушая уже известные фрагменты, приходят к выводу о его творчестве: интерес композитора к вокальным жанрам, огромное внимание к слову, глубокая связь слов и музыки. Решают художественно- творческие проблемы, отвечая на вопросы учебника и работая в тетради; пропевают мелодию «Маленькой кантаты», опираясь на нотную запись в учебнике. Домашнее задание: нарисовать картину восхода солнца. |  |  |
| 30 | Мир Прокофьева. | 1 | Проверка домашнего задания. Анализируют свои рисунки по настроению и характеру, и слушают 2 музыкальных фрагмента. Определяют какой из них созвучен тем или иным рисункам. Отвечают на вопросы об авторах музыки. Слушают слова А. Рубинштейна о С. Прокофьеве. |  |  |
| 31 | Певцы роднойприроды. | 1 | Пытаются создать воображаемый портрет уже достаточно знакомых композиторов, слушая их сочинения и высказывания. Выполняют задания в рабочей тетради, опираясь на музыкальные фрагменты |  |  |
| 32 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |
| 33 | Прославим радость на земле. | 1 | Обобщение материала. Подборка информационных текстов, музыкального материала, выступление с мини-проектами на тему «Радость к солнцу нас зовёт» по творчеству Л. Бетховена. |  |  |
| 34 | Обобщающий урок-концерт. | 1 | Обобщение материала, пройденного за год, исполнение любимых произведений. |  |  |
| **Итого: 34 часа** |